Γεια σας και πάλι!

Δεύτερο εξ αποστάσεως «μάθημα» και συνεχίζοντας την διαδρομή μας στην Μοντέρνα Τέχνη  θα ασχοληθούμε με το μετά τον Ιμπρεσιονισμό (που μελετήσαμε στο προηγούμενο μάθημα).

Όπως θα θυμάστε από το προηγούμενο μάθημα αλλά κι από το σχολείο ο Ιμπρεσιονισμός σήμανε την αλλαγή της ζωγραφικής αρχικά αλλά και της τέχνης γενικότερα, αποτελώντας την αρχή μιας αντίδρασης κάπου μετά το μέσο του 19ου αιώνα που εξελίχτηκε στο φαινόμενο που ονομάζουμε **Μοντέρνα Τέχνη**.

 Πριν λοιπόν ασχοληθούμε με το μετά τον Ιμπρεσιονισμό και για να βάλουμε  μια σειρά ας θυμηθούμε πως με τον όρο Μοντέρνα τέχνη αναφερόμαστε κυρίως στην καλλιτεχνική παραγωγή που παρατηρήθηκε από τα τέλη του 19ου αιώνα έως περίπου το 1970. Η Μοντέρνα τέχνη που χαρακτηρίζεται από μια νέα προσέγγιση στις τέχνες, τέτοια ώστε πλέον να μην έχει πρωτεύουσα σημασία η ακριβής αναπαράσταση των αντικειμένων (π.χ στη ζωγραφική ή γλυπτική) όσο ο πειραματισμός με νέους και πρωτότυπους τρόπους απεικόνισης τους, συχνά αποδομώντας το αντικείμενο ή προβάλλοντας το αφαιρετικά…………….                                                                                           (δείτε στα έγγραφα: **Μοντέρνα Τέχνη** με χρονολογικό κατάλογο των κινημάτων Μοντέρνας Τέχνης και βασικούς εκπρόσωπους )

**Αφού διαβάσετε το σύντομο κείμενο για την Μοντέρνα Τέχνη  ας έρθουμε να μελετήσουμε τι ακολούθησε μετά τον Ιμπρεσιονισμό…..  (δείτε στα έγγραφα: Μετα…ιμπρεσιονισμός και Νεο…ιμπρεσιονισμός με link καλλιτεχνών)**

 (δείτε Μετα – Ιμπρεσιονισμός :<http://arutv.ee.auth.gr/istoriart/artguide/movement-post-impressionism.htm>)

(δείτε Συμβολισμός :<http://www.artmag.gr/art-history/art-history/item/1973-symbolism>)

  Αφού δείτε και μελετήσετε τα προαναφερόμενα για το μάθημα της μετά ιμπρεσιονισμού εποχής στην τέχνη, να δημιουργήσετε ζωγραφικά έργα εμπνευσμένα από τα καλλιτεχνικά ρεύματα και τους καλλιτέχνες της εποχής