* *στ. 1-18: « Ο τόπος»*
* *στ. 18-25: « Αυτοπαρουσίαση της Ελένης»*
* *στ. 26-59: « Οι περιπέτειες της στο παρελθόν»*
* *στ. 60-82: « Το πρόβλημα της Ελένης στο παρόν»*
* *η διπλή υπόσταση της : είναι αθώα, ενώ λογίζεται ένοχη*
* *η ζωή της εξαρτάται από τις αποφάσεις και τα παιχνίδια των θεών*
* *το τραγικό αδιέξοδο στο οποίο την έχει φέρει ο Θεοκλύμενος*
* *περιμένει καρτερικά το σύζυγό της και ελπίζει στην επιστροφή του, κατά την υπόσχεση του Ερμή*
* *αντιμετωπίζει τις επίπονες προτάσεις γάμου από άλλον άντρα*
* *εφευρίσκει τρόπους μη πραγματοποίησης του*
* *η καταγωγή της*
* *η θλίψη και η απόγνωση για τη μοίρα της και τον πόλεμο που προκάλεσε άθελα της*
* *το αδιέξοδο στο οποίο έχει περιέλθει, εξαιτίας του Θεοκλύμενου*
* *η χώρα της Αιγύπτου*
* *το ανάκτορο του Θεοκλύμενου*
* *το μνήμα του Πρωτέα και η σκηνή της ικεσίας της Ελένης πάνω σε αυτόν*
* *επικρίνει τους θεούς που έχουν ανθρώπινα πάθη και ιδιοτελείς σκοπούς*
* *αμφισβητεί το κύρος της ανθρώπινης γνώσης, όταν αυτή προέρχεται από εντυπώσεις και φαινόμενα*
* *αντιπολεμικό μήνυμα: οι πόλεμοι γίνονται για το τίποτα, για ένα φάντασμα*
* *αμφιβάλλει για την εγκυρότητα των μύθων*
* *πρωτοπρόσωπη { μου, ιστορήσω, θα είμαι, εμένα…}*
* *τριτοπρόσωπη { χρήση γ΄προσώπου}*

*Δίνει ποικιλία στο λόγο και σπα τη μονοτονία της αφήγησης. Επίσης τονίζει μέσω αυτού τη μοναξιά της, εκφράζει φωναχτά τις σκέψεις και τα συναισθήματα της και εξυπηρετεί την αυτοπαρουσίαση της*

* *κυρίαρχος στο σπίτι είναι ο άντρας*
* *αμφισβητεί και αμφιβάλλει για τους μύθους και την εντιμότητα των θεών*
* *προβληματίζεται για την αντίθεση ανάμεσα στην ουσία και στα φαινόμενα*
* *η ομορφιά και η ύβρις της Ελένης*
* *οι αφορμές και τα αίτια του πολέμου*