*άκουσαν τη θρηνητική κραυγή της. Η απόγνωση της, τις αναστάτωσε και έσπευσαν να δουν τι συμβαίνει.*

* *ως γυναίκες, μπορούν να καταλάβουν τα γυναικεία προβλήματα. Ένας χορός αποτελούμενος από άντρες δε θα μπορούσε σε καμία περίπτωση να συλλάβει την απελπισία στην οποία βρίσκεται η Ελένη*
* *ως Ελληνίδες που βρίσκονται εξόριστες σε ξένο τόπο, ταυτίζονται συναισθηματικά μαζί της και παράλληλα γνωρίζουν πρόσωπα και πράγματα. Ένας χορός αποτελούμενος από Αιγύπτιες γυναίκες δε θα βοηθούσε*
* *επιβεβαιώνει ότι η Ελένη πάσχει άδικα από δυνάμεις που προκαθορίζουν τη ζωή του ανθρώπου και οι οποίες δεν ελέγχονται { στ. 244-245}*
* *συγκεφαλαιώνει τις περασμένες και μελλούμενες συμφορές της, δείχνοντας οίκτο προς αυτήν { στ. 251-252}*
* *επαναλαμβάνοντας τις συμφορές της, συμπάσχει μαζί της και γίνεται αντίλαλος της ψυχικής της κατάστασης. Συμπάσχει, τη συμπονά, επιβεβαιώνει την αθωότητα της και τον εγκλωβισμό της*
* *επίκληση θεϊκών δυνάμεων του κάτω κόσμου από την Ελένη*
* *αντίθεση ανάμεσα στην ειδυλλιακή σκηνή της ακροθαλασσιάς που περιγράφει ο χορός , μπαίνοντας στην ορχήστρα και της εικόνας της αρπαγής της νύμφης από τον Πάνα*

*: οι πληροφορίες που πήρε από τον Τεύκρο την οδήγησαν σε απέραντη απελπισία και βαρύ πένθος*

* *το αφύσικο της ύπαρξης της. Η γέννηση της από αυγό είναι κάτι το θαυμαστό και τερατώδες μαζί. Υπερβαίνει τα ανθρώπινα όρια και συνιστά ύβρη*
* *η υπέρμετρη ομορφιά της. Οι θεοί προστατεύοντας, το μέτρο, φθονούν την υπερβολή και τιμωρούν όποιον φτάνει σε αυτήν, παρόλο που η ομορφιά είναι σύμφυτο γνώρισμα. Οι ωραίες γυναίκες τιμωρούνται και μεταμορφώνονται από τους θεούς σε αγρίμια. Η Ελένη τιμωρείται , χάνοντας την αξιοπρέπεια της και φέρνοντας συμφορές και θρήνο σε πολλούς αναίτιους ανθρώπους και πόνο απέραντο στην ίδια. Εύχεται να σβηνόταν η μορφή από το πρόσωπο της και να γινόταν άσχημη. Είναι κάτι ψεύτικο, ζωγραφιά που σκεπάζει την αξιοπρέπεια και τον αυτοσεβασμό της*
* *το παράλογο που δημιούργησε το είδωλο: θεωρείται νεκρή μη μπορώντας η ίδια να αποδείξει το αντίθετο. Εξόριστη σε βάρβαρη χώρα και ανυπόστατη για τους συμπατριώτες της, δεν έχει άλλη λύση παρά το θάνατο*
* *η ενοχή της χωρίς να φταίει*
* *η θέση της γυναίκας. Η γυναίκα , όταν παντρεύεται άντρα που δεν αγαπά, χάνει τον αυτοσεβασμό της { στ.335-336}*
* *η ανωτερότητα των Ελλήνων { στ. 311-313}. Είναι η ελευθερία. Οι βάρβαροι είναι δούλοι ενός αφέντη- βασιλιά και τον υπηρετούν , ενώ οι Έλληνες υπακούουν και είναι ελεύθεροι. Δημιουργούν ελεύθερα για τους εαυτούς τους, ενώ οι βάρβαροι δημιουργούν κατ΄εντολή του αφέντη*

*εμφανίζεται αντικειμενικός και ως εκ τούτου ένας ψύχραιμος παρατηρητής. Παρόλο που συμμετείχε στο θρήνο της, τώρα την προτρέπει να αποδεχτεί τα δεινά της και να τα αντιμετωπίσει με μετριοπάθεια και υπομονή. Αμφισβητεί τη γνώση που προέρχεται από λόγια και φήμες. Την παρακινεί να επαληθεύσει την πληροφορία για την τύχη του Μενελάου. Πρέπει να συμβουλευτεί τη Θεονόη και επειδή κατανοεί την αναστάτωση της θα την ακολουθήσει, για να της συμπαρασταθεί. Μόνο όταν σιγουρευτεί μπορεί να χαρεί ή να θρηνήσει και πάλι όμως θα πρέπει να κάνει θετικές σκέψεις. Λειτουργεί ως υποκριτής. Παρεμβαίνει και βάζει φραγμό στα απαισιόδοξα συναισθήματα της. Τη βάζει σε προβληματισμό και της υποδεικνύει δρόμο, για να βγει από το αδιέξοδο της. Προωθεί τη δράση και συμμετέχει σε αυτήν.*

* *συμβουλεύει την ηρωίδα*
* *της προτείνει να αναζητήσει την αλήθεια από τη Θεονόη, προωθώντας το μύθο*
* *συμμετέχει στη δράση ,συνοδεύοντας την Ελένη στο ανάκτορο και στηρίζοντας την ηθικά και ψυχολογικά*
* *μοιρολόγια*
* *όσοι πενθούν, κόβουν τα μαλλιά τους και τα προσφέρουν στον τόπο όπου ενταφιάστηκε και πέθανε ο νεκρός*
* *όσοι πενθούν χτυπιούνται και ματώνουν με τα νύχια τα πρόσωπα τους*
* *ήταν εξαιρετικά όμορφες*
* *η Καλλιστώ είχε μία αφύσικη ένωση με το Δία, όπως και η Λήδα*
* *η ομορφιά τους τις οδήγησε σε συμφορές. Η Καλλιστώ και η Τιτανίδα μεταμορφώθηκαν σε αγρίμια, ενώ η Ελένη υποφέρει αβάσταχτα*

***:*** *τονίζεται η τραγικότητα της μοίρας της Ελένης. Οι μυθικές ηρωίδες βρήκαν κατά κάποιο τρόπο τη λύτρωση. Η Ελένη όμως δεν μπορεί να λυτρωθεί από την ομορφιά της και τις συμφορές που έχουν μαζευτεί. Πήρε την απόφαση να θέσει τέρμα μόνη της στη ζωή της, όπως και η μητέρα της.*

*αποχώρηση του χορού από την ορχήστρα: παλιά αυτό συνέβαινε, εάν έπρεπε να αλλάξει εντελώς η σκηνή. Εδώ ο χορός δικαιολογεί την αποχώρηση του με το επιχείρημα της ηθικής συμπαράστασης προς την Ελένη. Στην πραγματικότητα πρέπει να αδειάσει η σκηνή , για να εμφανιστεί ο Μενέλαος. Εάν ο χορός ήταν παρών στην παρουσία του μέσα από το διάλογο τους θα αποκάλυπτε τα πάντα στο Μενέλαο, εφόσον γνωρίζει την αλήθεια και έτσι θα καταργούνταν η σκηνή της αναγνώρισης των δύο συζύγων. Η μετάσταση του λοιπόν υπηρετεί και πλαισιώνει λειτουργικά τη σκηνή της αναγνώρισης και της επανασύνδεσης των δύο συζύγων.*

* *εύχεται να σβηνόταν η ομορφιά της σαν εικόνα, ώστε οι Έλληνες να ξεχνούσαν την κακή της φήμη*
* *από την απόφαση της να καταφύγει στη λύση του έντιμου θανάτου, απέναντι στην προοπτική να παντρευτεί έναν βάρβαρο*
* *αντιμετωπίζει ταυτόχρονα πολλές συμφορές και όχι μία*
* *την κακολογούν χωρίς να φταίει*
* *ζει ως σκλάβα σε βάρβαρη χώρα*
* *είναι η αιτία του χαμού των δικών της*
* *στην πατρίδα τη θεωρούν νεκρή και δεν μπορεί να αποδείξει ότι υπάρχει*

***είναι αποφασισμένη να τερματίσει τη ζωή της με έναν έντιμο, ωραίο , αντάξιο θάνατο της ευγενικής και αρχοντικής καταγωγής της λόγω:***

* *του χαμού του Μενελάου, δεν μπορεί πλέον να γυρίσει στην πατρίδα και να αποκαταστήσει την τιμή και το όνομα της*
* *της πίεσης από το Θεοκλύμενο για ένα γάμο που δεν επιθυμεί. Αν συμβεί θα χάσει τον αυτοσεβασμό της*

*Το περιεχόμενο του κομμού και η εξέλιξη του μύθου: ως θρηνητικό τραγούδι, αποτελεί μία λυρική εκδήλωση πένθους και μεγάλου πόνου. Ο άνθρωπος εξωτερικεύει τα μύχια/ ενδόμυχα συναισθήματα του και διατυπώνει την οδύνη του. Σε ώρες μεγάλης φόρτισης συναισθηματικά δε λειτουργεί η λογική. Η μουσική όμως γαληνεύει την ψυχή, ο άνθρωπος λυτρώνεται από τη συναισθηματική πίεση που υφίσταται.*

*Επαναλαμβάνονται τα δραματικά μοτίβα του προλόγου, εναλλάξ πότε από την Ελένη και πότε από το χορό. Ίσως κάποιοι να το εκλάβουν ως αδυναμία του ποιητή. Όχι, αντίθετα είναι επόμενο οι άνθρωποι, όταν δυστυχούν να νιώθουν μία περίεργη ευχαρίστηση, όταν ανακοινώνουν πολλές φορές τις συμφορές τους. Από την άλλη μπορεί να επαναλαμβάνουν τα ίδια θέματα όμως από άλλη οπτική γωνία. Προσθέτουν ή παρερμηνεύουν στοιχεία. Προωθείται έτσι η εξέλιξη του μύθου στο επίπεδο της τραγικής ειρωνείας, του φαίνεσθαι και του είναι.*

*Η Ελένη επικαλείται τις θεϊκές δυνάμεις του Κάτω κόσμου, αναζητώντας την ικανότητα να θρηνήσει. Αυτόματα δημιουργείται πένθιμη ατμόσφαιρα.*

*Αντιθέσεις εικόνων: η ειδυλλιακή εικόνα της ακροθαλασσιάς και η ειρηνική σκηνή από την καθημερινή ζωή { πλύσιμο ρούχων} σε αντίθεση με το πένθος της Ελένης. Οι σπαρακτικές κραυγές της Ελένης τις κάνουν συνειρμικά να θυμηθούν την αρπαγή της κόρης από τον Πάνα. Έρχεται στην επιφάνεια η μοίρα μίας αδύναμης γυναίκας σε μία ανδροκρατούμενη κοινωνία . Και η αρπαγή της Ελένης έγινε παρά τη θέληση της. Επανερχόμαστε έτσι στο θρήνο…*