*: στο τέλος της τραγωδίας καθαίρονται οι ήρωες ή οι θεατές ή οι ηθοποιοί από τα παθήματα { σωματικά ή ψυχικά πάθη} και αυτό έχει ηθικό, ψυχολογικό και αισθητικό χαρακτήρα. Δεν είναι οι ήρωες που καθαίρονται από τις φοβερές πράξεις ούτε οι ηθοποιοί με τη μίμηση, αλλά οι θεατές, οι οποίοι ελευθερώνονται από αντικοινωνικά συναισθήματα. Καθαρίζουν την ψυχή τους με την παρακολούθηση της τραγωδίας και τη συναισθηματική τους συμμετοχή από τα επικίνδυνα για την κοινωνία συναισθήματα. Ανακουφίζονται και ηρεμούν. Αυτός είναι και ο παιδευτικός ρόλος της τραγωδίας. Η αναπαράσταση ανθρωπίνων καταστάσεων και αντιδράσεων { εκδίκηση, πόνος, μίσος, πάθος, αγάπη} η οποία συμπληρώνει την εμπειρία τους, διευρύνει τον κόσμο των θεατών με βιώματα που ίσως δε θα γνώριζε ποτέ στο περιβάλλον που ζει.*

* *με την επιτυχή απόδραση της Ελένης και του Μενελάου*
* *με την εμφάνιση των Διόσκουρων « από μηχανής»*

*είναι τα αδέρφια της Ελένης και έρχονται να τη σώσουν τη στιγμή κατά την οποία ο Θ. επιχειρεί να σκοτώσει την αδερφή του. Με τη θεϊκή τους παρέμβαση « από μηχανής» επέρχεται η λύση της τραγωδίας και η κάθαρση στα δρώντα πρόσωπα και στους θεατές.*

*άπειρα αναπάντητα γεγονότα πραγματοποιήθηκαν από τους θεούς. Αυτό που ο άνθρωπος προσδοκά δε φτάνει στο τέρμα του, ενώ στο απροσδόκητο ο θεός δίνει εκπλήρωση*

*« οι άνθρωποι είναι εγκλωβισμένοι στα φαινόμενα της ύπαρξης τους, σε αυτά που συλλαμβάνουν με τις αισθήσεις τους και τα επεξεργάζεται το μυαλό τους. Η ουσία της ζωής, όμως ρυθμίζεται από υπέρτερες δυνάμεις, τις οποίες ο άνθρωπος ούτε ελέγχει, αλλά ούτε και τις κατανοεί». Το μήνυμα αυτό αποτελεί και τον ιδεολογικό άξονα όλης της τραγωδίας…*