* *Αττική διάλεκτος: πανελλήνια*
* *Τα παραγόμενα λογοτεχνικά έργα: πρότυπα σε όλες τις εποχές*
* *5ος αι. π.Χ. : κυριαρχία Αθήνας σε όλους τους τομείς (πολιτικό, πνευματικό), γέννηση ιστορίας και θεάτρου*
* *σύνθεση στοιχείων έπους+λυρικής ποίησης*
* *αναπαράσταση γεγονότος που εξελίσσεται μπροστά στους θεατές (δρᾶμα<δράω-ῶ=πράττω).*
* *από τις θρησκευτικές τελετές, τα δρώμενα*
* *σύνδεση με τελετουργικές γιορτές για τη γονιμότητα και τη βλάστηση προς τιμήν του θεού Διονύσου.*
* *ιερή μανία*
* *έκσταση*
* *θεοληψία (θεία έμπνευση)*
* *έξαλλος ενθουσιασμός*
* *μιμητικό στοιχείο*
* *μεταμφίεση πιστών σε Σατύρους*

*θρησκευτικό και λατρευτικό άσμα των πιστών του Διονύσου με συνοδεία αυλού και χορού γύρω από βωμό θεού*

* *Τραγωδία*
* *Κωμωδία*
* *Σατυρικό δράμα*
* *λυρική μορφή και αφηγηματικό περιεχόμενο στο διθύραμβο*
* *«ευρετής του τραγικού τρόπου*
* *παρουσίασε χορευτές μεταμφιεσμένους σε Σατύρους (με χαρακτηριστικά τράγων)/ τραγωδοί(τράγων ᾠδή)/άσμα χορού μεταμφιεσμένου σε Σατύρους*
* *συνδιαλέχτηκε με το χορό / αντί να τραγουδήσει μια ιστορία, άρχισε να την αφηγείται*
* *εισήγαγε τον υποκριτή /ηθοποιός που έκανε διάλογο με το χορό/ συνδυασμός επικού στοιχείου (λόγος) με λυρικό (μουσική)/ γέννηση τραγωδίας στην Αττική*
* *534 π.Χ.: η πρώτη «διδασκαλία» (παράσταση τραγωδίας) στα Μεγάλα Διονύσια*
* *παιζόταν κατά τη διάρκεια των εορτών του Διονύσου, στην Αθήνα οι παραστάσεις γίνονταν στον ιερό χώρο του Ελευθερέως Διονύσου, στην νότια πλαγιά της Ακρόπολης*
* *ο ιερέας είχε την πιο τιμητική θέση στην πρώτη σειρά των επισήμων*
* *οι νικητές των δραματικών αγώνων στεφανώνονταν με κισσό, το ιερό φυτό του Διονύσου*

*Η τραγωδία ανθεί ταυτόχρονα με τη δημοκρατική οργάνωση της Αθήνας. Αναπτύσσεται κατά τη διάρκεια του χρυσού αιώνα / Αθήνα=σπουδαίο πνευματικό+πολιτιστικό κέντρο, μεγάλη ισχύς και δόξα*

* *εξύμνηση ηρωϊκού ανθρώπου που συγκρούεται με Μοίρα, Ανάγκη, θεία δικαιοσύνη*
* ***ἂτη- ὓβρις-νέμεσις-τίσις-δίκη:*** *ηθικό υπόβαθρο τραγωδίας (ἂτη=θόλωμα νου, ὓβρις=αλαζονική συμπεριφορά, νέμεσις=θεϊκή οργή, τίσις=θεϊκή τιμωρία, δίκη=επαναφορά τάξης με θρίαμβο δικαιοσύνης*
* *η τραγωδία θέτει βασικά προβλήματα της ανθρώπινης ύπαρξης (πόλεμος, ειρήνη, δικαιοσύνη, φιλοπατρία)*
* *διαχρονικότητα θεμάτων*
* *Μεγάλα ἢ ἐν ἂστει Διονύσια: παράσταση τραγωδιών*
* *Μικρά ἢ κατ’ἀγρούς Διονύσια: επαναλήψεις έργων*
* *Λήναια + Ανθεστήρια: τραγικοί και κωμικοί αγώνες*
* *Νέες τραγωδίες: Μεγάλα Διονύσια + Λήναια*

*Επώνυμος άρχων:*

* *επιλογή τριών ποιητών (μία τετραλογία ο καθένας,3 τραγωδίες +1 σατυρικό δράμα)*
* *επιλογή χορηγών: πλούσιων πολιτών που αναλάμβαναν έξοδα παράστασης*
* *επιλογή 10 κριτών με κλήρωση (ένας από κάθε φυλή)*
* *προάγωνας: επίσημη παρουσίαση όλων των διαγωνιζόμενων δραμάτων στο Ωδείο.*
* *απονομή βραβείου (στέφανος κισσού) στους νικητές ποιητές και τους χορηγούς*
* *αναγραφή ονομάτων ποιητών,χορηγών,πρωταγωνιστών σε πλάκες και κατάθεσή τους στο δημόσιο αρχείο*

*παρακολουθούσε επί τρεις ημέρες τους δραματικούς αγώνες*

*χρηματικό βοήθημα στους άπορους πολίτες για δωρεάν παρακολούθηση των παραστάσεων*

* *μέγιστο μάθημα παιδείας+δημοκρατίας ( σύμβολον=εισιτήριο)*
* *μεγάλη σημασία θεάτρου: δημιούργημα υψηλής καλλιτεχνικής και παιδευτικής αξίας*

*Κυκλικός χώρος που περιελάμβανε:*

*α) χώρος όπου κάθονταν οι θεατές ημικυκλικά*

* *εδώλια :καθίσματα θεατών χτισμένα αμφιθεατρικά*
* *βαθμίδες/ κλίμακες*
* *διαζώματα: 2 μεγάλοι διάδρομοι που χώριζαν το κοίλον σε 3 ζώνες*
* *κερκίδες: σφηνοειδή τμήματα εδωλίων ανάμεσα στις κλίμακες*

*β) (ὀρχέομαι-οῦμαι=χορεύω)*

* *κυκλικό ή ημικυκλικό μέρος για το χορό, με τη θυμέλη, είδος βωμού, στο κέντρο*

*γ)*

* *ξύλινη επιμήκης κατασκευή πίσω από την ορχήστρα με ειδικό χώρο για τη σκηνογραφία και την αλλαγή ενδυμασίας των υποκριτών. Πρόσοψη ανακτόρου ή ναού*
* *δυο διάδρομοι δεξιά και αριστερά της σκηνής*
* *δεξιά πάροδος: πρόσωπα που έρχονταν από πόλη ή λιμάνι*
* *αριστερή πάροδος: πρόσωπα που έρχονταν από αγρούς ή από άλλη πόλη*
* *Ο Χορός έμπαινε από την πάροδο, πάροδος=το πρώτο τραγούδι του Χορού καθώς έμπαινε στην ορχήστρα*
* *υπερυψωμένο δάπεδο ανάμεσα στη σκηνή και την ορχήστρα: χώρος δράσης υποκριτών*

 *υπερυψωμένη εξέδρα στη σκηνή για τη εμφάνιση θεών*

* *ἐκκύκλημα: τροχοφόρο δάπεδο με ομοιώματα νεκρών*
* *γερανός ή αἰώρημα: ανυψωτική μηχανή για τον «ἀπό μηχανῆς θεόν»*
* *βροντεῖον και κεραυνοσκοπεῖον*
* *περίακτοι ξύλινοι στύλοι για εναλλαγή σκηνικού*

*α)*

* *τα μέλη του ήταν 12 την εποχή του Αισχύλου*
* *ο Σοφοκλής τα αύξησε σε 15*
* *έμπαινε από τη δεξιά πάροδο με επικεφαλής τον αυλητή*
* *τραγουδούσε το λυρικό μέρος του δράματος*
* *μόνο ο κορυφαίος του Χορού διαλεγόταν με τους ηθοποιούς*
* *αντιπροσώπευε την κοινή γνώμη*
* *σταδιακά μειώνεται το λυρικό-χορικό στοιχείο και αυξάνεται το δραματικό*

*β)*

* *αρχικά ένας υποκριτής. Ο Αισχύλος πρόσθεσε δεύτερο και ο Σοφοκλής τρίτο*
* *όλοι οι υποκριτές και τα μέλη του Χορού ήταν άνδρες*
* *τα γυναικεία πρόσωπα τα υποδύονταν άνδρες με προσωπεία*
* *ντυμένοι οι υποκριτές με πολυτέλεια, εμφανίζονταν με επιβλητικότητα και μεγαλοπρέπεια*
* *θεράποντες Διονύσου: επίζηλη κοινωνική θέση, εξασφάλιση σημαντικών προνομίων, ένωση σε συντεχνία*
* *Ο Aριστοτέλης στο έργο του «Ποιητική» λέει πως η τραγωδία είναι η μίμηση μιας πράξης σπουδαίας που έχει αρχή, μέση και τέλος*
* *ο λόγος έχει ρυθμό, μελωδία και αρμονία*
* *η μίμηση γίνεται με δράση*
* *οι θεατές συμμετέχουν συναισθηματικά στα γεγονότα που διαδραματίζονται και αγωνιούν για την τύχη των ηρώων*
* *προκαλείται ο ἒλεος (ευσπλαχνία,συμπόνοια,οίκτος) και ο φόβος των θεατών και στο τέλος της παράστασης οδηγούνται στην κάθαρση*
* *τραγωδία=σοβαρό και μεγαλοπρεπές δράμα που προκαλεί στις ψυχές των θεατών ευγενή και υψηλά συναισθήματα*
* *Τραγωδία: θεατρική παρουσίαση μύθου με εκφραστικό όργανο τον ποιητικό λόγο*
* ***παιδευτικός*** *ρόλος: η αναπαράσταση ανθρώπινων καταστάσεων και αντιδράσεων διευρύνει τις γνώσεις του θεατή για την ανθρώπινη φύση + συμπληρώνει την εμπειρία του*
* *συναισθηματική συμμετοχή των θεατών στα διαδραματιζόμενα γεγονότα / κάθαρση=λύτρωση, εξαγνισμός, ανακούφιση, ηρεμία: οι θεατές γίνονται πνευματικά και ηθικά καλύτεροι, έχοντας κατανοήσει βαθύτερα τα ανθρώπινα*

*Σύνθεση επικών + λυρικών στοιχείων/ δωρικό χορικό, ιωνικός διάλογος*

*(έκταση έργου)*

*α)*

* *Πρόλογος: εισάγει τον θεατή στην υπόθεση του έργου (μονόλογος ή διάλογος)*
* *Επεισόδια: τα τμήματα ανάμεσα στα στάσιμα (άσματα του Χορού), αντίστοιχα με τις πράξεις του σημερινού θεάτρου/ προωθούσαν τη σκηνική δράση+την υπόθεση*
* *Έξοδος: μετά το τελευταίο άσμα του Χορού, έκλεινε με το εξόδιο άσμα. Το τελευταίο διαλογικό μέρος με το οποίο έκλεινε η τραγωδία*

*β) (με συνοδεία μουσικής και χορού σε δωρική διάλεκτο)*

* *Πάροδος: άσμα Χορού καθώς έμπαινε με ρυθμικό βηματισμό στην ορχήστρα*
* *Στάσιμα: άσματα που ψάλλει ο Χορός μετά από κάθε επεισόδιο, εμπνευσμένα από το επεισόδιο που προηγήθηκε. Δεν προωθούν την εξωτερική δράση*
* *Μονωδίες+Διωδίες: άσματα που έψαλλαν 1 ή 2 υποκριτές*
* *Κομμοί: θρηνητικά άσματα που έψαλλαν ο Χορός +1 ή 2 υποκριτές εναλλάξ*

*(ανάλυση έργου)*

* *Μύθος: υπόθεση τραγωδίας, σενάριο. Αρχικά, μύθοι σχετικοί με διονυσιακή παράδοση, αργότερα οι υποθέσεις αντλήθηκαν από 3 μυθικούς κύκλους: Αργοναυτικό, Θηβαϊκό, Τρωϊκό*
* *Ἦθος: ο χαρακτήρας των δρώντων προσώπων, ο ψυχικός τους κόσμος + ο τρόπος με τον οποίο αντιδρούν*
* *Λέξις: γλώσσα, εκφραστικά μέσα, ύφος*
* *Διάνοια: οι ιδέες, οι σκέψεις των προσώπων, η επιχειρηματολογία τους*
* *Μέλος: μελωδία, μουσική επένδυση*
* *Ὂψις: η σκηνογραφία+η ενδυματολογία (ποδήρης χιτώνας, προσωπεία, κόθορνοι)*

*Η έπρεπε να έχει*

* *περιπέτεια: μεταστροφή της τύχης των ηρώων συνήθως από την ευτυχία στη δυστυχία*
* *αναγνώριση: μετάβαση του ήρωα από την άγνοια στη γνώση*
* *περιπέτεια + αναγνώριση=δραματικότητα*
* *τραγική ειρωνεία: ο θεατής γνωρίζει την αλήθεια, την οποία αγνοούν τα πρόσωπα της τραγωδίας*
* *Γεννήθηκε στη Σαλαμίνα, από καλή κοινωνική τάξη με καλή οικονομική κατάσταση*
* *Έζησε στην εποχή του Πελοποννησιακού Πολέμου, των σοφιστών (=φιλόσοφοι που δίδασκαν με αμοιβή ρητορική και πολιτική), των νέων ιδεών+καινούργιων προβληματισμών*
* *Έντονη λογοτεχνική σταδιοδρομία, όμως η τέχνη του προκάλεσε μεγάλο θόρυβο και δεν έτυχε της επιδοκιμασίας του κοινού*
* *μόνο 4 φορές ανακηρύχθηκε πρώτος*
* *Αντικοινωνικός, εσωστρεφής, μελαγχολικός, δυσπρόσιτος, απείχε από τα πολιτικά και κοινωνικά δρώμενα της εποχής του*
* *Στενές σχέσεις με σοφιστές, ανήσυχο πνεύμα*
* *Πέρασε πολλά χρόνια στην αυλή του βασιλιά Αρχέλαου στη Μακεδονία, όπου και πέθανε το 406*
* *Ενδιαφέρον για τη γυναίκα, ευαισθητοποιείται από τον παραγκωνισμό των γυναικών*
* *«Ἀπό σκηνῆς φιλόσοφος»/ φιλοσοφικές απόψεις έργων του*
* *Οι θεοί στα έργα του: παράγοντες αστάθειας και παραπλάνησης που εμπεριέχονται στην ανθρώπινη μοίρα*
* *Ασχολείται με θέματα που είχαν ήδη παρουσιάσει στο θέατρο ο Αισχύλος και ο Σοφοκλής όμως εκείνος τα παρουσιάζει διαφορετικά, με ρεαλιστικό τρόπο*
* *Έγραψε 92 έργα, από τα οποία σώζονται 18 τραγωδίες κι ένα σατυρικό δράμα*

*‘Hρακλεῖδαι , Ἰφιγένεια ἡ ἐν Αὐλίδι , Ἱκέτιδες ,Ἰφιγένεια ἡ ἐν Ταύροις , Ἀνδρομάχη , Ἲων*

 *Ἑκάβη, ,Ἑλένη , Τρῳάδες ,Ἡρακλῆς ,Μήδεια ,Ἠλέκτρα ,Ἱππόλυτος ,Ὀρέστης ,Ἂλκηστις , Βάκχαι , Φοίνισσαι , Ῥήσος , Κύκλωψ (σατυρικό δράμα)*

* *«Από σκηνης φιλόσοφος»/φιλοσοφικές απόψεις έργων του*
* *Οι θεοί στα έργα του: παράγοντες αστάθειας και παραπλάνησης που εμπεριέχονται στην ανθρώπινη μοίρα, τους υποβάλλει σε αυστηρή κριτική*
* *Συνδυασμός οδυνηρού πάθους και επεξεργασμένης συζήτησης των θεμάτων*
* *Βαθύς ερευνητής της ανθρώπινης ψυχολογίας, «ο τραγικώτατος των τραγικών»*
* *Ανέπτυξε τη δράση με τον αφηγηματικό πρόλογο και επίλογο*
* *Ενίσχυσε τα μέσα εντυπωσιασμού με την παρέμβαση υπερφυσικού παράγοντα για τη λύση της πλοκής του δράματος ( «από μηχανής θεός»)*
* *Διασκεύασε τα μυθολογικά δεδομένα στο επίπεδο της καθημερινής ζωής*
* *Καινοτομίες στη μουσική*
* *Αύξησε τις λυρικές μονωδίες των ηθοποιών*
* *Οι ήρωές του βρίσκονται πιο κοντά στο θεατή απ’όσο οι ήρωες των άλλων τραγικών, παρουσιάζονται οικείοι, καθημερινοί, με ρεαλιστικό τρόπο*
* *Μείωσε τα χορικά, υποβάθμισε την παρουσία του Χορού ως δραματικού οργάνου, διασκεύασε ελεύθερα τους μύθους*
* *Θέατρο πάθους: πόνος, δύναμη παθών και συγκινήσεων, φόβος, απειλή φόνων και φοβερών καταστάσεων*
* *Θέατρο ιδεών: δεινά του πολέμου, φιλειρηνισμός, πατριωτισμός, ηρωισμός, αθηναϊκό παρελθόν, αθηναϊκή μεγαλοψυχία, θυσία για τον άνθρωπο, για την πόλη, για το κοινό καλό, νοσταλγία ενός καλύτερου κόσμου, επιθυμία για μια πιο αγνή θρησκεία, προβληματισμός για επίκαιρα θέματα*