*είναι καθαρός, ντυμένος με πολυτελή ρούχα, οπλισμένος με κοντάρι και ασπίδα. Έχει πετάξει από πάνω του την ηττοπάθεια, τη θρασυδειλία και την κακομοιριά. Είναι έτοιμος να αναλάβει δράση.*

*επαναλαμβάνονται τα ίδια θεματικά μοτίβα, παρακολουθούμε δηλ. τις αμφιβολίες του Θεοκλύμενου και την επιχειρηματολογία της Ελένης. Αδικαιολόγητη επιβράδυνση. Παρόλα αυτά όμως όχι μόνο δεν είναι περιττό, αλλά είναι και αναγκαίο. Εδώ ξεκινά η πορεία του Μενελάου και της Ελένης προς τη σωτηρία. Φωτίζει περισσότερο κάποια σημεία, προοικονομεί τις εξελίξεις, κρατώντας αμείωτο το ενδιαφέρον των θεατών.*

* *η Θεονόη βοηθά ενεργητικά στο σχέδιο { έχει εξασφαλιστεί η σιωπή της}*
* *ο Θεοκλύμενος έχει εξαπατηθεί*
* *ο χορός γίνεται συνένοχος*
* *ο Μενέλαος απέκτησε την προσωπικότητα του πολεμιστή και είναι ήδη οπλισμένος*

*Απομένει όμως η πραγματοποίηση του σχεδίου, οπότε ο κίνδυνος που παραμονεύει είναι η αντίδραση των Αιγύπτιων ναυτών*