***:***

* *σε όλα τα στοιχεία της γης υπάρχουν δύο διαφορετικές υποστάσεις: εκείνο που φαίνεται και αυτό που πραγματικά είναι. Πρέπει λοιπόν να ανακαλύπτουμε την ουσία των πραγμάτων πίσω από τα φαινόμενα*
* *η τύχη και τα γυρίσματα της, πίσω από τα οποία υπάρχει μία θεϊκή δύναμη που αποκαθιστά πάντα την τάξη, την ηθική ισορροπία και το δίκαιο*
* *ματαιότητα του πολέμου. Οφείλεται στην ανεμυαλιά του ανθρώπου και τα αίτια του αποδεικνύονται στο τέλος « ίσκιοι» χωρίς υπόσταση και αξία*
* *η αξία του ανθρώπου δεν εξαρτάται από την καταγωγή του και τις κοινωνικές συμβατικότητες, αλλά από τα έργα του και τις ψυχικές του δυνάμεις*

*προβληματίζονται για τη ζωή, τον άνθρωπο, τη μοίρα του, φεύγουν διερωτώμενοι: ποια αλήθεια ήταν η Ελένη; Τελικά στη ζωή μας που βρίσκεται η αλήθεια και που το ψεύδος;*

* *δημιουργούνται τραγικοκωμικές καταστάσεις { Τεύκρος, Μενέλαος, Αγγελιαφόρος} με την παρουσία του ειδώλου*
* *η προσωπικότητα του Μ. γίνεται σε πολλά σημεία κωμική*
* *όπως επίσης και του Θ. στο διάλογο του με το Μ. και την Ε. { 2η σκηνή Γ΄Επεισοδίου}*
* *σημαντικός παράγοντας στη σκηνή είναι η τύχη, στοιχείο που εμφανίζεται στη Νέα Αττική Κωμωδία*
* *η Θ. συμπράττει στη σκευωρία για την εξαπάτηση του Θ. και προτρέπει το Μ. και την Ε. να επινοήσουν ένα σχέδιο διαφυγής*
* *δύο ερωτευμένοι χάνονται από κάποιο γύρισμα της μοίρας*
* *ο άντρας περιπλανάται και γνωρίζει πολλές δοκιμασίες*
* *η γυναίκα πιέζεται να παντρευτεί κάποιον άλλο άντρα και για να τον αποκρούσει, τον ξεγελά , προσποιούμενη ότι δέχεται τις προτάσεις του*
* *οι δύο ερωτευμένοι, μετά από πολλές περιπέτειες ξαναβρίσκονται, αναγνωρίζει ο ένας τον άλλον και στο τέλος ζουν ευτυχισμένοι*
* *στη σκηνή της αναγνώρισης από το είδωλο της { στ. 679-680}*
* *από το Μενέλαο { στ. 779-780}*
* *από τον Αγγελιαφόρο{ στ. 796-797}*
* *από τους Διόσκουρους στην έξοδο { στ. 1841-1845}*
* *από το Θεοκλύμενο { στ. 1861-1864}*
* *ο Τεύκρος { 2η σκηνή του Προλόγου, στ. 83-191}, με τις πληροφορίες που δίνει στην Ελένη και συγκεκριμένα αυτής που σχετιζόταν με το χαμό του Μενελάου. Οδηγούν την Ε. στη Θ. και στο χρησμό ότι ο άντρας της είναι ζωντανός και θα έρθει στην Αίγυπτο*
* *ο Μενέλαος { 1η σκηνή, Α΄ Επεισοδίου, στ. 437-494}. Παρόλο που βρίσκεται σε πλήρη άγνοια, με την παρουσία του και μόνο προοιωνίζει εξελίξεις*
* *η Γερόντισσα { 2η σκηνή, Α΄Επεισοδίου, στ. 495-541}: διασαλεύει τον εφησυχασμό του Μ. και τον προετοιμάζει για την αναγνώριση που θα ακολουθήσει*
* *ο Αγγελιαφόρος { 2η σκηνή, Β΄Επεισοδίου, στ. 659-837}: μεταφέρει το μήνυμα για την ανάληψη του ειδώλου στον ουρανό. Οδηγεί στην αναγνώριση των δύο συζύγων*
* *η Θεονόη { 4η σκηνή, Β΄Επεισοδίου, στ. 951-1137}: με την απόφαση της να σιωπήσει και να μην αποκαλύψει την αλήθεια στο Θ., δίνει ώθηση στην κατάστρωση του σχεδίου απόδρασης*
* *ο Θεοκλύμενος { 2η σκηνή, Γ΄Επεισοδίου, στ. 1305-1424}: με την αφέλεια και την ευπιστία του απέναντι στην πανέξυπνη Ελένη, ανοίγει το δρόμο για την επιτυχημένη απόδραση των δύο συζύγων*
* *ο Αγγελιαφόρος { 1η σκηνή, Εξόδου, στ. 1653-1786} και ο Υπηρέτης { 2η σκηνή , Εξόδου, στ. 1787-1812}, οδηγούν την πλοκή σε δραματικό αδιέξοδο &*
* *οι Διόσκουροι { 3η σκηνή Εξόδου, στ. 1813-1870} φέρνουν « από μηχανής» τη λύση και την κάθαρση*
* *από τη μία μεριά, υπάρχουν οι ανθρωπόμορφοι θεοί του Ολύμπου , αυτοί που με τις ιδιοτέλειες τους και τα πάθη τους καθόρισαν την τύχη της Ε., δημιούργησαν την ψευδαίσθηση του ειδώλου και προκάλεσαν ένα φοβερό πόλεμο. Είναι όλοι αυτοί οι θεοί που διαπλέκονται με τα πρόσωπα του έργου και τις πράξεις τους: ο Δίας, η Ήρα, η Αφροδίτη, ο Ερμής*
* *από την άλλη πλευρά, υπάρχει η καθαρή μορφή του θεού, αυτή που αναζητά ο Ευριπίδης. Είναι η δύναμη που υπερβαίνει τον άνθρωπο, τις αδυναμίες και τη λογική του, η δύναμη εκείνη που ρυθμίζει την κοσμική και την ηθική ισορροπία, αυτή που αποκαθιστά την τάξη και το δίκαιο. Οι αποφάσεις αυτού του θεού είναι δυσερμήνευτες από τους ανθρώπους, όπως είπε ο Αγγελιαφόρος και την ουσία του κανένας δεν μπορεί να τη συλλάβει, κατά τα λεγόμενα του χορού. Ο θεός αυτός με τη μορφή των Διόσκουρων, θα δώσει στο τέλος, εξ ουρανού, τη λύση στην τραγωδία και θα φέρει την κάθαρση στην ψυχή των ηρώων και των θεατών*

* *η αντίθεση ανάμεσα στην πραγματική Ελένη που βρίσκεται στην Αίγυπτο και στο είδωλο της που βρέθηκε στην Τροία, δημιουργεί τραγελαφικές καταστάσεις {= αφύσικες με γελοίο τρόπο} στα δρώντα πρόσωπα*
* *η αντιηρωική όψη του Μενελάου, σε αντίθεση με την ηρωική ουσία που του έχει προσδώσει το έπος, δημιουργεί σύγχυση ως προς την αναγνώριση της ταυτότητας του, κάτι όμως που θα αποδειχτεί σωτήριο στο σχεδιασμό της απόδρασης*
* *η σκηνοθετημένη όψη της Ελένης ως βαρυπενθούσας χήρας και υποταγμένης απόλυτα στον Αιγύπτιο βασιλιά, σε αντίθεση με την αδίσταχτη γυναίκα που μπορεί να εξαπατά δίχως τύψεις το ανυποψίαστο θύμα της, όπως είναι αυτή τη στιγμή η Ελένη, φέρνει το ποθητό αποτέλεσμα. Ο Θ. πείθεται στα φαινόμενα και διευκολύνει το σχέδιο απόδρασης*

* *ο ευτυχισμένος , όταν κακοπάθει, νιώθει πικρότερη τη δυστυχία { 474-475}*
* *η πιο μεγάλη δύναμη ΄ναι η ανάγκη { 575}*
* *σωστό μυαλό και νους, να σοφός μάντης { 837}*
* *το αδύνατο αν ζητάς, σοφός δεν είσαι { 894}*
* *αν δείχνεις μια δυσπιστία στα πάντα μυαλωμένη, για τους θνητούς είναι αρετή μεγάλη { 1774-1776}*
* *συχνά οι αλήθειες ψέμα καταντούνε { 349}*
* *το όνομα ολούθε πάει, όχι το σώμα { 650}*
* *δυσκολονόητος ο θεός { 786}*
* *βλέπω κούφια τη μαντική, ψεύτικες γεμάτη { 822-823}*
* *τι είναι θεός , τι μη θεός και τι είναι ανάμεσα τους { 1254-1255}*
* *στων θεών μόνο τα λόγια βρήκα την αλήθεια { 1286-1289}*
* *στο αναπάντεχο ο θεός δίνει τέρμα { 1859}*
* *τόσος μόχθος και αγώνας για έναν ίσκιο { 781}*
* *ανέμυαλοι όσοι αποζητούν τη δόξα με λόγχες { 1270-1271}*
* *αν το δίκιο σου ζητάς με το αίμα, η αμάχη δε θα λείψει από τον κόσμο { 1275- 1276}*