* *έρχονται αντιμέτωποι για πρώτη φορά οι δύο ήρωες της τραγωδίας. Μέσα από το διάλογο τους , αποκαλύπτεται η προσωπικότητα και τα συναισθήματα τους*
* *κορυφώνεται η δραματική ένταση με τις αλλεπάλληλες καταστάσεις τραγικής ειρωνείας και πλάνης*
* *συντελείται η πρώτη αναγνώριση του Μενελάου από την Ελένη*
* *προωθείται η εξέλιξη του μύθου μέσα από το αδιέξοδο*
* *χαίρεται μόλις πληροφορείται τη σωτηρία του { επιπάροδος}*
* *προσπαθεί να φτάσει στο μνήμα του Πρωτέα , για να γλιτώσει από τον υποτιθέμενο άνθρωπο του Θεοκλύμενου*
* *αναφορά στο είδωλο της και διαβεβαιώνει πως ο Πάρης δεν την πήρε*
* *η απόγνωση της, μόλις ο Μενέλαος στρέφεται να φύγει*
* *εμπλέκονται σε καταστάσεις τραγικής ειρωνείας*
* *αδιέξοδο από την άρνηση του Μενελάου να την αναγνωρίσει*
* *παρουσία ειδώλου και η ύπαρξη μίας μοίρας που δεν έχουν επιλέξει*

***Ταυτίζονται με τους ήρωες, τους συμπονούν και θα ήθελαν να φωνάζουν ότι κάνουν λάθος***

* *η Ελένη πιστεύει αρχικά ότι είναι κάποιος που θα την οδηγήσει βίαια σε γάμο που δε θέλει*
* *ο Μενέλαος έχει μπροστά του τη γυναίκα του ολοζώντανη και ισχυρίζεται ότι έχει άλλη γυναίκα*
* *θεωρεί την αληθινή Ελένη φάντασμα και αναγνωρίζει ως αληθινό τον ίσκιο της*

*στη σύγχυση τους ανάμεσα στην πραγματικότητα και φαινομενικότητα. Υποφέρουν από μία μοίρα που δεν ήταν δική τους επιλογή. Παρόλα αυτά και οι δύο έχουν μερίδιο ευθύνης. Ο Μενέλαος ζει εγκλωβισμένος στην άγνοια του και στην άρνηση του να μάθει. Η Ελένη, παρόλο που γνωρίζει αδυνατεί να αποδείξει την αλήθεια.*

* *ασάφεια στην προφητεία της Θεονόης για το χρόνο άφιξης του Μενελάου στην Αίγυπτο { επιπάροδος}*
* *άγνοια Μενελάου και άρνηση του να μάθει*
* *μονομερή αναγνώριση*
* *στην εμφάνιση του Τ. βρίσκεται ήδη στη σκηνή. Εδώ όχι*
* *και ο Μ. και ο Τ. μένουν έκπληκτοι στη θέα της Ε. Ο Τ. όμως θέλει να τη σκοτώσει, ενώ ο Μ. να τη πλησιάσει και να της κάνει ερωτήσεις*
* *η Ε. τρομάζει με το Μ. όχι με τον Τ.*
* *η Ε. αποκάλυψε στο Μ. την ταυτότητα του της όχι στον Τ.*
* *και οι δύο συμπεραίνουν ότι η γυναίκα ότι η γυναίκα που συνάντησαν στην Αίγυπτο μοιάζει καταπληκτικά με τη γνωστή Ελένη της Τροίας . Ο Τ. δέχεται πολύ εύκολα την εκδοχή της ομοιότητας. Συνομιλεί μαζί της, πιστεύοντας ότι απέναντι του έχει μία Αιγύπτια καλή και πονετική και για αυτό φεύγοντας της δίνει ευχές. Ο Μ. δεν μπορεί να αφομοιώσει εύκολα αυτό που βλέπει, καθώς υποχρεώνεται από την Ελένη να διερευνήσει το θέμα, εκνευρίζεται, στρέφει την πλάτη του να φύγει…*