*ο αγγελιαφόρος είναι ένα πρόσωπο δευτερεύον. Μεταφέρει μία εξωσκηνική πραγματικότητα και την περιγράφει με σαφήνεια, ώστε οι θεατές , αν και απόντες να συμμετάσχουν συναισθηματικά. Αντικαθιστά τη δράση με το λόγο. Θυμίζει ρητορικό μονόλογο. Αρχικά αναγγέλλει την είδηση περιεκτικά { σαν τίτλο είδησης} και στη συνέχεια την περιγράφει λεπτομερειακά με τρόπο φωτογραφικό. Οι θεατές ζουν τα γεγονότα με τη φαντασία τους. Ήταν άτομα από κατώτερες κοινωνικά τάξεις χωρίς παιδεία. Η « αγγελική ρήση» απαιτεί υποκριτική ικανότητα. Έπρεπε να διαθέτει την ικανότητα να μιλά ως ρήτορας και μιμούμενος τις φωνές των άλλων, αναδεικνύοντας και τα συναισθήματα τους.*

*Μπαίνει από τη { έρχεται από την παραλία}, τρέχοντας και είναι ταραγμένος. Στέκεται λαχανιασμένος στο λογείο και αναγγέλλει το τρομερό γεγονός. Μένουν προσηλωμένοι σε όσα βλέπουν και ακούν , δίνουν σημασία στις λεπτομέρειες . Όχι εμβάθυνση. Ασθμαίνοντας, στέκεται στο λογείο και αναγγέλλει το τρομερό και ακατανόητο γεγονός. Η φωνή του πάλλεται από το ιερό δέος. Απλοϊκός…*

*Μετά την αναγνώριση και την επανασύνδεση έχουμε το αμοιβαίο της αναγνώρισης, δηλ. ένα τραγούδι που εκτελούν από κοινού και εναλλάξ οι ήρωες του έργου. Έτσι αποδίδονται τα συναισθήματα των ηρώων. Οι δύο σύζυγοι αγκαλιάζονται, ο Μ. κλαίει από χαρά, η Ελένη αφήνει ελεύθερα τα μαλλιά της και κλαίει από ευτυχία.*

*ενώ θα έπρεπε να αποχωρήσει μετά την αναγγελία της είδησης, αυτός παραμένει στο λογείο και παρακολουθεί τη σκηνή της αναγνώρισης. Κατόπιν παρεμβαίνει στη δράση. Δεν είναι ένας τυπικός αγγελιαφόρος. Είναι ένα πρόσωπο πιο οικείο και έχουν αναπτυχθεί αισθήματα φιλίας και συμπάθειας. Συμμετέχει στη χαρά του κυρίου του. Εκείνος τον καλεί να πάει κοντά του. Μιλά με στοργικό ύφος προς την Ελένη, αποκαλώντας την παιδί μου. Θυμάται το γάμο και αναγνωρίζει με ανακούφιση την αθωότητα της ηρωίδας. Είναι αγανακτισμένος με τον πόλεμο και τους μάντεις.*

*είναι παρούσες στην αναγνώριση, αλλά ως σύνολο δε συμμετέχουν καθόλου σε όσα διαδραματίζονται. Στέκονται στην ορχήστρα με την πλάτη στραμμένη στους θεατές και παρακολουθούν ακίνητες και ανέκφραστες. Ο χορός μένει αδρανής και μόνο η κορυφαία του χορού μιλά. Και εδώ η κορυφαία απευθύνει το λόγο στους ήρωες τρεις φορές:*

* *ανακοινώνει το θαύμα που αποκαθιστά την τιμή και την αξιοπρέπεια της Ελένης*
* *θίγει ένα μεγάλο πρόβλημα: αιτία του πολέμου ήταν ένας ίσκιος. Το είδωλο της Ελένης μίλησε με οίκτο για όλους εκείνους που δυστύχησαν από την απάτη*
* *παρανοεί την ταυτότητα της αληθινής Ελένης και την ταυτίζει με το είδωλο που μόλις αναλήφθηκε στους ουρανούς: δημιουργείται έτσι η απαιτούμενη ένταση για την τελική αναγνώριση. Η Ελένη για τελευταία φορά γίνεται θύμα της αντίθεσης ανάμεσα στο φαίνεσθαι και στο είναι. Φορτίζεται η ψυχολογία των ηρώων. Ο γέροντας καταγγέλλει τις συμφορές του πολέμου. Στο τέλος εξαπολύει ένα κατηγορητήριο εναντίον του πολέμου, της ανθρώπινης ευπιστίας και των μάντεων*

***Εξίσωση του φαίνεσθαι και του είναι: αφορά μόνον την ταυτότητα της Ελένης, διότι η ταυτότητα του Μενελάου έχει ήδη αποκατασταθεί. Η ταυτότητα της Ελένης αποκαλύπτεται σε τρεις φάσεις κλιμακωτά:***

*η παρουσία τους στην ορχήστρα δηλ. των Ελληνίδων που είναι σκλάβες στη δούλεψη του βασιλιά της Αιγύπτου, υπενθυμίζει σε όλους το δυσοίωνο μέλλον που περιμένει την Ε. και το Μ. σε αυτήν τη χώρα. Κινδυνεύουν από το Θεοκλύμενο. Η στάση του και ο συγκρατημένος τρόπος που μιλά και εκδηλώνεται μας προϊδεάζει για τις μελλοντικές ταλαιπωρίες τους και την αβέβαιη έκβαση της περιπέτειας τους. Στην αρχή η κορυφαία τους εύχεται να έχουν πάντα καλή τύχη, μετά ελπίζει τα δεινά τους να ξεχαστούν με την προϋπόθεση ότι όλα θα πάνε καλά από εδώ και στο εξής…*

* *η ματαιότητα του πολέμου = αντιπολεμικό μήνυμα. Οι θεοί δεν είναι υπεύθυνοι για τους πολέμους. Η ευθύνη ανήκει στους ανθρώπους που τους ξεκινούν, γιατί πιστεύουν σε φαντάσματα και απατηλά « είδωλα»*
* *πάνω από τους ανθρωπόμορφους θεούς, υπάρχει η έννοια του θείου, μία απρόσωπη θεϊκή δύναμη που εξασφαλίζει την τάξη και την ισορροπία στο σύμπαν όλο. Την ταύτιζαν με τη Μοίρα και την τύχη = μοιρολατρική στάση. Ο άνθρωπος αποποιείται την ευθύνη του για τα σφάλματα και τις λανθασμένες επιλογές του*
* *η δουλεία και η εσωτερική ελευθερία του ανθρώπου: η σωματική ανελευθερία δε σημαίνει και πνευματική υποδούλωση. Εσωτερικά όλοι έχουν την ίδια δομή και τις ίδιες διανοητικές δυνατότητες. Ανεξάρτητα από την κοινωνική τους θέση, όλοι μπορούν να είναι καλοί ή κακοί, με μόνο κριτήριο τις πράξεις τους, τα συναισθήματα και την ψυχική ελευθερία τους*
* *η απαξία της μαντικής τέχνης: καταγγέλλει τους μάντεις που χρησμοδοτούν ευνοϊκά για τους πολέμους και τους αφελείς ανθρώπους που πιστεύουν στις παραπλανητικές προφητείες τους.*
* *η ευβουλία και η δύναμη της ανθρώπινης λογικής: οι άνθρωποι είναι αδύναμοι. Έχοντας την ανάγκη να μάθουν για το αύριο στρέφονται σε προφητείες και καλούς οιωνούς. Επιθυμούν να γνωρίσουν τη μοίρα του και κυρίως τη θετική πλευρά της. Έτσι εύκολα πέφτουν θύματα εκμετάλλευσης από τους επιτήδειους. Άλλος είναι ο δρόμος που οδηγεί στη γνώση και στην καλή τύχη. Είναι ο δρόμος της ευσέβειας και η ενεργοποίηση της λογικής ικανότητας. Χρειάζεται πίστη, προσφορά και προσευχές προς τους θεούς. Επίσης « ευβουλία» και « γνώμη»*
* *ο ορισμός του καλού δούλου*
* *δεν πήγε ποτέ στην Τροία, στην αγκαλιά ενός βαρβάρου ούτε πλάγιασε σε ντροπιασμένο κρεβάτι*
* *τη μετέφερε στην Αίγυπτο, ο γιός του Δία και της Μαίας, δηλ. ο Ερμής*
* *αναφέρει τον υπεύθυνο: την αφάνισε η Ήρα*
* *αναλύει τα αίτια*