*« οι τρεις πρώτες περιπέτειες του Οδ. και των συντρόφων στη χώρα των Κικόνων, στους Λωτοφάγους και στη χώρα των Κυκλώπων».*

*Ο ίδιος ο Οδ. αφηγείται τις περιπέτειες του στους Κίκονες, στους Λωτοφάγους και στους Κύκλωπες. Υπογραμμίζει πως πρόκειται για γεγονότα που συνέβησαν στο μακρινό παρελθόν, εξιστορώντας τα με χρονολογική σειρά, ενώ παράλληλα τα εμπλουτίζει με σχόλια, κρίσεις και ερμηνείες.*

* *χαρακτηρίζει τους συντρόφους του « νήπιους», δηλ. ανόητους, καθώς καθυστέρησαν στο φαγοπότι, τους αντεπιτέθηκαν οι Κίκονες και χάθηκαν έξι σύντροφοι από κάθε καράβι.*
* *χαρακτηρίζει τον Πολύφημο, πριν τον γνωρίσει { στ. 258}*
* *σχολιάζει τους σωστούς χειρισμούς του: δεν αποκάλυψε που βρισκόταν το καράβι του { στ. 310-312}, δεν ανέφερε στον Πολύφημο το πραγματικό του όνομα { στ. 460-461}, τη λύση σωτηρίας που αυτός επινόησε, τη διαφυγή τους με το έξυπνο εύρημα του { στ. 493-494}, αλλά επικρίνει και τη λανθασμένη επιλογή του να παραμείνουν στη σπηλιά του Πολύφημου και να μην εισακούσει τους συντρόφους του { στ. 253-254}.*

***Στην ενότητα αυτή ο ποιητής εντάσσει στο ποιητικό παρόν του έπους { ο Οδ. βρίσκεται στη χώρα των Φαιάκων και συγκεκριμένα στο παλάτι του Αλκίνοου} το ποιητικό παρελθόν με την τεχνική της αναδρομικής αφήγησης = η αφήγηση γεγονότων που ανήκουν σε χρόνο προγενέστερο από το χρονικό σημείο στο οποίο βρίσκεται η ιστορία.***

* *συμπεριφέρονται με ομαδικό πνεύμα και ακολουθούν τις αποφάσεις του αρχηγού τους, του Οδ. Αυτός ορίζει τη δράση τους. Όταν παραβιάζουν τις εντολές του αρχηγού τους, οι συνέπειες είναι άσχημες για όλη την ομάδα. Π.χ. στους Κίκονες που δεν υπάκουσαν στην εντολή του χάθηκαν 72 σύντροφοι. Λυπούνται και θρηνούν όλοι για την απώλεια των συντρόφων τους, κάτι που αποδεικνύει την ομαδικότητα και τη σύμπνοια που τους διακατέχει.*
* *ο αρχηγός αναλαμβάνει την ευθύνη για τη ζωή των συντρόφων του. Εκδηλώνει έμπρακτα το ενδιαφέρον του για τους συντρόφους του και τη σωτηρία τους. Στους Λωτοφάγους παίρνει τους άντρες του με τη βία μαζί του, ενώ στη σπηλιά του κύκλωπα δραπετεύουν όλοι μαζί. Χαρακτηρίζεται φιλαίτερος αρχηγός.*
* *ο ήρωας, αν και επικεφαλής της ομάδας, όταν κάνει λάθος το παραδέχεται { στ 253}. Αναγνωρίζει ότι ήταν σφάλμα του που παρέμειναν στη σπηλιά του Πολύφημου. Αυτή η λανθασμένη επιλογή και απόφαση του αρχηγού έχει οδυνηρές συνέπειες για όλους, καθώς έχασαν τη ζωή τους έξι σύντροφοι.*
* *ζουν απομονωμένοι σε σπηλιές*
* *δε διαθέτουν κοινωνική οργάνωση και νόμους*
* *ασχολούνται με την κτηνοτροφία { στ. 240-244}*
* *δεν καλλιεργούν τη γη, αλλά τρέφονται με καρπούς που φυτρώνουν μόνοι τους*
* *δεν έχουν πλοία, που σημαίνει ότι δεν επικοινωνούν με άλλους λαούς και δεν ταξιδεύουν σε άλλους τόπους*
* *δε σέβονται τους θεούς και το θεσμό της φιλοξενίας, ο οποίος προστατεύεται από τον Ξένιο Δία { στ. 299-307}. Δεν έχουν ηθικές αρχές.*
* *είναι ανθρωποφάγοι { στ. 317-318}*
* *δεν έχουν ιδιαίτερη ευστροφία*
* *δεν έχουν αίσθημα δικαίου { στ. 411-413}*
* *είναι γιγαντόσωμοι και έχουν μεγάλη σωματική δύναμη { στ. 259-277}*
* *ποιμενικό στάδιο πολιτισμού*

*σε πολλά παραμύθια γίνεται αναφορά σε κάποιο γίγαντα, πελώριο στο ανάστημα και υπερφυσικά δυνατό, που κρατά εγκλωβισμένους στη σπηλιά του ανθρώπους. Οι άνθρωποι καταφέρνουν να σωθούν από αυτόν που συνήθως παρουσιάζεται μονόφθαλμος. Στην Κυκλώπεια εντοπίζουμε τα εξής παραμυθιακά στοιχεία:*

* *ο Πολύφημος διαθέτει υπερφυσική σωματική δύναμη*
* *είναι ανθρωποφάγος*
* *είναι μονόφθαλμος*
* *ζει μόνος σε μία σπηλιά*
* *είναι άσπλαχνος*
* *είναι αφελής και εξαπατάται από τους ανθρώπους*
* *ο Οδ. παρόλο που οι σύντροφοι του τον παρακαλούσαν να φύγουν, αποφασίζει να μείνουν στη σπηλιά. Τη στιγμή που διηγείται τα γεγονότα παρουσιάζεται μετανιωμένος { στ. 253-254} όμως η απόφαση παραμονής εξυπηρετούσε την οικονομία του έργου*
* *ο λόγος παραμονής είναι ασήμαντος όμως είναι ενδεικτικός του ήθους του. Παρουσιάζεται ατρόμητος, φιλέρευνος, επίμονος, αδύναμος να αντισταθεί και ευάλωτος στις επιθυμίες του, περίεργος. Οι σύντροφοι του αποδεικνύεται πως τελικά είναι πιο σωστοί*
* *στ. 255: « αλλά δεν έμελλε, μόλις τον είδαμε να δείξει καλοσύνη στους ανθρώπους» Αναδρομική αυτοκριτική του. Μετάνιωσε. Μας προϊδεάζει για όσα θα ακολουθήσουν. Ομολογεί δημόσια τα λάθη του, κάτι που αποτελεί ένδειξη ειλικρίνειας και ηθικού μεγαλείου*
* *απευθύνει τις τυπικές ερωτήσεις προς αγνώστους. Ποιοι είναι, από πού έρχονται, ποιος ο σκοπός της παρουσίας τους εκεί*
* *είναι καχύποπτος, κάτι που αποκαλύπτει γενικά την προκατάληψη των απολίτιστων ανθρώπων. Επίσης προοικονομείται η αφιλόξενη διάθεση και η εχθρική του στάση απέναντι τους*
* *παρόλο που φοβάται προσπαθεί να διατηρήσει την ψυχραιμία του*
* *αποκρύπτει το πραγματικό κίνητρο*
* *προσπαθεί να προκαλέσει τον οίκτο του, υπενθυμίζοντας τα δεινά του. Τονίζει ότι ήταν θέλημα του Δία και όχι δικό του φταίξιμο*
* *μιλά περήφανα για τη δόξα τους από την Τροία, για να κερδίσει το θαυμασμό του*
* *επικαλείται τον ιερό θεσμό της φιλοξενίας και της ικεσίας που προστατεύονται από το Δία*
* *προβάλλει έμμεσα το ήθος τους: φιλοπάτριδες, κακότυχοι, αξιολύπητοι, ένδοξοι πολεμιστές, ευσεβείς, τιμούν τους θεούς*

*α. παρουσιάζεται άσπλαχνος, είρωνας, προσβλητικός, ασεβής, αδιάφορος για τον ιερό θεσμό της φιλοξενίας, απάνθρωπος*

*β. υπερεκτιμά τις δυνάμεις του, διαπράττοντας ύβρη. Λόγω της απίστευτης σωματικής του δύναμης, παρουσιάζει μεγάλη αυτοπεποίθηση.*

***Στοιχείο ειρωνείας: δε φοβάται τους θεούς, θα τιμωρηθεί όμως από τον Οδ., που θα αποτελέσει το όργανο των θεών για την αποκατάσταση της τάξης.***

* *αποδεικνύοντας ετοιμότητα τον παραπλανά*
* *επιστρατεύει το ψέμα και την εξυπνάδα του, για να διαφυλάξει όσους είναι στο πλοίο*

*Τονίζει πως η ζωή όλων βρίσκεται στα χέρια του ανθρωποφάγου. Ο Οδ. λοιπόν πρέπει χωρίς καθυστέρηση και ηθικούς ενδοιασμούς να δραστηριοποιηθεί και να τον εξουδετερώσει. Επιβάλλεται η επίσπευση της δραστηριοποίησης του Οδ. και η απαλλαγή του από κάθε ηθική ευθύνη για το κακό που θα του κάνει.*

* *αποδεικνύεται η εξυπνάδα και η μεθοδικότητα του*
* *έπρεπε να βρει έναν τρόπο να απαλλαγεί από αυτόν χωρίς να του εξουδετερώσει τη σωματική του δύναμη*
* *δεν έπρεπε να γίνει αντιληπτός*
* *έπρεπε να περιοριστεί στα μέσα που υπήρχαν στο χώρο, για αυτό ως όργανο της τύφλωσης επιλέγεται ένα « ξύλο ελιάς» το οποί επεξεργάζονται άψογα*
* *έπρεπε να χρησιμοποιήσει τη μυϊκή δύναμη του Πολύφημου και προς όφελος του*
* *στους στ. 368-372 συγκροτείται η ομάδα δράσης, που καθορίστηκε με κλήρο λόγω της επικινδυνότητας του όλου εγχειρήματος μεταξύ ικανών αντρών.*
* ***Προοικονομείται η επιτυχία του εγχειρήματος***
* *χρησιμοποιεί δόλο, ψέμα, τον εξαπατά*
* *ρεαλιστική εικόνα του Κύκλωπα, μεθυσμένου, καθώς είναι που ξερνά. Αυτό μας προετοιμάζει για τη σκηνή της τύφλωσης { στ. 417-418}*
* *άρνηση κάθε ονόματος. Του λέει πως ονομάζεται Ούτις = Κανένας*

*γνωρίζουμε πως ο Κύκλωπας δε θα φάει τον Οδ., αλλά αντίθετα θα τυφλωθεί από αυτόν. Ειρωνική / σαρκαστική διάθεση του Κύκλωπα, τονίζοντας πως ως δώρο στον Οδ. θα προσφέρει το ότι θα τον φάει τελευταίο. Λειτουργία του ονόματος « ούτις»: μοναδικό σε σύλληψη στοιχείο του ευφυούς σχεδίου σωτηρίας. Ο Οδ. και σε αυτό το σημείο αποδεικνύεται προνοητικός και τετραπέρατος.*

* *ενώ το πρώτο βράδυ τα αρσενικά είχαν μείνει έξω, το δεύτερο τα έβαλε μέσα*
* *δεν υπήρχαν σκύλοι που θα μπορούσαν να αποκαλύψουν τη φυγή. Επιπλέον έγινε συνεργός ο ίδιος ο κύκλωπας, ανοίγοντας την είσοδο*
* *τυφλωμένος απευθύνεται σε αυτό με στοργή και τρυφερότητα. Αναρωτιέται πως ενώ πάντα έβγαινε πρώτο, σήμερα βγαίνει τελευταίο. Μιλά με παράπονο, σαν να περιμένει από αυτό παρηγοριά. Συμπεραίνει πως το ζώο συμπάσχει μαζί του, που πονά λόγω της τύφλωσης του*
* *η ξεχωριστή τρυφερότητα που παρουσιάζει στη σκηνή με το κριάρι, έρχεται σε αντίθεση με την απάνθρωπη συμπεριφορά του προς τον Οδ. και τους συντρόφους του. Ως βοσκός λοιπόν έχει αναπτύξει ιδιαίτερη σχέση με το κοπάδι του. Επιζητά από το κριάρι την κατανόηση και συμπαράσταση, που δεν του έδειξαν οι άλλοι κύκλωπες*
* *επική ειρωνεία: ζητά από το κριάρι να του ομολογήσει που βρίσκεται ο Οδ.*

*παρουσιάζεται συντετριμμένος, ταπεινωμένος, ανίσχυρος, αξιοθρήνητος. Είναι πλέον τυφλός, ολομόναχος, αβοήθητος με αφόρητους πόνους. Αποτελεί ένα τραγικό πρόσωπο που προκαλεί τον οίκτο. Είναι τρυφερός στο αγαπημένο του κριάρι. Παραπονιέται. Περιμένει μάταια βοήθεια και παρηγοριά.*

* *στην παραπλανητική απάντηση για το καράβι και τους συντρόφους του*
* *στη σκηνή με το κρασί*
* *στο ψεύτικο όνομα « Ούτις»*
* *στον τρόπο απόδρασης*
* *Ο Πολύφημος διαθέτει τερατώδη, τρομακτική σωματική δύναμη. Εμφανίζεται πελώριος και υπερφυσικά δυνατός. Ζει απομονωμένος στη σπηλιά. Δεν αναγνωρίζει θεσμούς και ηθικές δεσμεύσεις, δε σέβεται τους θεούς. Ως μέσο επιβολής και κυριαρχίας χρησιμοποιεί τη σωματική του δύναμη*
* *Ο Οδ. αντίθετα στηρίζεται στις πνευματικές του δυνάμεις: ευφυΐα, ευστροφία, οξύνοια, επινοητικότητα, διπλωματία, τέχνη του λόγου, εμπειρία και δόλο. Είναι πολυμήχανος, εύστροφος, οξυδερκής, επινοητικός. Διατηρεί την ψυχραιμία του ακόμα και στις δύσκολες στιγμές και βρίσκει λύσεις. Εξαπατά τον Κύκλωπα. Καταφέρνει να τον μεθύσει και κοιμισμένο τον τυφλώνει. Χρησιμοποιεί με ευρηματικό τρόπο τη σωματική δύναμη του Κύκλωπα και καταφέρνει να αποδράσει με τους συντρόφους του*
* *Στην αναμέτρηση τους υπερισχύει η δύναμη του νου του Οδ. και όχι η σωματική του Κύκλωπα. Τονίζεται λοιπόν η αξία του πολιτισμένου ανθρώπου έναντι του πρωτόγονου γίγαντα.*

*απολίτιστος, ακοινώνητος, ενασχολείται μόνο με το κοπάδι του. Δεν έχει οικογένεια ή στενή σχέση με άλλους. Είναι καχύποπτος, αγενής και ασεβής. Παρουσιάζεται σαρκαστικός, σκληρός, ψυχρός, αναίσθητος, αφιλόξενος, ασυγκίνητος, αλαζόνας, αλλά και κουτοπόνηρος. Είναι αφελής, υποτιμά τον Οδ. και του φέρεται βάρβαρα. Όσον αφορά τη δουλειά του θα λέγαμε πως είναι μεθοδικός, εργατικός και προκομμένος. Εμφανίζεται ως ένας ανθρωποφάγος, απάνθρωπος και σκληρόκαρδος. Στη σκηνή με τον Οδ. χαρακτηρίζεται ως ευκολόπιστος, βραδύνους, απονήρευτος, κουτός, ανόητος, άμυαλος, αλλά και είρωνας και αλαζονικός. Τρυφερός απέναντι στο κριάρι του…*

*παρόλο που φοβάται διατηρεί την ψυχραιμία του και του μιλά ήρεμα, ξεπερνώντας με αυτόν τον τρόπο τον τρόμο που τον διακατέχει. Είναι προσηλωμένος σε αξίες, όπως η πατρίδα, φιλοξενία, γενναιότητα. Είναι ευσεβής, με ευστροφία και ικανότητα στο λόγο. Παρουσιάζεται ευέλικτος, πονηρός, επινοητικός, προνοητικός, ρεαλιστής, ικανός αρχηγός, πανούργος, δραστήριος, ψύχραιμος, να βρίσκεται σε διαρκή ετοιμότητα. Στη σκηνή της τύφλωσης εμφανίζεται εκδικητικός, ανελέητος, δόλιος, δικαιολογείται όμως, καθώς λειτουργεί αμυντικά και επιτυγχάνει έτσι την εξουδετέρωση της απειλής του Πολύφημου…*

* *τα κεντρικά πρόσωπα είναι άνθρωποι*
* *έχουμε την αφήγηση των περιπετειών και των δεινών κάποιων στην προσπάθεια τους να γυρίσουν στην πατρίδα*
* *παρουσιάζονται οι ενέργειες των ανθρώπων προκειμένου να εκπληρώσουν τις βιολογικές τους ανάγκες και να ικανοποιήσουν τη φιλέρευνη διάθεση τους*
* *προβάλλονται τα ανθρώπινα λάθη, οι αδυναμίες και ικανότητες…*