*« Ο Οδ. συγκρούεται με τον Ποσειδώνα».*

***Η έχθρα του Ποσειδώνα εναντίον του Οδ. στους προηγούμενους στίχους. Η εκδήλωση του μίσους του θεού εναντίον του ήρωα στην παρούσα ενότητα.***

* *στο 1ο συμβούλιο των θεών ο Ποσειδώνας απουσίαζε στους Αιθίοπες. Πληροφορηθήκαμε την αιτία του μίσους του προς τον ήρωα μας: τύφλωσε το γιό του Πολύφημο*
* *στο 2ο συμβούλιο προγραμματίζεται ο νόστος του Οδ., υπογραμμίζοντας όμως τα βάσανα και τις ταλαιπωρίες που θα υποστεί στη θάλασσα. Άρα προετοιμαζόμαστε για την επικείμενη επίθεση του Ποσειδώνα*
* *ο Ποσειδώνας επιστρέφει, βλέπει τον Οδ. να ταξιδεύει και εξοργίζεται με την αλλαγή της γνώμης των θεών*
* *γνωρίζει βέβαια ότι η μοίρα του Οδ. έχει ορίσει τη σωτηρία και επιστροφή του στην Ιθάκη. Τη μοίρα δεν μπορεί να την ανατρέψει και για αυτό αποφασίζει να τον ταλαιπωρήσει λίγο κατά τη διάρκεια του ταξιδιού του.*

***Η εκδήλωση της επίθεσης του Ποσειδώνα παρουσιάζει κλιμάκωση { αυξανόμενη ένταση} που περιλαμβάνει τρία στάδια. Καθένα από αυτά αντιστοιχεί σε αντιδράσεις του Οδ.***

* *με την τρίαινα του προκαλεί αναταραχή σε στεριά, θάλασσα και ουρανό. Ξεσηκώνει τους ανέμους, δημιουργώντας τεράστιο κύμα. χάνει το θάρρος του και το κουράγιο του μονολογεί, εκφράζοντας τις σκέψεις και τα συναισθήματα του. Φοβάται ότι οι προβλέψεις της Καλυψώς θα επαληθευτούν. Πιστεύει πως ευθύνεται ο Δίας, άρα δεν υπάρχει ελπίδα σωτηρίας. Είναι βέβαιος ότι θα πεθάνει άδοξα σε αντίθεση με τους τρωικούς ήρωες.*
* *η τρικυμία επιδεινώνεται. Μεγάλο κύμα πέφτει στη σχεδία το οποίο απομακρύνει τον Οδ. Καταστρέφεται το κατάρτι, το πανί και η αντένα εκσφενδονίζεται { στ. 355-360}. αντιδρά άμεσα, ανακτώντας την ψυχραιμία του. Προσεγγίζει τη σχεδία και καθισμένος πάνω της προσπαθεί να σωθεί. Σκέφτεται όσα του είπε η Λευκοθέη και προσπαθεί να βρει την καλύτερη λύση. Αμφιβάλλει για τις συμβουλές της. Υποψιάζεται δόλο. Αποφασίζει να παραμείνει στη σχεδία και μόλις αυτή διαλυθεί να ακολουθήσει τις συμβουλές της. Εφευρετικότητα, αποφασιστικότητα.*
* *η επίθεση κορυφώνεται. Τεράστιο κύμα συντρίβει τη σχεδία. κρατιέται από έναν κορμό, κάθεται πάνω του, ακολουθεί τις συμβουλές της Ινώς και αρχίζει να κολυμπά..*

*ο ήρωας διαλέγεται με τον εαυτό του σε κρίσιμες φάσεις της εξέλιξης του μύθου. Μιλά σε α΄πρόσωπο και χρόνο παροντικό. Η αφήγηση αποκτά ζωντάνια, αμεσότητα, δραματικότητα, προβάλλεται άμεσα ο εσωτερικός κόσμος των ηρώων, οι σκέψεις και τα συναισθήματα του.*

*ένα σχήμα λόγου κατά το οποίο προκειμένου να κατανοήσουμε την ιδιότητα ενός προσώπου, πράγματος, μίας ιδέας το συσχετίζουμε με κάτι άλλο πολύ γνωστό που έχει την ίδια ιδιότητα σε μεγαλύτερο βαθμό. Χρησιμοποιούνται οι παρομοιαστικές λέξεις: σαν, όπως, σαν.*

* *, πχ. στους στ. 407-408. Ο κορμός του δέντρου που καβαλικεύει ο Οδ. στην προσπάθεια του να σωθεί παρομοιάζεται με άλογο*
* *σε αυτήν ο ποιητής παρουσιάζει μία εικόνα, παρομοιάζοντας την με μία άλλη που είναι γνωστή και οικεία παρμένη είτε από τη φύση ή την αγροτική ζωή ή άλλους τομείς της καθημερινής δραστηριότητας των ανθρώπων.*

*Διακρίνονται τα εξής στοιχεία:*

*α. τι παρομοιάζεται*

*β. με τι παρομοιάζεται*

 *γ. ως προς τι παρομοιάζεται, δηλ. ποιο είναι το κοινό σημείο των δύο όρων.*

* *το μέρος της παρομοίωσης { εικόνα} που εισάγεται με τις λέξεις: σαν, όπως, πως , καθώς. Προηγείται και είναι εκτενέστερο, προκειμένου να προβληθεί καλύτερα το δεικτικό μέρος*
* *το μέρος { αφήγηση} που εισάγεται με τις λέξεις: έτσι, παρόμοια*

*Πρέπει να επισημάνουμε τον κοινό όρο εικόνας- αφήγησης και τις σχέσεις μεταξύ του αναφορικού- δεικτικού μέρους.*

* *προβάλλει καθαρότερα και υπογραμμίζει τη ζητούμενη εικόνα, καθώς τη συσχετίζει με μία άλλη πιο γνωστή και οικεία στους ακροατές*
* *εμπλουτίζει την περιγραφή και της δίνει παραστατικότητα, εισάγοντας στοιχεία από την καθημερινή ζωή ή τη φύση*
* *όροι που παρομοιάζονται: η σχεδία- τα αγκάθια στον κάμπο*
* *κοινό σημείο : το τροβίλισμα από τον άνεμο*
* *το αναφορικό μέρος εισάγεται με το «πως» { στ. 362-363} είναι εκτενέστερο και προηγείται { πως… ένα πράμα}*
* *το δεικτικό μέρος ακολουθεί { στ. 364}, εισάγεται με το « έτσι», { έτσι…πήγαιναν}*
* *προβάλλεται η σφοδρότητα του ανέμου που στροβιλίζει τη σχεδία, αλλά και ο υπεράνθρωπος αγώνας του Οδ. να σωθεί σε εξαιρετικά δύσκολες συνθήκες. Εμπλουτίζει την περιγραφή, εισάγοντας μια εικόνα από τη φύση.*

*ο Ποσειδώνας παρουσιάζεται με ανθρώπινα πάθη και συναισθήματα.*

* *στ. 314-320: ξαφνιάζεται δυσάρεστα, βλέποντας τον Οδ. να ταξιδεύει. Απογοήτευση μ ε την αλλαγή στάσης των θεών*
* *στ. 413-418: χαιρεκακία και ικανοποίηση με τις νέες συμφορές του Οδ.*

*επιδοκιμάζεται ο άνθρωπος με τις δυνάμεις και τις αρετές του. Αρχικά ο Οδ. λιποψύχησε όμως αντέδρασε έγκαιρα και αποτελεσματικά. Ενεργοποίησε τις σωματικές και τις νοητικές του δυνάμεις: ευστροφία, επινοητικότητα. Υπομονή και επιμονή του στην αναμέτρηση με τον Ποσειδώνα.*

*πρότυπο αγωνιστικότητας, υπευθυνότητας, ευρηματικότητας, καρτερίας. Πολύπαθος, αλλά και πολύτροπος, πολυμήχανος. Απορρίπτει την αθανασία. Η επιστροφή του στην πατρίδα παρουσιάζεται ως ελεύθερη απόφαση του. Στην κατασκευή της σχεδίας επιδεικνύει ταχύτητα, δεξιότητα χεριών, μεθοδικότητα, ευρετική δύναμη του νου, γνώση χρήσιμων πληροφοριών κατασκευής. Είναι έμπειρος ναυτικός με γνώσεις πλοήγησης και αστρονομίας. Λαχταρά γρήγορα να επιστρέψει. Η προσήλωση του στο σκοπό του, του δίνει δύναμη. Είναι ακούραστος και αποτελεσματικός. Το ταξίδι ξεκινά. Νιώθει χαρά, ανακούφιση, αισιοδοξία, αγαλλίαση, Στην 1η τρικυμία λυγίζει, απελπίζεται, φοβάται, πικραίνεται. Δυσπιστεί στη Λευκοθέη. Επιφυλακτικός και καχύποπτος. Φοβάται το δόλο των θεών. Στην τρικυμία αναδεικνύεται η πάλη του ανθρώπου με τη φύση, καθώς και οι δυνατότητες του στον αγώνα αυτό προκειμένου να επιβιώσει και να βελτιώσει τη ζωή του. Στηρίζεται στις δικές του δυνάμεις. Ψύχραιμος, ψυχική αντοχή, αγάπη και λαχτάρα για τη ζωή. Επινοητικός και εύστροφος…*