*« οι θεοί συνεδριάζουν για δεύτερη φορά στον Όλυμπο και συζητούν για το νόστο του Οδυσσέα».*

* *στ. 1-49: οι θεοί συνεδριάζουν στον Όλυμπο και μιλούν πρώτα η Αθηνά και έπειτα ο Δίας*
* *στ. 50-85: ο Ερμής προετοιμάζεται για το ταξίδι του και φτάνει στην Ωγυγία*
* *στ. 86-165: ο Ερμής συναντά την Καλυψώ και της ανακοινώνει την εντολή του Δία*

*α. την αλλαγή του τόπου, β. την αλλαγή των προσώπων, γ. την αλλαγή τόπου και προσώπων, δ. τη διαφοροποίηση του χρόνου*

*επαναλαμβάνεται το βασικό θέμα του νόστου του Οδ. Τονίζεται το μεγάλο ενδιαφέρον της Αθηνάς προς αυτόν. Τώρα ο Δίας διατάζει ρητά την αποστολή του Ερμή στην Ωγυγία. Τίθεται λοιπόν σε εφαρμογή το 1ο σκέλος του σχεδίου της Αθηνάς, όπως εξέθεσε στο 1ο συμβούλιο.*

* *ότι ο λαός έχει ξεχάσει τον καλό και δίκαιο βασιλιά του*
* *ότι κινδυνεύει η ζωή του Τηλ. από την ενέδρα που σχεδιάζουν εναντίον του οι μνηστήρες κατά το ταξίδι της επιστροφής του στην Ιθάκη.*

*Μέσω αυτών για όσα θα συμβούν στην εξέλιξη της ιστορίας. Η ευσέβεια του Οδ. και η ηθική ανωτερότητα του κάνουν επιτακτικό το αίτημα αποκατάστασης της ηθικής τάξης.*

* *η επιστροφή του Οδ. και η μνηστηροφονία*
* *η σωτηρία του Τηλ.*
* *η Καλυψώ καλείται να συμμορφωθεί και να αφήσει τον Οδ. Κανείς δεν εναντιώνεται στο θέλημα του Δία.*

*Κατόπιν μας περιγράφει το οδοιπορικό του Ερμή προς την Ωγυγία, παρομοιάζοντας το πέταγμα του με αυτό του γλάρου. Με αυτήν την στολίζει τη διήγηση, προσφέρει χαλάρωση, μας απομακρύνει από την ένταση και τη μονοτονία της αφήγησης και μπορούμε έτσι να παρακολουθήσουμε τη διήγηση με μεγαλύτερο ενδιαφέρον.*

*« μαγεία του τοπίου»*

*Το νησί στο οποίο βρίσκεται εγκλωβισμένος ο Οδ. περιγράφεται με πλούσιες εικόνες που αναδεικνύουν την εξαιρετική ομορφιά του. Υπογραμμίζεται η έντονη αντίθεση στην ψυχολογική κατάσταση Οδ.-Ερμή.*

* *σκόπιμη απουσία του Οδ. Ο ποιητής τον παρουσιάζει ως τον αιώνιο νοσταλγό της πατρίδας του. Τονίζεται ο ψυχικός δεσμός του με την πατρική γη. Κάθεται μόνος του στην ακτή και θρηνεί, νοσταλγώντας την πατρίδα του*
* *δε συγκινείται από την απίστευτη ομορφιά του νησιού, σε αντίθεση με τον Ερμή που νιώθει αγαλλίαση και ψυχική ικανοποίηση στη θέα αυτής της ομορφιάς*
* *περιγράφεται πρώτα το εσωτερικό της σπηλιάς και μετά ο εξωτερικός χώρος. Εσωτερικός χώρος-δάσος-κληματαριά-4 κρήνες-μαγικά λιβάδια*
* *θλιμμένος ήρωας – εικόνα ευτυχισμένης θεάς*
* *ζωή των θνητών= βασανισμένη- μακαριότητα θεών*
* *δεν ανακοινώνει αμέσως την εντολή, αλλά με ευγένεια και διπλωματικότητα τονίζει ότι απλά εκτελεί εντολές του Δία. Όχι εκούσιο ταξίδι. Κλίμα οικειότητας. Επισημαίνει την κακή μοίρα του Οδ. σε σύγκριση με τους άλλους ήρωες. Ανακοινώνει στο τέλος την απόφαση των θεών να νοστήσει ο Οδ. , σύντομα και απαιτητικά, μη αφήνοντας της περιθώρια άρνησης. Προσθέτει ότι η μοίρα έχει ορίσει την επιστροφή του*
* *δεν αναφέρει τις κατοπινές περιπέτειες του Οδ. , διότι δεν την ενδιαφέρουν*
* *δεν αναφέρει το όνομα του, για να μην την πληγώσει*
* *με ύφος συμβουλευτικό της επισημαίνει τη φοβερή οργή του Δία σε περίπτωση μη συμμόρφωσης στη θέληση του. Να τονίσουμε ότι η Καλυψώ έχει από την αρχή δεσμευτεί να υπακούσει στην εντολή του Δία*

* *δεν απαντά προσωπικά στον Ερμή, αλλά σε όλους τους θεούς, τους οποίους αποκαλεί « άσπλαχνους και ζηλόφθονους»*
* *αρχικά ταράζεται « τη διαπέρασε ρίγος»*
* *βίαιο ξέσπασμα της. Οργίζεται. Δικαιολογημένη η έκρηξη της και θεμιτή, καθώς είναι μία ερωτευμένη θεά. Χάνει την ψυχραιμία και τον αυτοέλεγχο της. Απαριθμεί παραδείγματα άλλων ερωτευμένων θεών*
* *απορεί με την τωρινή στάση του Δία και το ενδιαφέρον που δείχνει για την τύχη του Οδ. Αυτός ευθύνεται για το ότι κατέληξε ναυαγός στο νησί της , ενώ αυτή τον περιποιήθηκε και τον φρόντισε*
* *προβάλλει τα δικαιώματα που έχει πάνω του*
* *αποκαλύπτει την πρόθεση της να του χαρίσει αθανασία και να τον κάνει αγέραστο*
* *στο τέλος επικρατεί η σύνεση και η λογική. Υποτάσσεται στην επιθυμία του Δία. Είναι πρόθυμη να τον αφήσει και να τον καθοδηγήσει*
* *οι θεοί παρουσιάζονται να έχουν πάθη και αδυναμίες , ανθρώπινες ιδιότητες, συμπεριφορά, συναισθήματα και συνήθειες ανθρώπων. Επίσης οι αρχαίοι φαντάζονταν και παρίσταναν τους θεούς τους με ανθρώπινη μορφή*
* *και στον κόσμο των θεών υπάρχει ιεραρχία ανάλογη με εκείνη της πατριαρχικά οργανωμένης κοινωνίας των ανθρώπων: όλοι υποτάσσονται στη θέληση του πατέρα- αρχηγού*
* *η Καλυψώ είναι μία ερωτευμένη θεά. Εξοργίζεται και ζηλεύει, θυμώνει, υποφέρει, νιώθει αδικημένη, ταπεινώνεται. Είναι φιλάρεσκη, χαϊδεύει τρυφερά τον Οδ. Υφαίνει, τραγουδά, φιλοξενεί και περιποιείται τον Ερμή*
* *οι θεοί , όπως και οι άνθρωποι της ομηρικής εποχής εκτιμούν και ανταμείβουν αξίες και αρετές όπως η φιλοπατρία, η ευσέβεια, η συνετή διακυβέρνηση*

*η εκδίκηση του Οδ. αναφέρθηκε στο διάλογο Αθηνάς- Τηλεμάχου. Ο Δίας αναφέρεται σε αυτήν, σαν να το έχει ακούσει ο ίδιος. Στο έπος τα πρόσωπα που πρωταγωνιστούν γνωρίζουν ότι και οι ακροατές.*

*: η αντίληψη ότι το κέντρο και ο σκοπός του κόσμου είναι ο άνθρωπος, ότι όλα πρέπει να οδηγούν στο καλό του ανθρώπου. Είναι ο πολιτισμός που προβάλλει ως αξία τον άνθρωπο, τις ικανότητες του.*

*αρχικά παρουσιάζεται αμέριμνη, τρυφερή, ευγενική. Ξεσπά σαν πληγωμένη ερωτευμένη γυναίκα με ένα ασυγκράτητο κατηγορητήριο κατά των θεών. Φοβάται την οργή του Δία. Είναι οργισμένη, παραπονιέται και πικραίνεται. Στο τέλος παρουσιάζεται εξουθενωμένη και συγκαταβατική….*