* *άμεση εφαρμογή του δεύτερου σκέλους του σχεδίου. Η Αθηνά δηλ. μεταβαίνει στην Ιθάκη*
* *φιλοξενία της από τον Τηλέμαχο*
* *στ. 109-115: προετοιμασία της θεάς, αναχώρηση από τον Όλυμπο και άφιξη στην Ιθάκη*
* *στ. 116-140: φτάνει στο παλάτι του Οδ. με τη μορφή του Μέντη {116-119}, περιγραφή της κατάστασης που επικρατεί στο ανάκτορο { 120-132}, εγκάρδια υποδοχή της Αθηνάς- Μέντη από τον Τηλέμαχο και προσφορά φιλοξενίας { 133-140}*
* *στ. 141-161: είσοδος τους στο μέγαρο του παλατιού. Προσφορά ιδιαίτερων περιποιήσεων και πλουσιοπάροχου γεύματος*
* *στ. 162-173: είσοδος και των μνηστήρων στο μέγαρο. Γευματίζουν και ζητούν να διασκεδάσουν με τραγούδι και χορό.*

*στην επική ποίηση έχουν καθιερωθεί ορισμένοι εκφραστικοί τύποι ή τυπικές εκφράσεις που επαναλαμβάνονται απαράλλαχτοι ή ελαφρώς παραλλαγμένοι. Είναι είτε ονοματικοί π.χ. ένα επίθετο ή μία περίφραση που συνοδεύει ένα όνομα{ αργυρό λεβέτι} ή ρηματικοί { έτσι της μίλησε}. Επαναλαμβάνονται όμως με τις ίδιες περίπου λεπτομέρειες και ορισμένα θέματα, ενέργειες, δραστηριότητες= θεματικοί τύποι ή τυπικά θέματα. Για παράδειγμα η προετοιμασία της θεάς είναι μία τυπική σκηνή. Μετάβαση της στην Ιθάκη με μαγικό τρόπο. Μεταφορά από το θεϊκό επίπεδο στο ανθρώπινο.*

* *παρουσιάζονται τα μέρη του ανακτόρου του Οδ.*
* *το υπηρετικό προσωπικό λειτουργεί άριστα, με απόλυτα κατανεμημένες αρμοδιότητες*
* *παρουσιάζονται τα σκεύη που χρησιμοποιούνται κατά τη φιλοξενία, καθώς και τα έπιπλα του παλατιού*

*ονομάζουμε τις περιγραφές που μας δίνουν την εντύπωση ότι βλέπουμε μπροστά μας αυτά που περιγράφονται { οπτικές, ακουστικές, κινητικές} π.χ. η εικόνα της Αθηνάς που φορά τα σανδάλια της, κρατά το κοντάρι της και πετά προς την Ιθάκη, των μνηστήρων με το φαγοπότι, το καλωσόρισμα της Αθηνάς- Μέντη από τον Τηλέμαχο*

*, ονομάζεται ένα μέρος δράσης το οποίο έχει ενότητα. Διακρίνονται με βάση:*

* *την αλλαγή των προσώπων π.χ. φιλοξενία Τηλ.-Αθ., είσοδος των μνηστήρων*
* *την αλλαγή τόπου π.χ. προετοιμασία της Αθηνάς στον Όλυμπο και μετά άφιξη της στην Ιθάκη*
* *αλλαγή τόπου και προσώπων*
* *διαφοροποίηση χρόνου*

*: τα άτομα ηθογραφούνται με βάση τις σκέψεις, τα λόγια, τη συμπεριφορά τους, αλλά και με βάση τα λεγόμενα του ποιητή.*

*: αγέρωχοι { 119}, υπεροπτικοί. Περιφρονούν τους άλλους. Αμέριμνοι και αργόσχολοι. Διασκεδάζουν παίζοντας { 120-121}, κατασπαταλούν ξένο βιός { 122}. Συμπεριφέρονται σαν οικοδεσπότες { 123-126}, ξιπασμένοι, αλαζόνες{ 150-151}. Είναι οι απόλυτοι κυρίαρχοι του παλατιού{162-172}, επιδίδονται ανενόχλητοι σε υλικές απολαύσεις, αναιδείς και άπληστοι {167-168}. Επιδεικνύουν εξουσιαστική συμπεριφορά, απαιτούν την ικανοποίηση των επιθυμιών τους {172-173}. Είναι ανεύθυνοι, εγωιστές, νοιάζονται μόνο για την καλοπέραση τους.*

*: όμορφος σαν θεός{ 127}. Πικραμένος, ανήσυχος για όσα επικρατούν στο παλάτι, ανήμπορος να αντιδράσει. Απορροφημένος στις σκέψεις του αναλογίζεται τι θα συμβεί, αν επιστρέψει ο Οδ.. Ευγενής, κοινωνικός, με ήθος υποδέχεται εγκάρδια τον ξένο. Φροντίζει να μην ενοχληθεί από την προκλητική συμπεριφορά των μνηστήρων. Κοινωνική ευαισθησία, διακριτικότητα, αρχοντιά. Παρευρίσκεται τυπικά. Μοναξιά.*