* *Το κυρίως προοίμιο= το προοίμιο του ποιητή { στ. 1-13}*
* *Το προοίμιο της Μούσας { στ. 14-25}*
* *παρουσιάζει τις περιπέτειες του κεντρικού ήρωα*
* *προβάλλει τις χαρακτηριστικές ιδιότητες του : πολύτροπος, κοσμογυρισμένος, πορθητής της Τροίας, έμπειρος, πολύπαθος, φιλέταιρος*
* *αποτελείται από τρία μέρη:*

***α. {στ.1}:*** *ζητά τη βοήθεια της Μούσας, προκειμένου να συνθέσει το έργο του*

***β. { στ.2-11}:*** *αναφορά στις περιπέτειες του ήρωα, μετά το τέλος του πολέμου και στο άσχημο τέλος των συντρόφων του*

***γ. { στ. 12-13}:*** *παρακαλεί τη Μούσα να αφηγηθεί την ιστορία του Οδυσσέα, ξεκινώντας από όποιο σημείο επιθυμεί*

*αναφέρεται στο ποιητικό παρόν του έπους.*

* *Μόνο ο ήρωας μας από τους ήρωες του Τρωικού πολέμου δεν έχει επιστρέψει ακόμα στην πατρίδα και τη σύζυγό του*
* *Παραμένει χωρίς τη θέληση του στο νησί της Καλυψώς*
* *Οι θεοί έχουν αποφασίσει την επιστροφή του στην Ιθάκη { το νόστο του}*
* *Θα αντιμετωπίσει δυσκολίες και μετά την επιστροφή του στην πατρίδα { προαναγγέλλεται η μνηστηροφονία}*
* *Παρουσιάζονται οι συμπαραστάτες του { όλοι οι θεοί} και όσοι εμποδίζουν το νόστο του { Καλυψώ, Ποσειδώνας}*
* *Αναφέρεται το όνομα του ήρωα { Οδυσσέας}*

*: « Ο αγώνας του Οδυσσέα να επιστρέψει στην Ιθάκη».*

* *το κυρίως προοίμιο έχει θεματικές ελλείψεις, τις οποίες συμπληρώνει το προοίμιο της Μούσας. Αυτό παρουσιάζει σε γενικές γραμμές την αρχή, τη μέση και το τέλος του έπους*
* *σκοπιμότητα: με τους στ. 1-10 παρουσιάζει το ποιητικό παρελθόν του έπους, αναδεικνύοντας τον Οδ. ως φιλέταιρο αρχηγό { αναλαμβάνει την ευθύνη για τη ζωή και την ευτυχία των συντρόφων του}. Οι επόμενοι στίχοι ορίζουν το ποιητικό παρόν.*

*« ο άνθρωπος είναι υπεύθυνος για τις πράξεις του» . Αποφασίζει και ενεργεί ελεύθερα. Αναλαμβάνει τις συνέπειες { θετικές ή αρνητικές} των επιλογών του { π.χ. οι σύντροφοι του Οδ.}. Εμφανίζεται επίσης επανειλημμένα το ζήτημα της ανθρώπινης μοίρας και του τρόπου με τον οποίο επεμβαίνουν οι θεοί.*

*οι θεοί παρουσιάζονται με ανθρώπινα χαρακτηριστικά, συναισθήματα, συμπεριφορές { η Καλυψώ είναι ερωτευμένη με τον Οδ., ενώ ο Ποσειδώνας εξοργισμένος}.*

*αφηγηματική τεχνική κατά την οποία ο ποιητής προαναγγέλλει, προειδοποιεί, προϊδεάζει τους ακροατές για γεγονότα που θα συμβούν αργότερα{ στ. 20-21, 22, 24-25}.*