*ο Τηλ. μετά τα ενθαρρυντικά λόγια και τις συμβουλές της Αθηνάς- Μέντη αποφασίζει να δραστηριοποιηθεί.*

*σπαράζει η καρδιά της με το τραγούδι του Φήμιου και για αυτό ζητά ευγενικά, κολακεύοντας την ικανότητα του να θέλγει να αλλάξει τραγούδι. Προβάλλεται ο καημός της για τον Οδ. και η αφοσίωση της σε αυτόν. Κάνει αναφορά στη δόξα του.*

*έχουμε μία αλλαγή στη στάση του Τηλεμάχου. Υπερασπίζεται το Φήμιο. Μέσα από το λόγο του προβάλλεται το ιδεολογικό στοιχείο το ότι δηλ. « οι θεοί φταίνε για τη δυστυχία των ανθρώπων». Απότομη μεταστροφή του. Είναι πλέον ώριμος, ξέρει τις ευθύνες και τις υποχρεώσεις του. Ξυπνά και είναι δυναμικός. Εκθέτει απόψεις, κάνει υποδείξεις, δίνει συμβουλές στη μητέρα του. Αναλαμβάνει πρωτοβουλίες, τονίζει ότι είναι ο κύριος του σπιτιού, ο κυβερνήτης.*

*ενστερνίζεται τις συνετές υποδείξεις. Μένει κατάπληκτη μπροστά στη θαρρετή στάση του γιού της. Είναι περήφανη και ανακουφισμένη, θλιμμένη και μοιρολογεί. Μοναξιά. Χαλαρώνει με το λυτρωτικό ύπνο.*

*απευθυνόμενος έντονα στους μνηστήρες τους καλεί σε συνέλευση την επόμενη ημέρα. Απαιτεί την απομάκρυνση τους από το παλάτι και απαγορεύει την κατασπατάληση της πατρικής περιουσίας. Η ιδιοκτησία προστατεύεται από τους θεούς. Η ευχή του προς τους θεούς είναι παράλληλα και κατάρα , απειλή, πρόβλεψη. Προειδοποιεί για τον τελικό αφανισμό τους.*

*είρωνας, απότομος, εριστικός, πανικοβάλλεται, χάνει την αυτοκυριαρχία του. Δυσάρεστο ξάφνιασμα, αμηχανία. Είναι φιλόδοξος.*

*απαντά ψύχραιμα. Τονίζει ότι κάποιος , για να γίνει βασιλιάς, πρέπει να έχει την εύνοια του Δία. Ποτέ δε θα ήθελε να γίνει βασιλιάς ως φυσικός κληρονόμος του Οδ., αλλά αν τιμητικά του την πρόσφερε ο Δίας θα δεχόταν. Απαιτεί όμως να είναι κύριος του σπιτιού του και να διαχειρίζεται την περιουσία του.*

*διπλωμάτης, υποκριτής, θέλει να κερδίσει την εμπιστοσύνη του και τον καλοπιάνει, για να αποσπάσει πληροφορίες. Ήπιος, διακριτικός, έξυπνος, όχι προσβολές και κατάρες. Φιλικός, με το προσωπείο του καλοσυνάτου και ευγενικού όμως πίσω από αυτό είναι πονηρός, ύπουλος, ανειλικρινής, πιο επικίνδυνος.*

*επιθετικός με αυτοπεποίθηση και δυναμισμό. Υπεύθυνος, αποφασιστικός, με παρρησία, ψυχραιμία και τόλμη. Διπλωματικότητα, ευστροφία, εξυπνάδα, ωριμότητα, όχι προσβλητικός και αλαζονικός.*

*συνθέτουν αυτοσχεδιάζοντας, προκαλώντας ευχαρίστηση στους ακροατές ή συγκίνηση και δυσάρεστα συναισθήματα, όταν το θέμα του τραγουδιού τους αναφέρεται σε ένα αγαπημένο πρόσωπο των ακροατών ή τους το θυμίζει*

* *περιεχόμενο των τραγουδιών τους είναι τα μεγάλα κατορθώματα των ανθρώπων και των θεών*
* *οι άνθρωποι προτιμούν και τιμούν το τραγούδι των αοιδών*
* *οι αοιδοί απολαμβάνουν τιμητική θέση στα ανάκτορα και προστατεύονται από τον οικοδεσπότη*

*: η απουσία του Οδ. έχει δημιουργήσει κενό εξουσίας. Πιθανός διάδοχος ο Τηλέμαχος όμως η κληρονομική διαδοχή της βασιλικής εξουσίας δε θεωρείται εξασφαλισμένη. Ο γάμος της Πηνελόπης θα έδινε λύση. Ωστόσο αυτό θα σήμαινε πως είτε ο Οδ. είναι νεκρός είτε ότι αδιαφορεί για αυτόν. Οι μνηστήρες διεκδικούν την Πηνελόπη και συνακόλουθα το θρόνο. Δεν υπολογίζουν όμως την πιθανότητα της επιστροφής του Οδ. ή την ενηλικίωση του Τηλ.*

*κατοχυρώνεται και μεταβιβάζεται στους απογόνους και προστατεύεται από τους θεούς….*