*« ο διάλογος του Τηλεμάχου με την Αθηνά- Μέντη»*

*η θεά Αθηνά εμφανίζεται στο παλάτι του Οδ. και συναντά και συνομιλεί με τον Τηλ., παίρνοντας τη μορφή ενός θνητού, του Μέντη ο οποίος ήταν παλιός φίλος του Οδ.*

*όταν αποκαλύπτεται η θεϊκή ταυτότητα της*

* *ήταν παλιός φίλος του Οδ.*
* *θα κέρδιζε έτσι την εμπιστοσύνη του*
* *δε θα κινούσε την υποψία των μνηστήρων*
* *εφόσον το θέμα συζήτησης θα είναι ο Οδ. θα μπορεί εύκολα να τον κατευθύνει προς την αναζήτηση του Οδ.*

*Η Αθηνά στον 1ο λόγο της εξιστορεί μία πλαστή διήγηση με σκοπό να κερδίσει την εμπιστοσύνη του Τηλ., στοιχείο απαραίτητο για την οικονομία του έργου. Αναφέρεται επίσης και στην κατάσταση του Λαέρτη, προκειμένου να πείσει τον Τηλ. για το φιλικό δεσμό του με τον Οδ., ότι ενδιαφέρεται, να κερδίσει την εμπιστοσύνη του Τηλ. και να μπορέσει συνακόλουθα να τον βγάλει από την αδράνεια και να τον δραστηριοποιήσει. Σκόπιμα αναφέρεται στην καταγωγή του, για να τον εμψυχώσει και να τονώσει την αυτοπεποίθηση του, να μοιάσει του Οδ. και να φανεί αντάξιος του.*

*μετά την προσεκτική ακρόαση του Τηλ., δείχνει μεγάλο ενδιαφέρον για αυτόν. Συμμερίζεται τον πόνο του και κατανοεί τη δεινή του θέση. Κερδίζει την εμπιστοσύνη του { με την πειστική πλαστή διήγηση, την αναφορά στο Λαέρτη, τονίζοντας ότι είναι πατρικός φίλος, με την προφητεία για το γυρισμό του Οδ., το έπαινο των ικανοτήτων του Τηλ. και στο τέλος προβάλλοντας το παράδειγμα του Ορέστη}. Προβάλλει τον πατέρα του ως γενναίο πολεμιστή, κοσμογυρισμένο και με φοβερές ικανότητες. Εικόνα του με την περικεφαλαία, την ασπίδα και τα δόρατα. Προειδοποιεί έτσι τον ακροατή για την επιστροφή του Οδ. η οποία βέβαια εναπόκειται στην αρμοδιότητα των θεών και δίνει έτσι κάποιες ελπίδες για αυτήν. Τον προτρέπει να του μοιάσει και τον συμβουλεύει. Τον καθοδηγεί σαν πατέρας. Κεντρίζει τη φιλοτιμία του με κολακευτικά λόγια. Του υπενθυμίζει την υστεροφημία που θα αποκτήσει, αν σκοτώσει τους μνηστήρες, όπως και ο Ορέστης.*

*Αναφερόμενη στο παράδειγμα του Ορέστη καταφέρνει να τον εμψυχώσει, να κεντρίσει το φιλότιμο του, προλαμβάνοντας έτσι ενδεχόμενες επιφυλάξεις. Τέλος με το εκθαμβωτικό πέταγμα της έχουμε την επιφάνεια της θεάς , κάτι το οποίο επισφραγίζει τις συμβουλές και πιστοποιεί την επιτυχή αποστολή. Εγκυρότητα και αξιοπιστία συμβουλών. Όχι περιθώρια αμφισβήτησης . Ο Τηλ. αντιλαμβάνεται τη συμπαράσταση των θεών και αποφασίζει να δράσει άμεσα και δυναμικά, καθώς έχει αποκτήσει θάρρος και σιγουριά.*

*προβάλλονται και επιδοκιμάζονται οι σωματικές και πνευματικές ικανότητες του ανθρώπου. Ο Οδ. θα επιστρέψει χάρη στην πολυμηχανία/ επινοητικότητα του.*

* *της φιλοξενίας*
* *του ανταλλακτικού εμπορίου*
* *της « αγοράς», συνέλευσης των πολιτών*
* *η αυτοδικία. Η δικαιοσύνη στα χρόνια του Ομήρου στηριζόταν στο άγραφο δίκαιο της εκδίκησης και δεν υπήρχαν νόμοι= γραπτό δίκαιο*
* *του γάμου και της προίκας*
* *το επάγγελμα του μάντη*
* *η ταφή*
* *τα κτερίσματα*
* *λουτρό και ανταλλαγή δώρων στο πλαίσιο της φιλοξενίας*

*οι ήρωες αγνοούν την πραγματικότητα την οποία όμως ξέρουν οι θεατές/ ακροατές, βρισκόμενοι έτσι σε πλεονεκτικότερη θέση.*

* *ο Οδ. ζει και δεν έχει πεθάνει όπως πιστεύει ο Τηλ.*
* *ο Μέντης με το οποίο συνομιλεί δεν είναι πατρικός φίλος του Οδ., αλλά η θεά Αθηνά*

*: οι θεοί είναι ρυθμιστές των ανθρωπίνων*

*: 1. πρωτοπρόσωπη/ δραματική, 2. τριτοπρόσωπη, 3. περιγραφική*

*Ο λόγος έτσι αποκτά ποικιλία.*

 *τρομοκρατημένος, ανώριμος, άβουλος, παθητικός θεατής. Βρίσκεται σε απόγνωση, απελπισία, είναι ανίσχυρος, πικραμένος, με βεβαιότητα για το θάνατο του Οδ., απαισιόδοξος. Μετά το ηθικό του αναπτερώνεται, τονώνεται η αυτοπεποίθηση του, ισχυροποιείται. Αποκτά αντρική ωριμότητα, βούληση αναλαμβάνει πρωτοβουλίες…*