***« Η Πηνελόπη αναγνωρίζει τον Οδυσσέα».***

* *η Πηνελόπη κατεβαίνει στο μέγαρο και αντικρίζει τον Οδ. , στ. 89-135*
* *ο διάλογος Οδ. –Πηνελόπης που οδηγεί στην αναγνώριση, στ. 176-270*
* *ο Οδ. και η Πηνελόπη αφηγούνται τις συμφορές τους, στ. 335-381*

***η διαδικασία της αναγνώρισης κλιμακώνεται σε τρία στάδια, αυξάνοντας σταδιακά την ένταση***

*η Πηνελόπη , εκφράζοντας δυσπιστία κατεβαίνει στο μέγαρο μετά από την προτροπή της Ευρύκλειας*

*ο ήρωας στέκεται σκυφτός στο μέγαρο, περιμένοντας την αντίδραση της Πηνελόπης: συγχυσμένη και προβληματισμένη, στέκεται σιωπηλή απέναντι του, αντικρίζοντας τον. Παρατηρεί διερευνητικά το πρόσωπο του όμως δεν της θυμίζει κάτι. Τα κουρελιασμένα ρούχα και η ταλαιπωρημένη όψη του ήρωα την παραπλανούν****:*** *την επικρίνει για την ψυχρή και σκληρή συμπεριφορά της****:*** *αντιδρά έτσι λόγω της έκπληξης της και επιθυμεί να τον υποβάλλει σε δοκιμασία, για αν πειστεί για την ταυτότητα τουχαμογελά, τη δικαιολογεί και δέχεται να δοκιμαστεί*

*ο Οδ. συνομιλεί με τον Τηλέμαχο για τη διευθέτηση του προβλήματος της αντεκδίκησης των συγγενών των μνηστήρων, δίνοντας εντολή να σκηνοθετήσουν γαμήλια γιορτή, για να παραπλανήσουν τους περαστικούςΈχουμε μία παρέκβαση με την οποία ανακόπτεται η ροή των γεγονότων, δηλ. η πορεία της αναγνώρισης. Οι ακροατές έτσι ξεκουράζονται από την ένταση της πρώτης συνάντησης Οδ. – Πην. και τους δίνει χρόνο να απολαύσουν την πιο συγκλονιστική στιγμή του έπους, προετοιμάζοντας τους παράλληλα ψυχικά για αυτόδημιουργώντας το κατάλληλο σκηνικό για την ευτυχία της στιγμής της αναγνώρισης που πλησιάζει. Η αναγνώριση λοιπόν πραγματοποιείται σε ατμόσφαιρα γάμου, καθώς αντηχούν τραγούδια{ προϋπόθεση στη διαδικασία αναγνώρισης} , με τη διακριτική παρουσία της Ευρύκλειας, καθώς όλοι ασχολούνται με την ετοιμασία της γιορτής.με το λουτρό και την επέμβαση της Αθηνάς. Εσκεμμένα η μεταμόρφωση του καθυστερεί, γιατί ο ποιητής θέλει να δυσκολέψει την αναγνώριση του από την Πηνελόπη.****.*** *: δίνεται με μία , στ. 182-185. Στίχοι 182-184 το αναφορικό μέρος και ο στίχος 185 αποτελεί το δεικτικό μέρος. Είναι παρμένη από το χώρο των καλλιτεχνικών επαγγελμάτων { μικροτεχνία, χρυσοχοΐα} και αισθητοποιεί τη βελτίωση της εμφάνισης του Οδ, από τη θεά. Κοινός τόπος: ο τρόπος με τον οποίο τελειοποιείται η ομορφιά και το εξαιρετικό αισθητικό αποτέλεσμα.*

*ο Οδ. νέος και όμορφος στέκεται ξανά απέναντι στην Πηνελόπη: με θυμό και αγανάκτηση την επιπλήττει και την επιτιμά όπως και πριν ο Τηλ. για τη σκληρή και άκαμπτη στάση της. Παραπονιέται για τη σκληρότητα της, προσφωνώντας την « παράξενη». Είναι μία αφύσικη συμπεριφορά. Συμπεραίνει ότι μόνο αυτή από όλες τις ωραίες γυναίκες έχει σκληρή καρδιά και το αιτιολογεί. Κατόπιν ζητά από την παραμάνα να του στρώσει το κρεβάτι, για να κοιμηθεί μόνοςανταποδίδει το χαρακτηρισμό, αποκαλώντας τον « παράξενο». Αναιρεί με τριπλή άρνηση τον άδικο και προσβλητικό χαρακτηρισμό. Εξηγεί το χαρακτηρισμό που του απέδωσε. Παραδέχεται την ψυχρότητα της και δηλώνει πως δεν υποτιμά τον « ξένο», απλώς δε της θυμίζει κάτι, υπογραμμίζοντας ότι γνωρίζει καλά πως ήταν ο Οδ. πριν φύγει για την Τροία. Κατόπιν αποφασίζει να τον δοκιμάσει, αποδεικνύοντας ότι είναι ισάξια του πολυμήχανου συζύγου της, αλλά και ικανή να τον ξεπεράσειαυθόρμητο ξέσπασμα οργής. Δείχνει πληγωμένος. Ο ήρωας που με πονηριά κατόρθωσε να παγιδέψει τους άλλους, τώρα παγιδεύεται ο ίδιος. Αγανακτεί. Παρασύρεται στην παγίδα και προσφέρει μία αδιάσειστη απόδειξη της ταυτότητας του, διαλύοντας έτσι τις τελευταίες επιφυλάξεις. Εκφράζει την αγανάκτηση του για τη δυνατότητα μετακίνησης του κρεβατιού και αποκαλύπτει το μυστικό του ζευγαριού: το κρεβάτι, κατασκευασμένο από τον ίδιο, είναι ριζωμένο στη γη.*

* *ότι ο Οδ. είναι εξαιρετικός τεχνίτης { κάτι που φάνηκε και στην κατασκευή της σχεδίας}*
* *ότι στην ομηρική εποχή οι άνθρωποι κατασκεύαζαν μόνοι τους πράγματα για την κάλυψη των αναγκών τους, ακόμη και αν ήταν βασιλιάδες και ανήκαν στην ανώτερη τάξη*
* *ο ποιητής γνωρίζει τα μυστικά της ξυλουργικής τέχνης*
* *επιλέγεται ως αντικείμενο της δοκιμασίας του Οδ. το συζυγικό κρεβάτι, που είναι σύμβολο συζυγικού δεσμού. Για την Πην. αποτελεί σύμβολο συζυγικής πίστης και αφοσίωσης, καθώς περιμένει καρτερικά τον Οδ.*

*Παρουσιάζεται μία άγνωστη πτυχή του Οδ., ώστε να τον γνωρίσουμε καλύτερα. Ξεκουράζονται επίσης οι ακροατές από την ένταση και τους προετοιμάζει για τη συνέχεια της υπόθεσης και τη μεγάλη στιγμή της αναγνώρισης.ακούγοντας την αδιαμφισβήτητη απόδειξη, πείθεται ότι ο « ξένος» είναι ο Οδ. και συγκινημένη τον αγκαλιάζει, επισφραγίζοντας την αναγνώριση. Αποδίδοντας το χωρισμό τους στο φθόνο των θεών, του ζητά συγχώρεση για τη δυσπιστία της. Αναλυτικότερα: η αντίδραση της αισθητοποιείται με την εικόνα { 234-235} και τη μεταφορά {232}. Του ζητά να μην της θυμώνει και να την κατανοήσει. Μετά το συναισθηματικό ξέσπασμα απολογείται για τη συμπεριφορά της { επιφυλακτικότητα}. Τον διαβεβαιώνει ότι στάθηκε πιστή και αφοσιωμένη. Απερίφραστα δηλώνει ότι πλέον δεν έχει λόγο να δυσπιστεί.*

*ικανοποιείται και κολακεύεται με την απάντηση της. Συγκινείται από την απολογία της και νιώθει την ανάγκη να ξεσπάσει σε θρήνο. Ανακουφίζεται από την υπερένταση της δοκιμασίας, λυτρώνεται η ψυχή του.*

*αισθητοποιεί τη μεγάλη ανακούφιση και ευτυχία που ένιωσαν οι δύο σύζυγοι ύστερα από το χωρισμό, τις δυσκολίες, τους κινδύνους, την αγωνία της αναμονής 20 χρόνων. Αναφορικό μέρος, στ. 261-268. Δεικτικό μέρος, στ. 268-269. Κοινός τόπος: η αγαλλίαση που έρχεται με τη λήξη των δοκιμασιών, κινδύνων.*

* *στις συναισθηματικές αμφιταλαντεύσεις της Πηνελόπης*
* *στην κατανόηση, στο παράπονο και στην αγανάκτηση του ήρωα*
* *στην παγίδευση του δολοπλόκου Οδ.*
* *στην ειρωνεία*
* *στην κορύφωση της δραματικής έντασης*
* *στη γιορτινή ατμόσφαιρα του παλατιού*
* *ο κίνδυνος πιθανής αντεκδίκησης των συγγενών των μνηστήρων . Ο Οδ. γνωρίζει πως η μνηστηροφονία αποκατέστησε την τιμή του ιδίου και της οικογένειας του όμως αποτελεί πράξη αυτοδικίας που θα εξοργίσει τους συγγενείς τους, οι οποίοι θα ζητήσουν αντεκδίκηση. Για να γλιτώσει από αυτήν θα πρέπει να αυτοεξοριστεί. Σκοπεύει όμως να παραμείνει στην Ιθάκη και να αποκατασταθεί στο βασιλικό θρόνο, για αυτό κερδίζει χρόνο προκειμένου να οργανώσει την άμυνα του. Σκηνοθετεί γαμήλιο γλέντι, για να αποπροσανατολίσει τους περαστικούς- προνοητικότητα και επινοητικότητα. Κατευθύνεται στο αγρόκτημα του Λαέρτη, προοικονομώντας την εμφάνιση του*
* *η υποχρέωση της νέας αποδημίας του ήρωα: από το μάντη Τειρεσία { ραψ. λ΄} έμαθε πως μετά τη μνηστηροφονία θα πρέπει να ξαναταξιδέψει σε μακρινές χώρες, για να εξευμενίσει την οργή του Ποσειδώνα. Θα επιστρέψει αργότερα στην Ιθάκη και θα ζήσει ευτυχισμένος ως τα βαθιά του γεράματα. Η προφητεία αυτή τον απασχολεί ακόμη και τη χαρμόσυνη στιγμή της επανασύνδεσης.*

*παρουσιάζεται επιφυλακτική, συγκρατημένη και δύσπιστη σε όποια πληροφορία σχετίζεται με το γυρισμό του Οδ. Είναι συγκρατημένη και προσεκτική στις ενέργειες της. Δεν προβαίνει σε βιαστικούς συναισθηματισμούς. Ζητά αδιαμφισβήτητη απόδειξη για την ειλικρίνεια του ξένου . Τον υποβάλλει σε δοκιμασία. Δείχνει την ευστροφία, ευρηματικότητα, επινοητικότητα της στην παγίδα που του στήνει, προκειμένου να πιστοποιήσει την ταυτότητα του. Στην επιτυχία της δοκιμασίας ανοίγει την καρδιά και την αγκαλιά της χωρίς δισταγμό. Απολογητικός λόγος της μετά το συναισθηματικό ξέσπασμα, κάτι που δεόιχνει ότι η σκληρότητα για την οποία την κατηγόρησαν αποτελεί ένδειξη πίστης και αφοσίωσης. Αποτελεί τον ιδανικό τύπο της γυναίκας της εποχής: πιστή, αφοσιωμένη, μετρημένη, σοβαρή, αξιοπρεπής.*

*γεμάτος αυτοπεποίθηση μιλά αυστηρά, επιτιμητικά και την κατηγορεί απερίφραστα για σκληρότητα. Η υπομονή του έχει εξαντληθεί. Κουρασμένος διακόπτει τη συζήτηση σαν να αδιαφορεί και ζητά το κρεβάτι του. Κατανοεί βέβαια την ψυχρότητα της όμως παραπονιέται και αγανακτεί. Όταν πληροφορείται τη μετακίνηση του κρεβατιού αγανακτεί και αυθόρμητα εκδηλώνει την οργή και την απορία του. Ανυποψίαστος για την παγίδα, παρουσιάζεται ευάλωτος και ξεγελιέται από τη δολοπλοκία της Πηνελόπης. Διαμαρτύρεται και αποκαλύπτει το μυστικό. Μετά την αναγνώριση συγκινείται και εκφράζει τα συναισθήματα του στη σύζυγό του. Νιώθει ικανοποίηση και ευτυχισμένος αφήνει τα συναισθήματα του να εκδηλωθούν με θρήνο, λόγω της συγκίνησης της στιγμής και του συσσωρευμένου πόνου της πολύχρονης στέρησης. Επίσης αξίζει για μία ακόμη φορά να τονιστεί η ευστροφία και η προνοητικότητα του , καθώς φροντίζει εκ των προτέρων το πρόβλημα της αντεκδίκησης. Τέλος παρουσιάζεται συνεπής, καθώς δεν ξεχνά το χρησμό του μάντη Τειρεσία για τη νέα αποδημία του..*

*μετά την επανασύνδεση και την εξιστόρηση των παθημάτων της Πην. ακολουθεί ο « μικρός απόλογος» του Οδ. Εξιστορεί τις δεκάχρονες περιπέτειες του, με χρονολογική σειρά από τη χώρα των Κικόνων μέχρι τη χώρα των Φαιάκων. Σε λίγους στίχους = 33 κατορθώνει να συμπυκνώσει τους « μεγάλους απόλογους» στο παλάτι του Αλκίνοου. Ο Οδ. , όταν αναφέρεται στην Καλυψώ, Κίρκη, Ναυσικά, αποσιωπά έντεχνα τις ιδιαίτερες σχέσεις που ανέπτυξε μαζί τους, για να μην προκαλέσει τη ζήλια και την περιέργεια της Πηνελόπης.*

***οι ακροατές γνωρίζουν τις πληροφορίες που ο ήρωας μας κρύβει από την Πην., αλλά και τους λόγους απόκρυψης τους.***