***ο Οδ. επιβάλλεται να σκοτώσει τους μνηστήρες, προκειμένου να αποκαταστήσει την τιμή του σπιτιού του. Τους αποδίδει τις εξής κατηγορίες:***

* *κατασπαταλούσαν για μεγάλο χρονικό διάστημα την περιουσία του*
* *διατηρούσαν ερωτικές σχέσεις με τις δούλες του*
* *διεκδικούσαν τη γυναίκα του και το βασιλικό θρόνο χωρίς να έχει επιβεβαιωθεί ο θάνατος του*
* *σχεδίαζαν να δολοφονήσουν το γιό του*
* *δε φοβήθηκαν ούτε τη θεϊκή τιμωρία ούτε τη δίκαιη εκδίκηση των ανθρώπων*

***:*** *προβάλλονται εικόνες με ρεαλισμό και ζωντάνια*

* *η σκηνή της δολοφονίας του Αντίνοου { στ. 10-19} και του Ευρύμαχου{ στ. 86-91]*
* *παρουσιάζεται με κωμικό τρόπο ο Μέδοντας να βγαίνει από το σημείο όπου είχε κρυφτεί {στ. 385-390}, μετριάζοντας την προηγούμενη ένταση*
* *ο έλεγχος από τον Οδ. των πτωμάτων { στ. 408-411} . Εικόνα που συμπληρώνεται ,με την επιτυχημένη παρομοίωση των ψαριών που στοιβάζονται στο δίχτυ του ψαρά { στ. 411-416}*
* *οι πιστές δούλες να καλωσορίζουν τον Οδ. Μία εικόνα αντίθετη με την αγριότητα και τη βία της μνηστηροφονίας*
* *σύμφωνα με την ηθική αρχή της Οδύσσειας ο άνθρωπος είναι υπεύθυνος για τις πράξεις του. Όταν όμως υπερβαίνει τα όρια προσβάλλοντας ή αδικώντας θεούς και ανθρώπους και παρά τη θεϊκή προειδοποίηση, εξακολουθεί να έχει την ίδια αλαζονική συμπεριφορά { μη συμμόρφωση}, τότε προκαλεί την οργή των θεών { νέμεση} και τιμωρείται { τίση}*
* *η μνηστηροφονία λοιπόν αποτελεί την τιμωρία των μνηστήρων για την υβριστική τους συμπεριφορά.*
* *εξακολουθούν να φέρονται αλαζονικά. Μιλούν προσβλητικά στον Τηλ., αδιαφορούν για τους οιωνούς, περιφρονούν τους μάντεις*
* *συνεχίζουν να κατασπαταλούν ξένη περιουσία, γλεντούν αδιάντροπα, διεκδικούν την Πηνελόπη*
* *σχεδιάζουν τη δολοφονία του Τηλ., εκτοξεύουν απειλές εναντίον του Οδ. { ραψ. β΄}*
* *ως φυσική συνέπεια των άνομων πράξεων τους , προκειμένου να αποκατασταθεί η δικαιοσύνη και η ηθική , κοινωνική και πολιτική τάξη της Ιθάκης*
* *το φονικό γίνεται όχι μόνο δεκτό από το ακροατήριο, αλλά θεωρείται επιβεβλημένο και απαιτητό*

***οφείλεται στη του Οδ. δηλ. στη σύνεση, την ευστροφία, την επινοητικότητα και στην ανδρεία του σε συνδυασμό με τη θεϊκή βοήθεια, η οποία βέβαια απλά επικυρώνει τη συμπαράσταση των θεών…***