*: « η αναγνώριση του Οδ. από τον Τηλέμαχο και ο σχεδιασμός της εξόντωσης των μνηστήρων»*

* *ο Τηλέμαχος αναγνωρίζει τον πατέρα του, στ. 185-261*
* *ο Οδ. και ο Τηλ. αποφασίζουν την εξόντωση των μνηστήρων, στ. 298-336*

***Ο στην Οδύσσεια πραγματοποιείται με μία ορισμένη διαδικασία, η οποία κάθε φορά μπορεί να παρουσιάζει ορισμένες διαφοροποιήσεις. Αποτελεί ένα θεματικό τύπο, όπως και η φιλοξενία. Κατά τη διαδικασία του αναγνωρισμού:***

***Μετά από είκοσι χρόνια απουσίας του Οδ. πραγματοποιείται η συνάντηση πατέρα- γιού και η αναγνώριση τους. Πρέπει να επισημανθούν σε αυτήν τη διαδικασία τα εξής στοιχεία:***

*Ο ρόλος της όμως στη σκηνή είναι καταλυτικός. Κάλεσε τον Οδ. έξω από το καλύβι, του έδωσε τρεις εντολές και μία υπόσχεση, μεταμορφώνοντας τον παράλληλα στην αρχική του νεανική μορφή και κατόπιν απομακρύνθηκε*

*Ο Τηλ. είναι το μόνο πρόσωπο του έπους που δε χρειάζεται σημάδια, για να αναγνωρίσει τον πατέρα του. Μόλις ο Οδ. αναχώρησε για τον τρωικό πόλεμο, ο Τηλ. ήταν νήπιο. Δε θα ήταν δυνατόν λοιπόν να έχει συγκρατήσει στη μνήμη του χαρακτηριστικά σημάδια πιστοποίησης της ταυτότητας του Οδ. , αφού είναι σαν να συναντιούνται πρώτη φορά*

*{ καθαρά ρούχα, ψηλός στο ανάστημα, μελαχρινό σφριγηλό και νεανικό δέρμα} έτσι όπως ήταν χωρίς την παραμόρφωση. Πατέρας και γιός άλλωστε, όπως μας έχει πληροφορήσει η Ελένη στη ραψωδία δ΄, είναι σχεδόν όμοιοι*

*αυτό που τελικά έπεισε τον Τηλέμαχο δεν είναι τόσο η αυτοπαρουσίαση του Οδ. ούτε η αναφορά στην εικοσάχρονη περιπλάνηση του, όσο . Ο Τηλ. αρχικά απόρησε με τη μεταμόρφωση του γέρου- ζητιάνου σε νέο και όμορφο άντρα και την απέδωσε σε θεϊκή παρέμβαση. Με το άκουσμα του ονόματος της θεάς βεβαιώθηκε, γιατί και ό ίδιος είχε δεχτεί τη βοήθεια της θεάς στη Σπάρτη*

*που γίνεται πιο παραστατικός με την παρομοίωση των στίχων 242-245. Ο θρήνος πατέρα-γιού παρομοιάζεται με το θρήνο πουλιών που έχασαν τα μικρά τους. Η ανάμνηση των στιγμών που έχασαν και θα μπορούσαν να είχαν ζήσει τους οδήγησε σε αυτό το συναισθηματικό ξέσπασμα…*

* *στ.71-75: η ταυτότητα του Οδ. είναι κρυμμένη πίσω από την πλαστή διήγηση και τη μορφή του γέρου ζητιάνου*
* *στ. 170-173: πατέρας και γιός μένουν μόνοι μετά από την αποχώρηση του Εύμαιου*
* *στ. 191-211: με θεϊκή επενέργεια αίρεται η μεταμόρφωση του Οδ.*
* *στ. 216-224: ο Τηλ. δυσπιστεί και ζητά αποδεικτικά στοιχεία*
* *στ. 225-238: ο Οδ. παρουσιάζει αποδεικτικά στοιχεία, προκειμένου να τον πείσει για την αληθινή ταυτότητα του. Αιτιολογεί τη μεταμόρφωση του, η οποία οφείλεται σε θεϊκή παρέμβαση*
* *στ. 239-240: ο Τηλ. πείθεται. Η αναγνώριση ολοκληρώνεται με τη συγκινητική σκηνή των συναισθηματικών εκδηλώσεων…*
* *ο Οδ. αίρει τη λανθασμένη εντύπωση που δημιούργησε στον Τηλ.: « όχι , θεός δεν είμαι»*
* *βεβαιώνει τον Τηλ. ότι είναι ο πατέρας του: « είμαι ο πατέρας ο δικός σου»*
* *απολογείται για όσα πέρασε ο γιός του εξαιτίας της δικής του απουσίας, προσπαθώντας να περικλείσει μέσα σε δύο στίχους τις ενοχές του: « που εσύ για χάρη του στενάζεις και πολλά υποφέρεις, σηκώνοντας τα βάρη από βίαιες πράξεις άλλων ανδρών».*

*Ο ψυχικός κόσμος του Τηλ. παρουσίασε διάφορες μεταβολές και μεταπτώσεις: κατάπληξη – δέος – δυσπιστία – πειθώ – σπαρακτική συγκίνηση. Είναι δικαιολογημένη αυτή η μεταβολή των αισθημάτων: α. μη αναμενόμενη μεταμόρφωση του ζητιάνου, γεγονός που προκαλεί αιφνιδιασμό και κατάπληξη, β. η αναφορά του Οδ. στη βοήθεια της Αθηνάς, πείθει τον Τηλ. ότι όντως συνομιλεί με τον πατέρα του και τον οδηγεί σε σπαρακτική συγκίνηση.*

***Ο Οδυσσέας καταστρώνει ένα , με βασικά χαρακτηριστικά την . Ο ήρωας δικαιολογείται να χρησιμοποιεί αυτόν τον τρόπο:***

***α. ως αντίποινα στην ενέδρα που είχαν στήσει οι μνηστήρες στον Τηλέμαχο***

***β. επειδή οι μνηστήρες ήταν πολυάριθμοι, ενώ εκείνοι, μόλις δύο***

***Ο Οδ. στο πρόσωπο του Τηλ. βρήκε ένα σύμμαχο έτοιμο να λάβει μέρος δυναμικά στην εξόντωση των μνηστήρων.***

*έχουμε σκηνή , πριν την αναγνώριση των δύο προσώπων. Ο Τηλ. εκφράζει τη δυσπιστία του, τη στιγμή που ο Οδ. έχει αποκαλυφθεί και αυτοσυστήνεται.*