* *ο αφηγητής*
* *το είδος της αφήγησης*
* *η εστίαση*
* *ο χρόνος της αφήγησης*
* *ο ρυθμός της αφήγησης*
* *αφήγηση ( διήγηση γεγονότων από τον αφηγητή)*
* *διάλογος*
* *περιγραφή ( τοπίων/ τόπων/ προσώπων)*
* *σχόλια*
* *ελεύθερος πλάγιος λόγος*
* *εσωτερικός μονόλογος*

*: είναι μία πράξη επικοινωνίας με την οποία παρουσιάζεται προφορικά ή γραπτά μια σειρά γεγονότων πραγματικών ή πλασματικών. Προϋποθέτει τουλάχιστον δύο πρόσωπα : έναν πομπό, τον αφηγητή και τον αποδέκτη της αφήγησης*

* *έκταση αφήγησης: η συντομότερη ρήση του Καίσαρα « neni, vidi, vici» και η εκτενέστερη είναι το μυθιστόρημα*
* *σε κάθε αφήγηση διακρίνουμε το αφηγηματικό περιεχόμενο: τα γεγονότα και τις πράξεις των προσώπων που συνιστούν μια ιστορία και την αφηγηματική πράξη: τον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζονται τα γεγονότα από τον αφηγητή*
* *αφηγηματικά είδη. Υπάρχουν διάφορα είδη αφήγησης που με βάση τον σκοπό τους μπορεί να ενταχθούν σε τρεις κατηγορίες:*

*α)* ***αφηγήσεις πραγματικών γεγονότων****: δημοσιογραφική είδηση, υπηρεσιακή αναφορά, κατάθεση μάρτυρα, πρακτικά συνεδρίασης, βιογραφία, ημερολόγιο, απομνημονεύματα, βιογραφία, επιστολή, επιστημονική ανακοίνωση*

*β)****αφηγήσεις πλασματικών γεγονότων:*** *διήγημα, νουβέλα, μυθιστόρημα, παραμύθι*

*γ)* ***μεικτές αφηγήσεις:*** *ενδιάμεση κατηγορία, εφόσον περιέχουν και πραγματικά και πλασματικά στοιχεία ( μυθιστορηματική βιογραφία, ιστορικό μυθιστόρημα)*

*στις αφηγήσεις πραγματικών γεγονότων συνήθως είναι φανερό ποιος αφηγείται. Στην περίπτωση της λογοτεχνίας όμως τα πράγματα είναι πιο σύνθετα. Ο αφηγητής και ο συγγραφέας είναι δύο διαφορετικά πρόσωπα που δεν πρέπει να συγχέονται. Ο συγγραφέας είναι ένα πραγματικό πρόσωπο με αληθινή ζωή, αποτελεί ιστορικό δεδομένο, είναι υπαρκτό πρόσωπο, ανήκει στον πραγματικό κόσμο, εκπέμπει πλαστή ιστορία σε ένα υπαρκτό πρόσωπο, τον αναγνώστη. Ο αφηγητής είναι ένα πρόσωπο του κειμένου που υπάρχει μόνο μέσα στο πλαίσιο του μυθοπλαστικού κόσμου του κειμένου, δεν είναι υπαρκτό πρόσωπο, απευθύνεται στον αποδέκτη της αφήγησης*

***( ΜΕ ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ)***

*:ο αφηγητής είναι ένα από τα πρόσωπα της διήγησης και συμμετέχει στην ιστορία είτε ως βασικός ήρωας/ πρωταγωνιστής είτε ως απλός παρατηρητής ή αυτόπτης μάρτυρας. Διακρίνονται δύο παραλλαγές του:*

*α) αν συμμετέχει στην ιστορία ως πρωταγωνιστής / ήρωας του δικού του αφηγήματος και ονομάζεται αυτοδιηγητικός. Αφήγηση πρώτου προσώπου ( τεχνική πλαστής αυτοβιογραφίας)*

*β) αν συμμετέχει ως απλός παρατηρητής ή αυτόπτης μάρτυρας*

*ο αφηγητής δε συμμετέχει καθόλου στην ιστορία που αφηγείται. Αναθέτει , ο συγγραφέας την αφήγηση σε πρόσωπο ξένο προς την ιστορία. Αφηγείται σε γ΄πρόσωπο ( τριτοπρόσωπη αφήγηση). Ονομάζεται παντογνώστης αφηγητής ( ή αφηγητής – Θεός), αφού βρίσκεται παντού και πάντοτε, αλλά δε μετέχει στη δράση, δεν είναι δηλαδή ένα από τα πρόσωπα της ιστορίας. Γνωρίζει μάλιστα τα πάντα ακόμη και τις μύχιες σκέψεις των προσώπων της αφήγησης*

***(******ΜΕ ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΤΟ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΟΠΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ)***

*περιλαμβάνει την αφήγηση γεγονότων / πράξεων τα οποία είναι εξωτερικά σε σχέση με το κείμενο και συνήθως αναφέρονται στις συνθήκες διήγησης ή δημιουργίας του, π.χ. όλοι οι πρόλογοι, οι εισαγωγικές αφηγήσεις μυθιστορημάτων που υποτίθεται ότι αναπαράγουν ξεχασμένες ή χαμένες επιστολές, ημερολόγια, χειρόγραφα( η επίκληση του ποιητή στη Μούσα στην Οδύσσεια)/ αφηγείται την κύρια ιστορία ( είτε δική του είτε όχι)*

*το οποίο συγκροτείται από γεγονότα που ανήκουν στην κύρια αφήγηση( οι περιπέτειες του Οδυσσέα από το νησί της Καλυψώς ως την Ιθάκη)/ αφηγείται μια δεύτερη ιστορία μέσα στην κύρι*

*περιλαμβάνει κάθε δευτερεύουσα αφήγηση, η οποία ενσωματώνεται στην κύρια ( τα παλαιότερα γεγονότα που αφηγείται ο Οδυσσέας στους Φαίακες)*

*πρόκειται για έναν αφηγητή πρώτου βαθμού, που αφηγείται μιαν ιστορία στην οποία δεν μετέχει*

*πρόκειται για έναν αφηγητή πρώτου βαθμού, ο οποίος αφηγείται την κύρια ιστορία που αποτελεί και την προσωπική του ιστορία, π.χ. οι αυτοβιογραφικές αφηγήσεις*

*πρόκειται για έναν αφηγητή δευτέρου βαθμού, ο οποίος ανήκει στην κύρια ιστορία και διηγείται μια δευτερεύουσα ιστορία στην οποία δε συμμετέχει*

*πρόκειται για έναν αφηγητή δευτέρου βαθμού που ανήκει στην κύρια ιστορία και αφηγείται την προσωπική του ιστορία*

*ο πρώτος συμμετέχει στην αναπαράσταση των γεγονότων, εμφανίζεται δηλαδή ως πρόσωπο της ιστορίας που αφηγείται. Ο δεύτερος δε συμμετέχει. Εμφανίζεται ως « απλή φωνή»*

*ο πρώτος έχει πλήρη συνείδηση του γεγονότος ότι δηλ. αφηγείται μια ιστορία, ενώ ο δεύτερος όχι*

*ανάλογα με το αν έχει βαθιά ή επιφανειακή γνώση των γεγονότων που αφηγείται, π.χ. αν ο αφηγητής είναι μικρό παιδί είναι λογικό να έχει περιορισμένες δυνατότητες κατανόησης σε σχέση με τα γεγονότα που αφηγείται*

*ο αναγνώστης μπορεί να εμπιστευθεί τα λεγόμενα και τις κρίσεις των πρώτων όχι όμως και των δεύτερων που ενδέχεται κάποια στιγμή είτε να διορθώσουν οι ίδιοι τον εαυτό τους είτε να διορθωθούν από κάποιον άλλο αφηγητή*

***( ΜΕ ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΤΗΝ ΟΠΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ)***

*σε μια αφήγηση δεν μπορούμε να συμπεριλάβουμε όλα τα γεγονότα που συνέβησαν. Αναγκαστικά γίνεται μια επιλογή γεγονότων, που εξαρτάται από την οπτική γωνία του προσώπου που κάνει την αφήγηση, δηλ. τη σκοπιά/ θέση από την οποία ο αφηγητής ή κάποιος ήρωας βλέπει/ αντιλαμβάνεται τα δρώμενα. Η οπτική γωνία μπορεί να είναι:*

*α) εσωτερική: όταν την ιστορία αφηγείται ο βασικός ήρωας ή ένα δευτερεύον πρόσωπο ( αφηγείται μόνο όσα υποπίπτουν στην αντίληψη του)*

*β) εξωτερική: όταν ο αφηγητής βρίσκεται έξω από την υπόθεση, αφηγείται σε τρίτο πρόσωπο*

*βρίσκεται παντού και πάντοτε και γνωρίζει τα πάντα, ακόμη και τις μύχιες σκέψεις των προσώπων της αφήγησης ( τριτοπρόσωπη αφήγηση)*

*ο αφηγητής είναι ένα από τα πρόσωπα της ιστορίας ( αυτόπτης μάρτυρας ή απλώς θεατής των γεγονότων) που συμμετέχει στη δράση λίγο ή πολύ ( πρωτοπρόσωπη αφήγηση)/ απλά βλέπει τους ήρωες χωρίς πρόσβαση σε σκέψεις και συναισθήματα*

*σε αυτήν την περίπτωση ο αφηγητής διηγείται τη δική του ιστορία ( πρωτοπρόσωπη αφήγηση)*

***( ΜΕ ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΤΗΝ ΕΣΤΙΑΣΗ)***

*είναι πιθανό στην αφήγηση να υπάρχει διαφορά ανάμεσα στο ποιος μιλάει και στο ποιος βλέπει, δηλ. ένας αφηγητής μπορεί να διηγείται την ιστορία σύμφωνα με τη δική του προοπτική, πως βλέπει ο ίδιος τα πράγματα ή σύμφωνα με την προοπτική ενός προσώπου της αφήγησης. Με άλλα λόγια ο αφηγητής δεν είναι ο εικονολήπτης της ιστορίας που αφηγείται. Για αυτό ό όρος οπτική γωνία θεωρήθηκε προβληματικός. Για να αποφεύγεται λοιπόν η σύγχυση , προτάθηκε ο όρος « εστίαση»*

*πρόκειται για αφήγηση χωρίς συγκεκριμένη οπτική γωνία από έναν παντογνώστη αφηγητή, ο οποίος γνωρίζει τα πάντα για τα πρόσωπα της αφήγησης, ακόμα και τις μύχιες σκέψεις τους. Γίνεται σε γ΄πρόσωπο ( τριτοπρόσωπη αφήγηση)*

*πρόκειται για αφήγηση από την οπτική γωνία ενός προσώπου της ιστορίας με περιορισμένη κατά συνέπεια γνώση στα όρια του. Στην περίπτωση αυτή έχουμε αφήγηση από την οπτική γωνία ενός μόνου προσώπου ( εσωτερική εστίαση), από έναν « αφηγητή – άνθρωπο» που σε αντίθεση με τον « αφηγητή – Θεό» έχει περιορισμένη γνώση στις ανθρώπινες δυνατότητες. Σε αυτήν την περίπτωση η αφήγηση μπορεί να γίνει με δύο τρόπους: α) σε γ΄πρόσωπο ενικού ( τριτοπρόσωπη αφήγηση) και β) σε α΄πρόσωπο ενικού ( πρωτοπρόσωπη αφήγηση)/ γνωρίζει όσα και τα πρόσωπα της ιστορίας*

*ο αφηγητής γνωρίζει λιγότερα από τα πρόσωπα της ιστορίας του. Βλέπουμε τη δράση του ήρωα, αλλά δεν μπορούμε να μάθουμε τις σκέψεις , τα κίνητρα, τα συναισθήματα του*