*Αρχικά ο τύπος ναού ήταν η βασιλική (επιρροή από τις ρωμαϊκές βασιλικές στοές). Χωριζόταν σε κλίτη (διαδρόμους που χωρίζονταν με κίονες) και ήταν τρίκλιτη, πεντάκλιτη, επτάκλιτη ή εννεάκλιτη*

* *Με την Αγία Σοφία καθιερώνεται    νέος τύπος ναού, η βασιλική με τρούλο ή τρουλαία βασιλική*
* *Μετά την εικονομαχία    εμφανίζεται ο σταυροειδής   με τρούλο (ναός σε σχήμα σταυρού εγγεγραμμένου σε τετράγωνο)*
* *Από τον 11ο αιώνα εμφανίζεται ένας νέος τύπος, ο οκταγωνικός*
* *Αντίθετα από τους αρχαίους ναούς στολίζεται το εσωτερικό (ψηφιδωτά, τοιχογραφίες, φορητές εικόνες) και όχι το εξωτερικό τους*
* *Οι κυριότερες μορφές διακόσμησης των εκκλησιών είναι οι τοιχογραφίες και τα ψηφιδωτά*
* *Σέργιος και Βάκχος (τοιχογραφία)  Αγία Σοφία-Ψηφιδωτό*
* *Σε περίοδο οικονομικής κρίσης  προτιμούν τις τοιχογραφίες και τις φορητές εικόνες ως φθηνότερες*
* *Στα χρόνια της Μακεδονικής Δυναστείας διαμορφώνεται ένα τυπικό σχήμα εικονογράφησης:*
* *Στην κορυφή του τρούλου ο Παντοκράτορας*
* *Στην αψίδα του ιερού η Θεοτόκος*
* *Στα λοφία του τρούλου οι Ευαγγελιστές*
* *Στους τοίχους οι δεσποτικές γιορτές, οι άγιοι και οι μάρτυρες*

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

*Στην  οι μορφές παριστάνονται λιπόσαρκες, σε στάση όρθια και μετωπική, δισδιάστατες με φόντο ένα φως απόκοσμο. Στόχος είναι η ανάδειξη της πνευματικότητας. Για τον λόγο αυτό οι καλλιτέχνες δεν ενδιαφέρονται για αναλογίες, κίνηση, ή προοπτική*

|  |
| --- |
|  |

* *Οι Βυζαντινοί διακοσμούσαν τα χειρόγραφά τους με εικόνες που ονομάζονται μικρογραφίες. Από τις μικρογραφίες καταλαβαίνουμε τις καλλιτεχνικές τάσεις της εποχής του χειρογράφου*
* *Ιδιαίτερη ανάπτυξη γνωρίζουν η μικροτεχνία και η μικρογλυπτική σε πολύτιμα μέταλλα, σμάλτο, ξύλο και ελεφαντόδοντο*

|  |
| --- |
|  |

* *Σε πολύ υψηλά επίπεδα ήταν επίσης η τέχνη του κεντήματος ιδιαίτερα αμφίων ή εκκλησιαστικών υφασμάτων*
* *Τα νομίσματα μας παρέχουν πολύτιμες πληροφορίες για την πολιτική, την ιδεολογία, την οικονομική και κοινωνική ζωή του Βυζαντίου*
* *Ως τον 7ο αιώνα οι δημιουργοί λειτουργικών ποιημάτων ονομάζονται ποιητές και μελωδοί, γιατί γράφουν και το ποίημα και τη μελωδία. Κορυφαίος εκπρόσωπος ο Ρωμανός ο Μελωδός (Τα κοντάκια του Ρωμανού είναι αυστηρά δομημένα με προοίμιο, οίκους, εφύμνιο και ακροστιχίδα, π.χ. «Του ταπινού Ρωμανού αίνος»*
* *Από τον 8ο αιώνα ο ποιητής (υμνογράφος) μπορεί να είναι διαφορετικό πρόσωπο από το συνθέτη (μελοποιό)*
* *Η εκκλησιαστική μουσική είναι μονοφωνική. Εκτελείται από μια μόνο φωνή που υποτάσσεται στο λόγο*
* *Οι νότες σημειώνονται με γράμματα της αρχαίας ελληνικής, ακολουθώντας τη μουσική παράδοση της αρχαιότητας*

* *Αναπτύσσεται παράλληλα με τη θρησκευτική. Περιλαμβάνει τραγούδια ερωτικά, γαμήλια κλπ. που τραγουδιούνται με συνοδεία μουσικών οργάνων*
* *Υπάρχει αλληλεπίδραση των δυο ειδών. Συχνά στις εκδηλώσεις τραγουδούν οι ψάλτες της Αγίας Σοφίας και των Αγ. Αποστόλων*

*Τέχνη, βλ.*

*-«Βυζαντινές εικόνες», Συλλογές. Φορητές εικόνες και ξυλόγλυπτα, Βυζαντινό και Χριστιανικό Εικονικό Μουσείο:*

[*http://www.ebyzantinemuseum.gr/?i=bxm.el.collections&c=9*](http://www.ebyzantinemuseum.gr/?i=bxm.el.collections&c=9)

*-Βυζαντινή Ζωγραφική, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο και Ινστιτούτο Επεξεργασίας Λόγου:*

[*http://www.xanthi.ilsp.gr/istos/frames/eisagogi.htm*](http://www.xanthi.ilsp.gr/istos/frames/eisagogi.htm)