

ΤΟ ΔΙΚΑΣΤΙΚΟ ΜΕΓΑΡΟ ΠΑΤΡΑΣ

Το κτήριο θεμελιώθηκε το 1914 και η κατασκευή του άρχισε το 1926, ενώ τα εγκαίνιά του πραγματοποιήθηκαν την 1η Οκτωβρίου 1931

Έχει στοιχεία νεοκλασικισμού με δωρικούς κίονες και αετώματα, καθώς και συμμετρία στις όψεις.







ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟΛΛΩΝ

Έργο του Γερμανού αρχιτέκτονα Ερνέστου Τσίλερ.

Κατασκευάστηκε το 1871 και αποτελεί δείγμα της οικονομικής ευμάρειας της Πάτρας του 19ου αιώνα.

Είναι το αρχαιότερο από τα σωζόμενα κλειστά θέατρα των νεότερων χρόνων και το εντυπωσιακότερο αρχιτεκτονικό στολίδι της Πάτρας αφού αποτελεί μικρογραφία της περίφημης Σκάλας του Μιλάνου.

Η πρώτη παράσταση στο θέατρο Απόλλων ήταν στις 10 Οκτωβρίου 1872 με το μελόδραμα *Un ballo in Maschera* του Βέρντι.







May 1950



ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΥ (ΑΛΑΜΠΡΑ)

Ο Κωνσταντίνος Γκολφινόπουλος (1925 - 1990) ήταν Έλληνας νομικός, διπλωμάτης, κι είχε διατελέσει δήμαρχος Πατρέων.



12 7 2007



photo by Nick T



ΠΑΤΡΑΙ "Λεοφ. Τριῶν Ναυάρχων

PATRAS AVENUE TROIS AMIRAUX

ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

Κτίστηκε το 1915 και αποτελεί ένα εξαιρετικό δείγμα αρχιτεκτονικής των πρώτων δεκαετιών του 20ου αιώνα, με πολλά στοιχεία ύφους Art Nouveau.

Στη δεκαετία του 1930, σε αυτό το κτήριο, στεγάζονταν τα γραφεία και το κεντρικό κατάστημα του εργοστασίου υφασμάτων των επιχειρήσεων Β. Μαραγκόπουλου









Η ΒΙΛΑ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Η Βίλα Λυμπερόπουλου βρίσκεται απέναντι από το νοσοκομείο 409 της Πάτρας

Κατασκευάστηκε το 1898.

Πήρε το όνομά της από τον Πατρινό Αρχιμανδρίτη και θεολόγο **Αθανάσιο Λυμπερόπουλο**.

Ο Αρχιμανδρίτης, με το θάνατό του το 1937, σύστησε
το ίδρυμα «Άρτος Ζωής» στο οποίο κληροδότησε όλη
του την περιουσία, μεταξύ άλλων και τη Βίλα που πήρε
το όνομά του.

**Στη διάρκεια της Κατοχής η Πάτρα περιήλθε στη ζώνη
κατοχής των Ιταλών, η έπαυλη του
Λυμπερόπουλου μετατρέπεται σε τόπο κράτησης
αγωνιστών**



Patras.

Ὁδὸς πρὸ τοῦ Γηροκομείου.











Η ΒΙΛΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΖΑ - Achaia Clauss

Χτίστηκε το 1861

Αρχικά ο Κλάους χρησιμοποιούσε τη Βίλα ως εξοχική κατοικία, μιας και διέμενε στο κέντρο της πόλης, στη συμβολή των οδών Ρήγα Φεραίου και Σατωβριάνδου.



Η πρώτη διάσημη προσωπικότητα που φιλοξενήθηκε στη Βίλα ήταν η Αυτοκράτειρα Ελισσάβετ, γνωστή ως Σίσσυ και δεν πρόκειται για τυχαίο γεγονός.

Η Σίσσυ έπινε τη Μαυροδάφνη που παρασκεύαζε ο Κλάους στην Πάτρα ως φάρμακο, για να θωρακίσει την ευαίσθητη υγεία της.





Από τη Βίλα και κυρίως από τον εκπληκτικό κήπο της έχουν περάσει πολλές γνωστές προσωπικότητες της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Μάλιστα λέγεται ότι οι Πατρινοί, που πρώτοι έμαθαν για το επικείμενο ξέσπασμα του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, ήταν όσοι βρίσκονταν σε δεξίωση του Κλάους, στον κήπο του σπιτιού













Η ΟΙΚΙΑ ΤΖΙΝΗ

Αυτό είναι το παλαιότερο ίσως κτήριο στην κάτω πόλη της Πάτρας.

Το Ηπειρωτικής αισθητικής σπίτι στη διασταύρωση της Μαιζώνας με την Αγίου Νικολάου κατασκευάστηκε το 1832

Πάτραι 'Οδὸς Ἀγ. Νικολάου
Patras. - Rue Saint Nicolas.











Η ΒΙΛΑ ΚΟΛΛΑ

Η **οικογένεια Κόλλα** ήταν παλιά οικογένεια της Πάτρας, μέλη της οποίας διακρίθηκαν κυρίως ως σταφιδέμποροι.

Ήταν χιώτικης καταγωγής αλλά εγκατέλειψε το νησί για να γλιτώσει από την σφαγή.

Κτίστηκε το 1828. Μοιάζει με τα αγροτόσπιτα ιταλικής επαρχίας.

Χαρακτηριστικοί είναι οι πυργίσκοι που υπάρχουν και που προσδίδουν γραφικότητα και κοσμοπολίτικη διάθεση.

Σήμερα η ανακαινισμένη έπαυλη βρίσκεται στο χώρο του ΑΤΕΙ Πάτρας και υπάρχει επιγραφή που αναφέρει τους λόγους δωρεάς στο Ελληνικό δημόσιο.







ΤΟ ΠΑΛΑΙΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟ

Ο θεμέλιος λίθος τέθηκε την άνοιξη του 1929 από τον δήμαρχο Ι. Βλάχο

Ήταν ένα επιβλητικό κτήριο σε σχήμα “Π” με ισόγειο και τρεις ορόφους. Την κεφαλή του Π κατελάμβαναν το γυμναστήριο και το θέατρο, ύψους δύο ορόφων το καθένα, και στις δύο πτέρυγές του κατανέμονταν 32 αίθουσες διδασκαλίας, τα γραφεία των εκπαιδευτικών

Το κτήριο χρησιμοποιήθηκε και ως νοσοκομείο,
αφού εκεί διακομίστηκαν και νοσηλεύτηκαν
τραυματίες από το αλβανικό μέτωπο του 1940

Ο σταυρός στην πίσω πλευρά του κτηρίου που δεσπόζει στο κέντρο της Πάτρας παραμένει στη θέση του από το 1943, όταν ο χώρος είχε χρησιμοποιηθεί ως νοσοκομείο και από τους Γερμανούς στη διάρκεια της κατοχής.

Το 1967 η Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία στα πλαίσια γενικής ανακαίνισης του κτιρίου των Αρσακείων σχολείων, έκανε προσπάθεια να σβήσει το κόκκινο σταυρό χωρίς όμως αποτέλεσμα, διότι το γερμανικό χρώμα ήταν πολύ ανθεκτικό.

Έτσι ο κόκκινος σταυρός παραμένει στη θέση του 74 χρόνια τώρα.







ΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ

Αποτελούσε αρχικά οικία του σταφιδέμπορου Ιωάννη Μακρυγιάννη από το 1886.

Το κτήριο πέρασε στην κυριότητα του Δήμου το 1911 όταν η σταφιδική κρίση άγγιξε τους ιδιοκτήτες.

Ο γνωστός Πατρινός ζωγράφος, καθηγητής Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών και Ακαδημαϊκός Επαμεινώνδας Θωμόπουλος, φιλοτέχνησε 16 ελαιογραφίες που τοποθετήθηκαν στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου

Στο γραφείο του Δημάρχου τοποθετήθηκαν οχτώ μικρότερα έργα που παρουσιάζουν χαρακτηριστικά σημεία της πόλης όπως η πλατεία Υψηλών Αλωνίων, το καρνάγιο κ.α.



ΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ
ΗΜΑΡΧΕΙΟΝ

Patras

Hôtel de ville — Rue de Mai































