

**Η ομάδα σωματικού θεάτρου κούκλας ΚΑΝΟ προτείνει για το
σχολείο σας το έργο:**

Kumku Yamki

**Μία παράσταση σωματικού κουκλοθεάτρου για ενήλικες,
εφήβους και παιδιά.**



Συντελεστές

Σύλληψη/σκηνοθεσία/σκηνογραφική επιμέλεια: Ζωή Βλάσση

Κατασκευή κούκλας: Katarina Cakona

Πρωτότυπη μουσική: Θάνος Κοσμίδης

Βοηθός σκηνοθέτη: Δήμητρα Σκέμπη

Ενδυματολόγος: Μαρία Παναγιώτου

Σχεδιασμός φωτισμού: Νατάσσα Ταπάκη

Παίζουν οι: Στέλλα Μαγγανά/Ελίνα Κολιάκη/Ζωή Βλάσση

Διάρκεια: 50 λεπτά

Βίντεο ολόκληρης της παράστασης:

https://vimeo.com/962469647/866126a8a8?&login=true#=_

Λίγα λόγια για το έργο:

Πρόκειται για μια παράσταση κουκλοθεάτρου που απευθύνεται σε εφήβους και ενήλικες χωρίς αυτό να αποκλείει τη δυνατότητα να την παρακολουθήσουν και παιδιά μικρότερης ηλικίας. Το θέμα της είναι η σύγχρονη καθιστική ζωή και οι κίνδυνοι που αυτή εγκυμονεί: ο εθισμός στις ηλεκτρονικές συσκευές, η εξάρτηση από τις οθόνες, η αποσύνδεση από τον εαυτό, τον άλλο και την ομάδα. Σκοπός του έργου είναι η ευαισθητοποίηση σε σχέση με τα “δεσμά” της καρέκλας και η αναζήτηση ενός τρόπου ζωής που θα κάνει το σώμα και τον νου να λάμπει από τη χρήση.

Η κούκλα, το όνομα της οποίας είναι Kumku Yamki, κατασκευασμένη σε ανθρώπινο μέγεθος για τις ανάγκες της παράστασης από την Katarina Cakona, συμβολίζει το παιδί που ζει σε επαφή και αρμονία με την φύση. Ως φύση εννοούμε όχι μόνο το εξωτερικό αλλά και το εσωτερικό τοπίο της ζωής ενός ατόμου το οποίο αλλάζει διαρκώς και διαμορφώνεται από τη διάδραση, την επικοινωνία και τη συνύπαρξη.

Οι δυνατότητες που φέρει μαζί του το παιδί απειλούνται με εξαφάνιση από τον τεχνοκρατικό χαρακτήρα της σύγχρονης ζωής, σύμβολο του οποίου, στο σύμπαν του έργου, είναι οι καρέκλες. Καρέκλες που σχηματοποιούν την ομοιομορφία, απομακρύνουν τα άτομα μεταξύ τους και από τον εαυτό τους, συνδέοντάς τα σε μία εικονική πραγματικότητα ως υποκατάστατο της ίδιας της πραγματικότητας. Οι καρέκλες αυτές καθορίζουν την ψυχοσωματική ανάπτυξη της Kumku “διαμελίζοντάς” τη μέσα σε ένα άγχος γενικό και αόριστο, μήπως δεν χωρέσει, μήπως δεν αρέσει, μήπως δεν θα έπρεπε να είναι αυτή αλλά μία άλλη.

Ενώ έχει ανάγκη την κίνηση, η Kumku δεν έχει άλλη επιλογή από το να κάτσει.

Ή μήπως έχει;

Το έργο δονείται ανάμεσα σε δύο δυνατότητες: της στατικότητας που προκύπτει όταν η ουσιαστική επαφή με τον εσωτερικό και

τον εξωτερικό κόσμο εμποδίζεται και της αέναης ροής και αλλαγής που προκύπτει όταν η επαφή αυτή καλλιεργείται.

διάρκεια: 50 λεπτά

κόστος: 5 ευρώ το κάθε παιδί (υπό διαμόρφωση ανάλογα με την ποσότητα των μαθητών και την συνθήκη)

Το έργο ετοιμάστηκε το καλοκαίρι του 2023 και έχει παρουσιαστεί στην Ελλάδα, την Γαλλία, τη Σλοβενία και την Ισπανία.



Μία κριτική για το έργο..

KumkuYamki

La Fundición, 24.11.2023

Αρκετά μέλη του Κοινωνικο-πολιτιστικού Συλλόγου Φιλελλήνων «Περίπλους» είχαμε τη χαρά να παρακολουθήσουμε την παράσταση κουκλοθέατρου του ελληνικού θιάσου Κανό, η οποία φιλοξενήθηκε στο ζεστό θέατρο της LaFundición, στο πλαίσιο του 42^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου του Μπιλμπάο.

Επρόκειτο στην πραγματικότητα για την πρεμιέρα του έργου, μια δουλειά που είχε πάρει τη μορφή της σταδιακά, κατά τη διάρκεια των τριών προηγούμενων ετών. Η γλώσσα του έργου είναι γεμάτη συμβολισμούς, για την καθιστική ζωή που βιώνει ο σύγχρονος άνθρωπος, για τα «δεσμά» της καρέκλας, τα οποία με τη σειρά τους συνδέονται με την εξάρτηση και τον εθισμό στις οθόνες, τις ηλεκτρονικές συσκευές, κ.λπ.

Είδαμε μια δουλειά λεπτών χειρισμών, γεμάτη λεπτομέρεια, πλαστικότητα και ποιητικότητα. Σε όλα αυτά προστίθεται η γυναικεία ευαισθησία, αφού η κούκλα μοιάζει σαν μια προέκταση των τριών τους. Ο τρόπος ροής των κινήσεων θύμιζε σε κάποιους θεατές το *cineplexin*, ένα νεοεξαιρετικά δημοφιλή προβολέα ταινιών για παιδιά που είχε κυκλοφορήσει στην Ισπανία τη δεκαετία του 1970.

Μας άρεσε πολύ η συζήτηση που ακολούθησε, κατά την οποία ανταλλάξαμε απόψεις με τις καλλιτέχνιδες. Μάθαμε ότι η κούκλα είναι έργο της Σλοβάκας KatarinaCakova. *Kumku*, το όνομα της κούκλας, παραπέμπει στο κουμκουάτ, χαρακτηριστικό φρούτο της Κέρκυρας, που είναι η γενέτειρα της κουκλοπαίκτριας και σκηνοθέτιδας Ζωής Βλάσση. Το επώνυμο, *Yamki*, σημαίνει «λακκάκι» στα σλοβάκικα, μια επιλογή που θα λέγαμε πως «κλείνει το μάτι» στη δημιουργό της κούκλας. Οι κουκλοπαίκτριες προσδοκούν να παρουσιάσουν το *KumkuYamki* στα ελληνικά σχολεία με σκοπό να ευαισθητοποιήσουν τους εφήβους σε σχέση με τους κινδύνους της καθιστικής ζωής, και, κατ' επέκταση, οποιασδήποτε συνήθειας καταναγκαστικής και αφύσικης προς το σώμα και το μυαλό μας.

Επιπλέον, το έργο βρίσκει στήριγμα σε κάποιες διηγήσεις που ακούγονται και είναι απαραίτητες για να γίνει κατανοητή η σκοπιμότητα των όσων συμβαίνουν επί σκηνής. Η δράση ξεκινά με τη δήλωση ότι το σώμα μας είναι φτιαγμένο από το υλικό των

αστεριών, πράγμα το οποίο σημαίνει ότι όταν αγγίζουμε το μάγουλο ενός ανθρώπου ή κόβουμε ένα λουλούδι, αισθανόμαστε το σύμπαν πέρα για πέρα. Τελικά, η KumkuYamki βρίσκει τον δρόμο της προς την ελευθερία, πιθανότατα χάρη στο ατίθασο πνεύμα της. Η φύση, με τη σοφία της, είναι η μεγάλη δασκάλα και θεραπεύτριά της: η φύση όχι μόνο ως κάτι εξωτερικό, αλλά και εσωτερικό.

Το να αποκτήσουμε συνείδηση της ίδιας μας της φύσης και να την αφουγκραστούμε πραγματικά θα ήταν μια καλή αφετηρία για αλλαγή: Να αφήσουμε πίσω ό,τι δε μας προσφέρει ειρήνη και να στραφούμε σε συλλογικό επίπεδο —και να στρέψουμε αυτόν τον κόσμο— στην ωραιότητα, την αγάπη, τον σεβασμό, τη διαίσθηση, την ισότητα, τη συμπόνια και σε όλα όσα πρεσβεύει η θηλυκή αρχή, δίνοντάς μας την ευκαιρία για ίαση και αναγέννηση ολοκληρωτική.

Βίκυ Ρούσκα

Καθηγήτρια νέας ελληνικής γλώσσας – μεταφράστρια

Γραμματέας του Κοινωνικο-πολιτιστικού Συλλόγου Φιλελλήνων
«Περίπλους»



Σημειώσεις για του εκπαιδευτικούς.

Μια πρόταση για προετοιμασία πριν την παράσταση:

Παρακάτω θα βρείτε τρεις ενδεικτικές προτάσεις για το τι θα μπορούσατε να κάνετε με την τάξη σας ως προετοιμασία πριν την παράσταση. Μπορείτε να επιλέξετε ό,τι πιστεύετε πως ταιριάζει στους μαθητές και στις μαθήτριες σας, να αλλάξετε ή να διαμορφώσετε κατά βούληση ό,τι επιθυμείτε αναλόγως με τις ανάγκες σας. Η παρακάτω διαδικασία είναι προαιρετική και δίνεται ως μια επιπλέον δυνατότητα για την καλύτερη σύνδεση των παιδιών με αυτό που θα παρακολουθήσουν.

1. Συζήτηση με τα παιδιά για το ανθρώπινο σώμα: τα στοιχεία από τα οποία αποτελείται , τη σύνδεση του μικρόκοσμου με τον μακρόκοσμο. Παραθέτουμε σχετικό απόσπασμα από την παράσταση:

Το σώμα ενός ανθρώπου αποτελείται από χημικά στοιχεία που γεννήθηκαν στο εσωτερικό των άστρων κατά τις θερμοπυρηνικές τους αντιδράσεις και τις επιθανάτιες εκρήξεις τους.

“Αν χαϊδέψετε το πρόσωπό σας, ακουμπάτε κάποιο άστρο.
Αν χαϊδέψετε το πρόσωπο κάποιου άλλου, ακουμπάτε κάποιο άστρο.

Όπως και αν μυρίσετε κάποιο λουλούδι ή δοκιμάσετε ένα φρούτο.”

Δ. Σιμόπουλος

2. Συζήτηση με τα παιδιά για το πότε νιώθουν ότι το σώμα τους λάμπει από τη χρήση και πότε νιώθουν ότι το σώμα τους απλώς λείπει. Πώς αυτό επηρεάζει τις διαδικασίες του νου;
3. Ζητάμε από τα παιδιά να μοιραστούν με την ομάδα της τάξης σωματικές πρακτικές που πιθανόν εξασκούν σε απογευματινές δραστηριότητες. Σχηματίζονται ομάδες ενδιαφέροντος όπου ένα παιδί μπαίνει στο ρόλο του δασκάλου για να μεταδώσει σε όσα παιδιά θέλουν να γνωρίσουν την σωματική τέχνη που εξασκεί (π.χ. πολεμική τέχνη, χορό, άθλημα κλπ) Για την οργάνωση αυτής της

ομαδοσυνεργατικής δράσης μπορούμε να βρούμε πολύτιμο υλικό στην ευέλικτη μάθηση. <https://www.eureka.edu.gr>

Παρακαλούμε επικοινωνήστε μαζί μας για οποιαδήποτε απορία ή ανάγκη.

Μετά την παράσταση

Εργαστήριο με τίτλο: Τί θα γινόταν αν

Διάρκεια: 1 ώρα

Στόχοι: Δημιουργικός απολογισμός της παρακολούθησης της παράστασης, καλλιέργεια της ομαδοσυνεργατικότητας και της δημιουργικής διάθεσης

Υλικά: στυλό, χαρτί, καρέκλες, το κείμενο της παράστασης, μουσική

Διαμόρφωση χώρου: Καρέκλες στο κέντρο σε κύκλο, τα θρανία στην άκρη

1. Συζήτηση για το πώς κατανόησαν/αισθάνθηκαν το έργο.
2. Αυτόματη γραφή: τα παιδιά καλούνται να γράψουν χωρίς να τα απασχολεί το σωστό και το λάθος, ελεύθερα, με ταχύτητα πιο γρήγορη από αυτή της λογικής που προσπαθεί να ελέγξει, να κρίνει, να σταματήσει. Αν επιθυμούν, διαβάζουν το γραπτό τους στην ομάδα, αν όχι το κρατούν για τον εαυτό τους. Η δράση αυτή μπορεί να γίνει είτε μόνο μία φορά είτε να επαναλαμβάνεται σταθερά για ένα διάστημα που εσείς θα ορίσετε π.χ. μία φορά την εβδομάδα για 3 μήνες. Δεν παίρνει πάνω από 10 λεπτά και μπορεί να έχει εξαιρετικά αποτελέσματα όσον αφορά την αυτογνωσία, το δημιουργικό νου και την έκφραση αυτού. Δεν είναι απαραίτητο να υπάρχει συγκεκριμένο θέμα, αν ωστόσο κρίνετε ότι κάτι τέτοιο χρειάζεται μπορείτε εσείς αλλά και τα παιδιά να ορίζετε το θέμα αυτό π.χ. πώς πραγματικά θα ήθελα να αξιοποιώ τις καρέκλες. Η

ποσότητα των σελίδων μπορεί να ξεκινήσει με μία και να φτάσει σταδιακά τις τρεις.

3. θεατρικό παιχνίδι με αφορμή τις καρέκλες με στόχο την αφύπνιση της φαντασίας, το δέσιμο της ομάδας, την καλλιέργεια της έκφρασης και της συναισθηματικής νοημοσύνης. Το κομμάτι αυτό μπορούμε είτε να το εμψυχώσουμε εμείς με ένα εργαστήριο διάρκειας μίας ώρας είτε να σας καθοδηγήσουμε εφόσον το θέλετε, για να το κάνετε εσείς.

Παρακαλούμε επικοινωνήστε μαζί μας για περισσότερες λεπτομέρειες.



Λίγα λόγια για την ομάδα.

Το Κ.Α.Ν.Ο. είναι μια δια-καλλιτεχνική, δι-επιστημονική ομάδα ανθρώπων που ερευνά την επικοινωνιακή δυνατότητα των παραστατικών τεχνών: σωματικό θέατρο/θέατρο κούκλας/χορός. Στο πεδίο του ενδιαφέροντός μας βρίσκονται θέματα που θεωρούνται προσωπικά, ψυχολογικής ή κοινωνικοπολιτικής φύσης, διότι αυτά πιστεύουμε ότι είναι και τα πιο συλλογικά: θέματα που απασχολούν όλους μα που, ίσως λόγω του ατομικιστικού μοντέλου εκπαίδευσης στο οποίο έχουμε γαλουχηθεί, δυσκολευόμαστε να τα επικοινωνήσουμε τόσο με τον εαυτό όσο και με τους άλλους. Αναζητούμε τη στοχευμένη σύμπραξη καλλιτεχνών και επιστημόνων από διαφορετικούς τομείς με την ελπίδα ότι η θεωρητική ή καλλιτεχνική προσέγγιση ενός θέματος μπορεί να προσφέρει ένα πεδίο αναζήτησης της κοινωνικής δράσης για την επίλυση αυτού.

Βιογραφικά συντελεστών:

Ζωή Βλάσση: δραματουργός, σκηνοθέτης, κουκλοπαίκτρια.

Η Ζωή είναι απόφοιτος του τμήματος Θεάτρου της σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με σπουδές στη Real Escuela Superior de Arte Dramatico της Μαδρίτης και μεταπτυχιακές σπουδές στην κριτική παιδαγωγική. (Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης «Κριτική Παιδαγωγική, Επιστήμες της Αγωγής, Εκπαίδευση Εκπαιδευτικών».)

Έχει μαθητεύσει δίπλα σε δασκάλους/ες από τον χώρο του θεάτρου κούκλας και του σωματικού θεάτρου Στάθη Μαρκόπουλο, Χρήστο Αυτσίδη, Gozde Atalay, Rene Baker, Σωτήρη Χατζάκη, Σίμο Κακάλα, Αλεξάνδρα Καζάζου, Michel Ville κ.α.

Έχει παρακολουθήσει ετήσια εκπαίδευση πάνω στην θεωρία συστημάτων (συστημική ψυχοθεραπεία, ομάδα Ροδάκινο) καθώς και μια σειρά βιωματικών εργαστηρίων art therapy και δεν σταματά να επιμορφώνεται πάνω στην κοινωνική και θεραπευτική διάσταση των παραστατικών τεχνών και την εμπύχωση δημιουργικών ομάδων παιδιών και ενηλίκων. Η πιο

πρόσφατη εκπαίδευσή της είναι πάνω στην εμπύχωση ομάδων εφήβων από την εφηβική σκηνή του Εθνικού Θεάτρου.

Έχε ειδικευτεί στο θέατρο κούκλας και το σωματικό θέατρο μαθητεύοντας για πολλά χρόνια δίπλα σε σημαντικούς δασκάλους: Στάθη Μαρκόπουλο, Gozde Atalay, Rene Baker, Σωτήρη Χατζάκη, Σίμο Κακάλα, Αλεξάνδρα Καζάζου, Michel Ville κ.α.

Είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας θεάτρου κούκλας Firdin Migdin (2008) και της ομάδας θεάτρου αντικειμένων Trabala, του καλλιτεχνικού - εκπαιδευτικού εργαστηρίου, του κοινωνικού συνεταιρισμού ΤΖΕΠΕΤΟ ΚΟΙΝ.Σ.ΕΠ. στο Ρέθυμνο (2014). Fb: [Τζεπέτο Τεχνχώρος - Geppetto art lab](https://www.facebook.com/Geppetto-art-lab) και της αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας Κ.Α.Ν.Ο. στην Αθήνα (2021) <https://www.facebook.com/kano.artspace> με σκοπό την διεξαγωγή παραστάσεων και εργαστηρίων καλλιτεχνικής έκφρασης που αναδεικνύουν την κοινωνική διάσταση των παραστατικών τεχνών.

Έχει συν-δημιουργήσει έξι έργα σωματικού θεάτρου κούκλας τα οποία έχει παρουσιάσει στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

«Φλοξ, το κουτί και τα σύννεφα»(2008)

«Τα φτερωτά μολύβια»(2012)

«Το μενταγιόν της Ρενάτα»(2015)

«Λαμπίκο»(2016)

«Αλήθεια;»(2017)

«Kumku Yamki»(2024)

Οι χώρες που έχει επισκεφτεί με τις ομάδες και τα έργα τους είναι: Γερμανία, Ισπανία, Κύπρος, Παλαιστίνη, Αργεντινή, Βραζιλία, Σλοβακία, Γαλλία

Έχει συν δημιουργήσει το κουκλοθεατρικό κομμάτι του γερμανικού ντοκυμαντέρ «Eingebrannt» για την αντίσταση των γυναικών στους Ναζί στη Κρήτη.

Εργάζεται στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση ως θεατρολόγος - δασκάλα θεατρικής αγωγής και έχει εργαστεί ως εκπαιδύτρια παιδαγωγών σε ιδιωτικά ΙΕΚ και στο πρόγραμμα «Παιδαγωγική μέσω της τέχνης» της ομάδας Ροδάκινο. Είναι εισηγήτρια Pilates.

Links:

- <https://vimeo.com/846187201>
- <https://vimeo.com/727946921> pass: homosentado22
- <https://vimeo.com/user105607976>
- <https://vimeo.com/manage/videos/720054414>
- <https://vimeo.com/202183425>
- <https://www.youtube.com/watch?v=x5T8Myh0QLo&t=5s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=PZgtQTlaEss&t=6s&ab>
- https://www.youtube.com/watch?v=qR2UEWf6wHI&t=19s&ab_channel=VangelioFasoulaki
- <https://www.youtube.com/watch?v=D1oadBdlIYQ>
- https://www.youtube.com/watch?v=4pDb2VmSlP0&ab_channel=tikitoki

Στέλλα Μαγγανά: ηθοποιός/κουκλοπαίκτρια

Η Στέλλα γεννήθηκε στην Αθήνα το 1990. Είναι φοιτήτρια στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία – Παράσταση» του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι απόφοιτη της Νομικής σχολής του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ενώ είναι απόφοιτη της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών. Είναι ηθοποιός, σκηνοθέτης θεάτρου, συγγραφέας, σκηνογράφος και κουκλοπαίκτρια. Έχει αναλάβει το σενάριο, τη σκηνοθεσία και τη σκηνογραφία για το βίντεο κλιπ της Βανέσας Κουρτέση «Home». Έχει εργαστεί ως σκηνοθέτης, σκηνογράφος και δραματουργός στις ακόλουθες προσωπικές παραστάσεις: «Η Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων ΔΕΝ είναι βιβλίο» (2020, Μπάγκειον) και «8'19''» (2018, Μπιπ). Το 2023 δημιούργησε την παράσταση κουκλοθεάτρου «Nude». Ως ηθοποιός του θεάτρου έχει

συνεργαστεί με την Ομάδα Θεάτρου ΤΟΠΙ στις εξής παραγωγές: «Γκριμ και Γκριμ», «Καρυοθραύστης» και «Παραμύθια για να σπάτε κέφι». Έχει επίσης συνεργαστεί με τους Ηλέκτρα Φραγκιαδάκη, Άντζελα Μπούσκου, και Μαρία Βαρδάκα. Ως ηθοποιός του κινηματογράφου έχει συνεργαστεί με τους Αλέξανδρο Χατζή, Βαγγέλη Ζούγλο, Κωστή Χαραουντάνη και Shepideh Farsi. Ως σκηνογράφος έχει συνεργαστεί με την Ομάδα Θεάτρου ΤΟΠΙ στις παραστάσεις «Γκριμ και Γκριμ» και «Καρυοθραύστη» ενώ έχει αναλάβει τη σκηνογραφία της παράστασης «Δυνατές φωνές» της θεατρικής ομάδας ArtObsessions. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα σωματικού θεάτρου στη London Lispa (London International School of Performing Arts) με τον Thomas Prattki και μαθήματα σωματικού θεάτρου με τον Κώστα Φιλίππογλου, σεμινάρια υποκριτικής με τον Cezaris Grauzinis και την Άντζελα Μπούσκου, μαθήματα θεάτρου ντοκιμαντέρ με τον Χάρη Πεχλιβανίδη, σκηνογραφία με τη Μαρία Χανιωτάκη(LSA) , δραματουργία με τον Ανέστη Αζά και κουκλοθέατρο με τον Στάθη Μαρκόπουλο (Ayusaya!).

Ελίνα Κολιάκη: Ηθοποιός και κουκλοπαίκτης.

Η Ελίνα Κολιάκη σπούδασε θεατροπαιδαγωγική στο Hochschule für Musik und Theater στο Ρόστοκ της Γερμανίας και υποκριτική στην σχολή θεάτρου “Δήλος” στην Αθήνα. Έχει σπουδάσει επίσης Γερμανική Γλώσσα και Φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο στη Θεσσαλονίκη.

Στην Γερμανία εργάστηκε ως ηθοποιός και θεατροπαιδαγωγός από το 2015 - 2017 για το Volkstheater Rostock, STiC-er Theater και Jugendkunstschule Stralsund/ Rügen. Στην Ελλάδα έχει εργαστεί ως θεατροπαιδαγωγός για τα εκπαιδευτικά προγράμματα του Μικρού Εθνικού στα σχολεία της Αττικής και την Ομάδα των 5 Εποχών. Ως ηθοποιός έχει συμμετάσχει στο Legs Athens Art Festival με την performance „Η Πλατάνη“ και στο Lilarum Wien Festival με την παράσταση “Etwas simples”.

Έχει παρακολουθήσει το ετήσιο σεμινάριο κουκλοθέατρου από τον Στάθη Μαρκόπουλο και θεατρικά σεμινάρια με την Αλεξάνδρα

Καζάζου, τον Χάρη Φραγκούλη, τη Στεφανία Γουλιώτη, τον Γιάννη Παρασκευόπουλο και τον Χάρη Πεχλιβανίδη.

Στο θέατρο, πέρα από την υποκριτική, την κερδίζει η χρήση αντικειμένων και η διακαλλιτεχνικότητα. Ταυτόχρονα την συναρπάζει η δραματουργική διεργασία.

Θάνος Κοσμίδης: πρωτότυπη μουσική σύνθεση

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980. Είναι μουσικός, εικαστικός, performer και συγγραφέας. Απόφοιτος του Πειραματικού Μουσικού Λυκείου Παλλήνης και του Εικαστικού Τμήματος Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. με βραβείο αποφοίτων και σπουδές Erasmus στη Valencia της Ισπανίας. Έχει κάνει σπουδές για βίντεο και σεμινάρια σύγχρονου χορού. Πολυοργανίστας (synthesizer, electronics, πιάνο, κιθάρα, μπάσο, τζουράς κ.α), συνθέτης, ενορχηστρωτής, στιχουργός και μουσικός παραγωγός ("Μια Τρίτη στην Καντίνα", Euripidis and his Tragedies). Γράφει μουσική για θεατρικές παραστάσεις και performances* καθώς και μουσική για κινηματογράφο ("Απ' τα κόκαλα βγαλμένα", σκην. Σ. Γκορίτσας, 2011) και για Video Art. Ιδρυτικό μέλος, συνθέτης και performer των the Burger Project, της εικαστικής μπάντας "τα Καβούρια της Φρίκης" και άλλων συγκροτημάτων.

Επίσης, έχει εργαστεί ως ενδυματολόγος σε θεατρικές παραστάσεις (AbOno, Θίασος Η. Καρελλά κ.α) και συναυλίες (Φ.Δεληβοριάς, Burger Project κ.α), ως performer / ηθοποιός στην παράσταση "Δέρμα" της ομάδας ODC (σκην. Ε.Παπακωνσταντίνου, 2012-13) και ως σεναριογράφος -εκτός από performer- των μουσικοθεατρικών παραστάσεων των Burger Project "Περιοδεία στο Γαλαξία" (Ελληνικός Κόσμος, 2015), "Μουσική και Φίλοι" (Πόρτα, 2017-18), "οι Ταχυδρόμοι του Άι

Βασίλη" (ΚΠΙΣΝ, 2023-24). Συγγραφέας του βιβλίου "ο Γκυ και οι Μαγικές Τρύπες" (εκδόσεις "Μάρτης"2022).

Έχει πάρει μέρος με performance, installation, video και ζωγραφική σε ομαδικές εκθέσεις και φεστιβάλ τέχνης όπως η 11η Bienalle Ευρώπης και Μεσογείου (Αθήνα), τα Back to Athens (Αθήνα), το MPA-B Netting the Work (Βερολίνο), την Athens Biennale AB3 Μονόδρομος (Αθήνα), το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Θεσ/νίκη), το Τελλόγλειο Ίδρυμα (Θεσ/νίκη) κ.α. Είναι συνιδρυτής του video art festival "Pixeldance"(1&2) στη Θεσσαλονίκη και έχει συντονίσει από εικαστικές ομάδες μέχρι εργαστήρια για video.

*Μουσική για θέατρο και χορό:

"Λιγνίτη Τόπος ή Τι;" - Μ. Βαρδάκα, Αιανή Κοζάνης ("όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός"), 2023

"Δίψα" - Urban Dig Project, Θέατρο Φούρνος, Μάρτιος 2023

"Ωκεανός" - Urban Dig Project, Σπιναλόγκα ("όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός"), 2022

"Περιοδευών Θίασος" - Ελεάνα Γεωργούλη, Θέατρο ΕΛΕΡ / Μεσολόγγι ("όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός"), 2022

"...και δεν θέλεις να ξεφύγεις από φως" (χορός) - Ειρήνη Αλεξίου - Fichti Art festival, Φίχτια Αργολίδας, 2022

"Θάναος Βλέκας - Κάτω από τον Καθαρό Ουρανό" - Urban Dig Project, Θέατρο Σημείο, 2021

"Κάτω Εαυτός"- Urban Dig Project, Θέατρο Ρεματιάς / Θήβα ("όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός"), 2021

"Ο Κανίβαλος"- Αγγελική Μπόζου, Θάναος Κοσμίδης", Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 2018

"Baby"- Α. Κουμίδου, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, 2018

"Στην Κιβωτό στις Οκτώ" - Θίασος Ηλία Καρελλά, Θέατρο Κάππα, 2016

"Η Αλίκη είχε αρχίσει να βαριέται..." - Ομάδα Τσόκαρα, Κινητήρας Studio 2015, Θέατρο Θησείων 2016

"Η ιστορία του Κοντορεβυθούλη αλλιώς"- Ομάδα Τσόκαρα, Κινητήρας Studio, 2014

"Η τάρτα ανήκει στις μύγες της" (χορός) - Ora pro nobis, Θέατρο Φούρνος, 2012

"Ακούς τη γιορτή;" - Ομάδα Τσόκαρα, διάκριση στο Διεθνές

Φεστιβάλ Θεάτρου Δρόμου της Αθήνας, 2012

"Οίκοι Ανοχής" - Ομάδα Επτά, Bios, 2012

"Μαμά Ελλάδα" (1&2) - ΑβΟνο, Θέατρο του Ήλιου / Θέατρο Χώρα, 2010

"Εσύ και τα σύννεφά σου" - Μ. Βαρδάκα, Αγγέλων Βήμα, 2009

Music Links:

Piano composition (live video):

https://youtu.be/Yi__LJ5KWgs?si=3_Dor0BEORlvE26z

"Κάτω Εαυτός" απόσπασμα (live video):

https://youtu.be/XSlSv0spp0U?si=Z7FKT0B9Uy_u_LB1

"Ο Κανίβαλος" (promo video):

<https://youtu.be/K8n4tWAjd8Q?si=wSvB7UPmjte5PGU5>

Live looping with the voice of M. Sachtouris:

<https://thanoskosmidis.bandcamp.com/track/--8>

Akapela Choir recording:

<https://thanoskosmidis.bandcamp.com/track/--16>

Experimental rembetiko song:

<https://thanoskosmidis.bandcamp.com/track/skoteina-pelagi>

<https://thanoskosmidis.bandcamp.com>

Θα χαρούμε να παρουσιάσουμε την παράστασή μας στο σχολείο
σας!

