

ΚΕΙΜΕΝΑ/ΣΤΙΧΟΙ

Ραψωδία α: 26-108, 109-173,256-360

Ραψωδία ε: 1-49, 50-102, 103-164, 165-210, 210-251, 252-310, 311-420

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΚΕΦ.4 Αοιδοί/ Ραψωδοί σελ. 10-11

ΚΕΦ. 6 Η αξία των ομηρικών επών σελ.11-12

ΚΕΦ.7 Η επίσημη καταγραφή των ομηρικών επών και η διαίρεσή τους σε ραψωδίες σελ.12

ΚΕΦ. 10 II. Διαίρεση της Οδύσσειας σε τρία μέρη σελ.15

ΑΠΟ eclass (ανακεφαλαίωση ραψωδία α, ε) και τα έγγραφα: 1. Σύμβολα και ερμηνείες της Οδύσσειας (12 ΣΤΑΘΜΟΙ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΙ) 2. Οδυσσέας-Σύγχρονος πρόσφυγας/ μαντήλι

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ/ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ

1. Διάλογος/ Μονόλογος eclass: Αφηγηματικές τεχνικές
2. Προοικονομία σελ.24
3. Αναχρονισμός σελ.168
4. Εικόνα σελ.30
5. Επίθετα: Χαρακτηριστικά/ Περιγραφικά σελ.24
6. Παρομοίωση σελ.67
7. Θεϊκός ανθρωπομορφισμός σελ.24
8. Επικοινωνία θεών με ανθρώπους σελ.24
9. Ειρωνεία (στο τέλος της 4^{ης} ενότητας (α **174-360**)

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!!!
