Οδύσσεια-5η ενότητα, στίχοι α 407-497:Ο Τηλέμαχος μετά τη συνομιλία του με την Αθηνά

**Σχέδιο μαθήματος - Φύλλο εργασίας**

Θεματικά κέντρα :

1. Η μεταβολή του Τηλέμαχου

2. Το ήθος των μνηστήρων

3.Η πολιτική κατάσταση στην Ιθάκη

**Το ήθος** : **ο χαρακτήρας και η στάση ζωής των ηρώων,** όπως εκδηλώνεται με τους λόγους, τις πράξεις και τις επιλογές τους.

Βρισκόμαστε πάντα στην 1η ημέρα της Οδύσσειας - στο ανάκτορο του Οδυσσέα οι μνηστήρες διασκεδάζουν, μετά το γεύμα, με το τραγούδι του αοιδού **Φήμιου.**

Πρόσωπα: ο Τηλέμαχος, ο Αντίνοος, ο Ευρύμαχος και οι άλλοι Μνηστήρες, οι υπηρέτριες-δούλες, η Ευρύκλεια.

**1.Περίληψη** (10 γραμμές)

**2.**Η ενότητα διαρθρώνεται **σε 2 σκηνές** .Να συμπληρώσετε το θέμα - τίτλο της καθεμιάς με κριτήριο όσα λένε ή πράττουν τα πρόσωπα που συμμετέχουν:

α. στ. 407-472 →........................................................................................................................

β. στ. 473 497 →........................................................................................................................

Στην προηγούμενη σκηνή εφαρμόζεται ωραία η αρχή: **κατά τό εἰκός καί τό ἀναγκαῑον,** δηλ. είναι αναγκαίο να φανεί η μεταβολή - εξέλιξη του Τηλέμαχου μετά την αναχώρηση της Αθηνάς, αυτό όμως πρέπει να γίνει με τρόπο φυσικό, αληθοφανή και εύλογο, μέσα στη συγκεκριμένη ατμόσφαιρα που θα δώσει την ευκαιρία να φανούν οι αλλαγές.

**3**.Με ποιον έμμεσο τρόπο αναφέρθηκε ο ποιητής στην ομορφιά της Πηνελόπης;

 → στους στ..................

.....................................................................................................................................................

.....................................................................................................................................................

**4.**Στηριζόμενοι σε όσα βρήκατε προηγουμένως, να γράψετε στο τετράδιό σας μια ολοκληρωμένη παράγραφο στην οποία θα παρουσιάσετε την Πηνελόπη.

**5. Η ενηλικίωση-άνδρωση του Τηλέμαχου**:

 **α.** Να εντοπίσετε τα σημεία στα οποία εκδηλώνεται η αποφασιστικότητα , η σύνεση, η επιθετική διάθεση, όταν απαιτείται, αλλά και η αυτοσυγκράτηση-ευελιξία του, όταν χρειάζεται .Να αιτιολογήσετε τις απαντήσεις σας.

**β.** Να καταγράψετε τις αντιδράσεις των μνηστήρων στην αλλαγή αυτή.

 **6. Η κοινωνική θέση και το έργο του αοιδού:** Αφού μελετήσετε τους στίχους **α 361-396, 411-414** να απαντήσετε στα επόμενα : **α.** Σε ποιους χώρους και σε ποια χρονική στιγμή τραγουδούσαν τα τραγούδια τους οι αοιδοί; **β**. Ποια ήταν τα θέματα αυτών των τραγουδιών; **γ** Ποια απήχηση είχαν στο ακροατήριό τους; **δ.** Πώς αντιμετωπίζονταν γενικά και ποια ήταν η κοινωνική τους θέση;

**ε.** Να βρείτε και να γράψετε την ετυμολογία του ονόματος του αοιδού (**Φήμιος**)και να τη συσχετίσετε με τις απαντήσεις σας.

**7. Το ήθος των 2 μνηστήρων** που σπαταλούν τη βασιλική περιουσία και διεκδικούν τον θρόνο μέσω του γάμου με την Πηνελόπη χαρακτηρίζεται από **ύβρη**.

**α. Ο Αντίνοος** συμπεριφέρεται στον Τηλέμαχο με τρόπο.................................και...................

........................αφού ...................................................................................................................

.....................................................................................................................................................

.....................................................................................................................................................

Αυτή η συμπεριφορά ταιριάζει με τ’ όνομά του, διότι Αντίνοος σημαίνει ................................

.....................................................................................................................................................

**β. Ο Ευρύμαχος,** αντίθετα, αν και αποσκοπεί εξίσου με τον Αντίνοο στην εξουσία και στην περιουσία του Οδυσσέα, συμπεριφέρεται εντελώς διαφορετικά :

είναι................................. και...........................................................γιατί προσπαθεί να καταλάβει...................................

....................................................................................................................................................

προσποιούμενος .........................................................................................................................

.....................................................................................................................................................

.....................................................................................................................................................

Και το δικό του ήθος δηλώνεται με το όνομα, καθώς Ευρύμαχος σημαίνει :............................

.....................................................................................................................................................

8. Στη δυναμική εμφάνιση του Τηλέμαχου αντιδρούν δύο Μνηστήρες: ο Αντίνοος και ο Ευρύμαχος.

 απειλητικός, πονηρός, θρασύς, όχι ιδιαίτερα έξυπνος, παρατηρητικός, υποκριτής, προκλητικός, ύπουλος, διπλωματικός στην ομιλία του, αγενής

• Ποια από τα παραπάνω επίθετα θα αποδίδατε στον Αντίνοο και ποια στον Ευρύμαχο και γιατί;

• Ποιον από τους δύο θεωρείτε πιο επικίνδυνο για τον Τηλέμαχο και γιατί;

 9. Να εντοπίσουμε σε όλη την ενότητα (στ.407 – 497) από ένα παράδειγμα αφηγηματικού τρόπου:

• Πρωτοπρόσωπης αφήγησης

• Τριτοπρόσωπης αφήγησης

• Διαλόγου

• Περιγραφής ή εικόνας

**8. Η πολιτική κατάσταση στην Ιθάκη** - Μελετήστε τους στίχους **430-431,434-441** και **446-447** και αναφέρετε τα συμπεράσματά σας σχετικά με τη δυνατότητα του Τηλέμαχου να είναι ο μοναδικός και αδιαφιλονίκητος διάδοχος του θρόνου .

**9.** Ποια ήταν η **οικονομική και κοινωνική θέση ενός βασιλιά της γεωμετρικής εποχής**; Να απαντήσετε με βάση τις πληροφορίες που μάς δίνουν οι στίχοι **433-444**.

**10.**Θα μπορούσαμε να υποστηρίξουμε ότι το δικαίωμα της ιδιοκτησίας είναι κατοχυρω-μένο; Να αναφέρετε τα επιχειρήματά σας στηριζόμενοι στους στίχους **442-444 και 448-451**

**11**.Ποια είναι η **θέση και οι ασχολίες των γυναικών** της εποχής , όπως προσδιορίζονται μέσα στο κείμενο; (βασίλισσα και σκλάβες)

 **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.**Να κάνετε **τις αντιστοιχίσεις** των όρων που ταιριάζουνστον πίνακα που ακολουθεί: 1.Του Ικαρίου η κόρη, η Πηνελόπη, σκεφτική και φρόνιμη (στ.366)  | **α. στοιχείο πολιτισμού**  |
| 2.Αλλά, ωραίε και γενναίε εσύ, θέλω να σε ρωτήσω για τον ξένο: ποιος είναι κι από πού; για ποια δική του χώρα καμαρώνει; (στ. 452-453)  | **β. προοικονομία**  |
| 3.«....και συνεχώς τη μνήμη μου πληγώνει η μορφή του αντρός μου» (στ.381-382)  | **γ. τυπικό στοιχείο**  |
| 4.Παλιά την εξαγόρασε ο Λαέρτης, κι έγινε από τότε κτήμα του· ήταν ακόμη κοπελίτσα και την αντάλλαξε μ’ είκοσι βόδια(στ.480-481)  | **δ. δραματική ειρωνεία**  |
| 5.Στήθηκε στην κολόνα εκείνη που κρατεί στερεή τη στέγη, τη λαμπερή μαντίλα της τραβώντας γύρω στα μάγουλά της (στ.370-371) | **ε. πρωτοπρόσωπη /διαλογική/δραματική αφήγηση (ή διάλογος)**  |
| 6. «Φαίνεται, πως, Τηλέμαχε, καλά σε δασκαλεύουν οι θεοί αυτούσιοι»(στ.428)  | **στ. επιβλητική εικόνα**  |
| 7.«άμποτε ο Δίας στην παρανομία αυτή να δώσει εκδίκηση·τότε, ως τώρα ατιμώρητοι, μέσα στο σπίτι, εδώ, θα βρείτε τον χαμό»(στ. 423-424)  | **ζ. μεταφορά**  |

**2)**Πείτε σ’ έναν συμμαθητή σας που έλειπε από το μάθημα ποια είναι **τα κύρια θέματα των στίχων α 407-497.**

**3)**Ποιο από τα πρόσωπα αυτών των στίχων σάς εντυπωσίασε και γιατί;

4) Tην αλλαγή του Tηλέμαχου δεν την περιγράφει ο ποιητής, τη δείχνει με έμμεσους τρόπους. Eντοπίστε τους με φράσεις του κειμένου. (σχολ. εγχ. σ. 43)

5) O Aντίνοος και ο Eυρύμαχος είναι οι πιο σημαντικοί μνηστήρες· έχουν κοινές επιδιώξεις, διαφορετικό όμως ήθος. Προσδιορίστε το ήθος τους με βάση τους λόγους που απευθύνουν στον Tηλέμαχο. (σχολ. εγχ. σ. 43)

**6)**Ζωγραφίστε μια εικόνα που σας άρεσε   ή να επιλέξετε 10 στίχους από την ενότητα που σας εντυπωσίασαν και να τους αποδώσετε με δικά σας λόγια σε 5-6 σειρές.

**7)**Να συμπληρώσετε την **ακροστιχίδα**με χαρακτηριστικά Πηνελόπης, Αντίνοου και Ευρύμαχου:

**Π                                                            Α                                          Ε**

**Η Ν Υ**

**Ν Τ Ρ**

**Ε Ι Υ**

**Λ Ν Μ**

**Ο Ο Α**

**Π Ο Χ**

**Η Σ Ο**

 Σ