

Ινδιάνος Σιάτλ, Ένα παλιό μήνυμα για το σύγχρονο κόσμο.

ΚΕΙΜΕΝΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΑΣ

**“e-σώζοντας τη γη. Αναπτύσσουμε την ευαισθησία μας
απέναντι στο περιβάλλον!”**

Ερευνούμε το πρόβλημα με τη μέθοδο της Ιστοεξερεύνησης

Αφροδίτη Τζέμη, Γυμνάσιο Λ.Τ. Πύλης

ΗΜΕΡΙΔΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

**«Αξιοποίηση των Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία των
φιλολογικών μαθημάτων Γυμνασίου και Λυκείου.
Εμπειρίες και προτάσεις».**

27 Φεβρουαρίου 2014, Θήβα

**Διοργάνωση: Στρατής Μαϊστρέλλης
Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων Ν. Βοιωτίας**

Εισαγωγή

Ορμώμενοι από τη δυνατότητα που μας παρέχουν τα Νέα Προγράμματα για διεξοδική διερεύνηση σημείων της διδακτικής ενότητας που μένουν στην αφάνεια, τα οποία μέσα από μία συστηματική επεξεργασία μπορούν να συμβάλουν στην ανάπτυξη της διερευνητικής και κριτικής σκέψης των μαθητών - ερευνητών, θα τους αναθέσουμε την προσέγγιση του συγκεκριμένου κειμένου με διαδικτυακή έρευνα.

Η μέθοδος αυτή αποτελεί μια διδακτική πρόταση ανακεφαλαίωσης και εμπέδωσης του συγκεκριμένου κειμένου, το οποίο δεν προσφέρεται τόσο για την αισθητική απόλαυση της λογοτεχνίας, δίνει όμως ποικίλες άλλες δυνατότητες μάθησης στα παιδιά.

Η ερευνητική εργασία που θα αναλάβουν μέσω της ιστοεξέρευνησης, θα τους δώσει τη δυνατότητα να συγκεντρώσουν πλούσιο υλικό και να αναπτύξουν δεξιότητες διερευνητικής και ομαδοσυνεργατικής μάθησης.

Άτομο και ομάδα θα πρέπει να ισορροπήσουν δημιουργικά, να υπερβούν πιθανές δυσκολίες για να αποτυπώσουν την προσωπική τους έκφραση που θα στηρίζεται στις πηγές που μελέτησαν, αλλά και στην κατανόηση και αφομοίωση του νέου υλικού.

Το σενάριο βασίζεται, κυρίως, στα πορίσματα των γνωστικών και κοινωνικοπολιτισμικών θεωριών κάνοντας, όμως, χρήση και στοιχείων της θεωρίας του συμπεριφορισμού. Ο μαθητής μαθαίνει αναπροσαρμόζοντας τις νοητικές δομές του ανάλογα με την αλληλεπίδρασή του με το περιβάλλον. Τα χρησιμοποιούμενα λογισμικά, σχεδόν στο σύνολο τους, υποστηρίζουν την ιδέα της οικοδόμησης της γνώσης μέσα από τη συνεργασία.

Εξάλλου το κάθε παιδί μαθαίνει με διαφορετικό τρόπο και ως εκ τούτου ο εκπαιδευτικός οφείλει να προσφέρει ποικιλία μορφωτικών και μαθησιακών ερεθισμάτων.

Διδακτικοί και παιδαγωγικοί στόχοι

- Εξειδικεύοντας το γενικό σκοπό του μαθήματος που είναι κυρίως η συνάντηση των μαθητών με το περιεχόμενο και την προβληματική των κειμένων και τονίζοντας ιδιαίτερα την επικοινωνιακή διάσταση της μαθησιακής διαδικασίας για τη διαμόρφωση στάσεων και αξιών, θα μπορούσαμε να διατυπώσουμε ως εξής τους στόχους μας για το συγκεκριμένο κείμενο:

Γενικοί στόχοι

- Να εκφραστούν οι μαθητές με το βασικό όργανο επικοινωνίας της γλωσσικής τους κοινότητας, ώστε να αναπτυχθούν διανοητικά και συναισθηματικά
- Να καλλιεργήσουν αξίες και στάσεις απέναντι στην κοινωνία και τον κόσμο
- Να μάθουν μέσα από μια δυναμική διαδικασία οικοδόμησης της γνώσης, δουλεύοντας ομαδικά και συνεργατικά
- Να καλλιεργήσουν νέες μορφές γραμματισμού

Ειδικοί στόχοι

- ▣ Να ανιχνεύσουν τα αίτια που ώθησαν στην αγοραπωλησία της γης και τον συνεπαγόμενο αφανισμό κάποιων λαών
- ▣ Να συνειδητοποιήσουν τις συνέπειες των παρεμβάσεων στη φύση, τόσο για τον άνθρωπο, όσο και για το ίδιο το περιβάλλον
- ▣ Να κρίνουν και να συγκρίνουν επιχειρήματα
- ▣ Να διευρύνουν το δίκτυο των αναγνωστικών εμπειριών τους (καλλιέργεια φιλιαναγνωσίας)
- ▣ Να συνειδητοποιήσουν το χρέος τους απέναντι στη φύση
- ▣ Να εντοπίσουν και να καταγράψουν πληροφορίες από ποικίλα κειμενικά είδη
- ▣ Να δημιουργήσουν πολυτροπικά κείμενα

Παιδαγωγικοί στόχοι

- ▣ Να ασκηθούν στην ομαδοσυνεργατική μέθοδο διδασκαλίας και την παραγωγή συνεργατικού λόγου (το γράψιμο ως διαδικασία)
- ▣ Να ασκηθούν στη βιωματική/ερευνητική μάθηση
- ▣ Να αναπτύξουν ικανότητες επικοινωνίας
- ▣ Να καλλιεργήσουν την αυτενέργεια μέσα από την προσωπική τους εμπλοκή στη διαδικασία
- ▣ Να αντιμετωπίσουν τη γνώση με παιγνιώδη διάθεση, αλλά ταυτόχρονα ενεργητικά κι υπεύθυνα
- ▣ Να αναπτύξουν την κριτική τους σκέψη
- ▣ Να μάθουν να αξιολογούν και να αυτοαξιολογούνται.

Στόχοι σχετικοί με την τεχνολογία

- ▣ Να ασκηθούν στην αναζήτηση, επιλογή, επεξεργασία, σύνθεση και παρουσίαση της πληροφορίας μέσα από την έρευνα στο διαδίκτυο (νέος γραμματισμός)
- ▣ Να ασκηθούν στην παραγωγή πολυτροπικών κειμένων, τα οποία θα αξιοποιούν ποικίλους σημειωτικούς πόρους με τρόπο λειτουργικό και όχι συναθροιστικό (πολυγραμματισμοί)
- ▣ Να εξοικειωθούν με τα χαρακτηριστικά του ψηφιακού κειμένου (υπερκείμενο, πολυτροπικότητα)
- ▣ Να εξασκηθούν στη χρήση των υπολογιστικών εργαλείων (πλοήγηση στο διαδίκτυο)
- ▣ Να αποκτήσουν θετική στάση απέναντι στη χρήση των ΤΠΕ στη μαθησιακή διαδικασία.

Φάσεις του σεναρίου

Η ανάπτυξη του συγκεκριμένου σεναρίου τελείται σε τρεις φάσεις:

Α΄ Φάση (1 ώρα)

Κατά την Α΄ φάση οι μαθητές έρχονται στο εργαστήριο, όπου έχει δημιουργηθεί από πριν φάκελος στην επιφάνεια εργασίας των υπολογιστών με αρχεία που περιέχουν τα φύλλα εργασίας και τις ιστοσελίδες.

Αρχικά εφαρμόζεται η διαδικασία της αφόρμησης και κατόπιν οι ομάδες

- αναζητούν
- καταγράφουν στοιχεία κάνοντας έρευνα στο ηλεκτρονικό υλικό και
- αποθηκεύουν τις πληροφορίες που εντόπισαν.

Η διδάσκουσα εποπτεύει την έρευνα που διενεργούν οι ομάδες, κατευθύνει, συμβουλεύει, υποδεικνύει λύσεις σε τεχνικά θέματα, συζητά για την πορεία της αναζήτησης του υλικού.

Στο τέλος της Α΄ Φάσης, επισημαίνεται στους μαθητές να κρατήσουν το υλικό που κατέγραψαν σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή και να το φέρουν μαζί τους στη Β΄ Φάση, κατά την οποία θα το επεξεργαστούν και πάλι.

Διαδικασία

Η τάξη, σε σύνολο 14 μαθητών, χωρίζεται με κριτήρια παιδαγωγικά, σε 7 ομάδες των 2 ατόμων. Μετά το σχηματισμό των ομάδων οι μαθητές εντάσσονται στη συγκεκριμένη ομάδα εργασίας τους, αφού επιλέξουν μία (1) από τις επτά (7) φωτογραφίες που τους προσφέρονται.

Οι ομάδες, εργάζονται ακολουθώντας τις οδηγίες που αναλογούν στο ρόλο τους:

1^η ομάδα: **οι Ανθρωπολόγοι – Ιστορικοί**

2^η ομάδα: **οι Οικολόγοι**

3^η ομάδα: **οι Γεωγράφοι**

4^η ομάδα: **οι Διπλωμάτες**

5^η ομάδα: **οι Καλλιτέχνες**

6^η ομάδα: **οι Λογοτέχνες**

7^η ομάδα: **οι Ακτιβιστές**

Αφόρμηση

Ενεργοποίηση του ενδιαφέροντος των μαθητών και εισαγωγή τους στο θέμα. Η εκπαιδευτικός χρησιμοποιεί τον καταιγισμό ιδεών προκειμένου να ενεργοποιήσει το ενδιαφέρον των μαθητών, να αξιοποιήσει τη δημιουργικότητα και τη φαντασία και να αναπτύξει την ελεύθερη έκφραση και την κριτική σκέψη τους.

Παρουσιάζεται στους μαθητές ένα βίντεο αλλά και το αντίστοιχο δημοσιογραφικό κείμενο από την παγκόσμια επικαιρότητα <http://gr.euronews.com/2013/11/10/death-toll-in-philippines-after-typhoonhaiyan-more-than-10000/> σχετικά με το φονικό τυφώνα Χαϊγιάν, που πρόσφατα έπληξε τις Φιλιππίνες και ακολουθεί σύντομη συζήτηση για τις ανθρώπινες παρεμβάσεις στη φύση και τις κλιματολογικές αλλαγές.

Κατόπιν, ζητείται από τους μαθητές να αναφέρουν, όποιες λέξεις (ιδέες) έρχονται στο μυαλό τους σχετικές με τις έννοιες «Ινδιάνος» και «Φύση».

Επισκέπτονται την ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.wordle.net/> και καταγράφουν τις λέξεις. Στη συνέχεια το λογισμικό παράγει το πολυτροπικό κείμενο - συννεφόμελο ανάλογα με τη συχνότητα των λέξεων - ιδεών. Η όλη διαδικασία παραγωγής του κειμένου παρουσιάζεται με βιντεοπροβολέα στην ολομέλεια της τάξης.

οικολογία
σεβασμός
περιβάλλον
πολιτισμός
γη
αγάπη
σχέση
δεσμός
φυλή
καταστροφή

Β' Φάση: 1 διδακτική ώρα

Οι μαθητές έρχονται και πάλι στο εργαστήριο της Πληροφορικής και εργάζονται στις ίδιες ομάδες. Στο στάδιο αυτό, θα οργανώσουν και θα καταγράψουν το υλικό τους, χρησιμοποιώντας τα ηλεκτρονικά εργαλεία.

Ελέγχεται η πορεία των μαθητών και διευκολύνεται, όπου χρειαστεί.

Στο τέλος της δραστηριότητας, ζητείται από τους μαθητές να κρατήσουν τα αρχεία που συνέταξαν, σε ηλεκτρονική και έντυπη μορφή, για να τα παρουσιάσουν στην επόμενη φάση (Γ' φάση).

Γ΄ Φάση: 1 διδακτική ώρα

Οι μαθητές, οργανωμένοι στις ίδιες ομάδες, έρχονται στο εργαστήριο έχοντας μαζί τους τα αρχεία που συνέταξαν, για να παρουσιάσουν προφορικά και ηλεκτρονικά την εργασία τους. Οι υπόλοιποι μαθητές υποβάλλουν ερωτήματα, διατυπώνουν απορίες, ζητούν διευκρινίσεις για τα θέματα που παρουσιάστηκαν.

Μετά την ολοκλήρωση της παρουσίασης των εργασιών, οι μαθητές προχωρούν σε διαδικασίες αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης με βάση τα σχετικά φύλλα, τα οποία έχει μοιράσει η διδάσκουσα στους μαθητές.

Ακολουθεί στην ολομέλεια της τάξης μια σύντομη συζήτηση αναστοχαστικού περιεχομένου σχετικά με την όλη διαδικασία που ακολουθήθηκε και το πώς ένιωσαν τα παιδιά σχετικά με αυτή.

1^η Ομάδα: Οι Ανθρωπολόγοι - Ιστορικοί

Στο πλαίσιο του ρόλου σας αναζητήστε στοιχεία που αφορούν σε χαμένους πολιτισμούς, όπως λ.χ. των Ινδιάνων της Αμερικής ή των ιθαγενών της Αυστραλίας προκειμένου να εντοπίσετε τα ιστορικά και γεωπολιτικά αίτια που οδήγησαν στη συρρίκνωση ή τον αφανισμό των ντόπιων πληθυσμών και πολιτισμών τους.

ΑΠΟΣΤΟΛΗ σας είναι να:

καταγράψτε σε ένα αρχείο επεξεργαστή κειμένου στοιχεία που αφορούν σε χαμένους πολιτισμούς, όπως λ.χ. των Ινδιάνων της Αμερικής ή των ιθαγενών της Αυστραλίας, και αναζητήστε τα ιστορικά και γεωπολιτικά αίτια που οδήγησαν στη συρρίκνωση ή τον αφανισμό των ντόπιων πληθυσμών και των πολιτισμών τους.

Αφού συλλέξετε όλες τις απαραίτητες πληροφορίες, γράψτε ένα άρθρο για τη σχολική σας εφημερίδα 150 περίπου λέξεων, με τίτλο *Χαμένοι Πολιτισμοί*.

Διευθύνσεις στο διαδίκτυο:

<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%AC%CE%B3%CE%B9%CE%B1>

(για τους Μάγια)

<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%8A%CE%BD%CE%BA%CE%B1>

<http://www.americalatina.com.gr/articulos.php?lang=gr&box=2&pos=6&id=111>

(για τους Ίνκας)

<http://www.xrysalogia.gr/soumerioi.html>

(για τους Σουμέριους)

<http://www.nationalgeographic.gr/0613/issues.html>

(για τους Αβορίγινες, Αυστραλία)

<http://omogeneia.ana-mpa.gr/diaspora-pdf-11-12-2006/DIASPORA109.pdf>

(για τους Έλληνες στη Νικαράγουα και το διωγμό τους)



2^η Ομάδα: Οι Οικολόγοι

Στο πλαίσιο του ρόλου σας αναζητήστε στοιχεία που αφορούν το πώς αντιλαμβάνεται ένας Ινδιάνος τη σχέση του με τη φύση. Στόχος είναι να καταδειχθούν οι στενοί δεσμοί του με το φυσικό περιβάλλον. Ζωή και φύση ταυτίζονται στη συνείδηση των Ινδιάνων.

ΑΠΟΣΤΟΛΗ σας είναι να:

περιγράψετε σε ένα αρχείο επεξεργαστή κειμένου στοιχεία που να αφορούν στο πώς αντιλαμβάνεται ο Ινδιάνος τη σχέση του με τη φύση. Πλαισιώστε το κείμενό σας και με φωτογραφικό υλικό σχετικό με τη ζωή των Ινδιάνων και τις καθημερινές τους ασχολίες.

Το πολυτροπικό αυτό κείμενο θα δημοσιευθεί ως άρθρο σε σχολική εφημερίδα.

Διευθύνσεις στο διαδίκτυο:

<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%99%CE%B8%CE%B1%CE%B3%CE%B5%CE%BD%CE%B5%CE%AF%CF%82%CF%80%CE%BB%CE%B7%CE%B8%CF%85%CF%83%CE%BC%CE%BF%CE%AF%CF%84%CE%B7%CF%82%CE%91%CE%BC%CE%B5%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82>

<http://users.sch.gr/maritheodo/history-pi/section1/ploia/lemmata/2-5-1.htm>

<http://www.slideshare.net/esigenioti/i-4039376>



3^η Ομάδα: Οι Γεωγράφοι

Στο πλαίσιο του ρόλου σας αναζητήστε στοιχεία που να αφορούν τη συρρίκνωση ή και τον αφανισμό από τον παγκόσμιο χάρτη πολιτισμών.

ΑΠΟΣΤΟΛΗ σας είναι να:

εντοπίσετε στον παγκόσμιο χάρτη περιοχές, όπου υπήρχαν σημαντικοί αρχαίοι πολιτισμοί, οι οποίοι καταστράφηκαν σε μεταγενέστερες εποχές (λ.χ. Σουμέριοι, Χετταίοι, Ετρούσκοι, Μάγια, Ίνκας).

Διευθύνσεις στο διαδίκτυο:

<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%AC%CE%B3%CE%B9%CE%B1>

(για τους Μάγια)

<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%8A%CE%BD%CE%BA%CE%B1>

<http://www.americalatina.com.gr/articulos.php?lang=gr&box=2&pos=6&id=111>

(για τους Ίνκας)

<http://www.xrysalogia.gr/soumerioi.html>

(για τους Σουμέριους)

<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A7%CE%B5%CF%84%CF%84%CE%B1%CE%AF%CE%BF%CE%B9>

(για τους Χετταίους)

http://www.pi.schools.gr/software/gymnasio/istoria_a_b_c/

4^η Ομάδα: Οι Διπλωμάτες

Στο πλαίσιο του ρόλου σας είναι να σκεφτείτε τα επιχειρήματα του Αμερικανού Προέδρου Πηρς προς τους Ινδιάνους προκειμένου να εξαγοράσει τη γη τους χωρίς, όμως, να ενδιαφέρεται για τις συνέπειες αυτής της αγοραπωλησίας στη ζωή των Ερυθρόδερμων ή στην ίδια τη φύση.

ΑΠΟΣΤΟΛΗ σας είναι να:

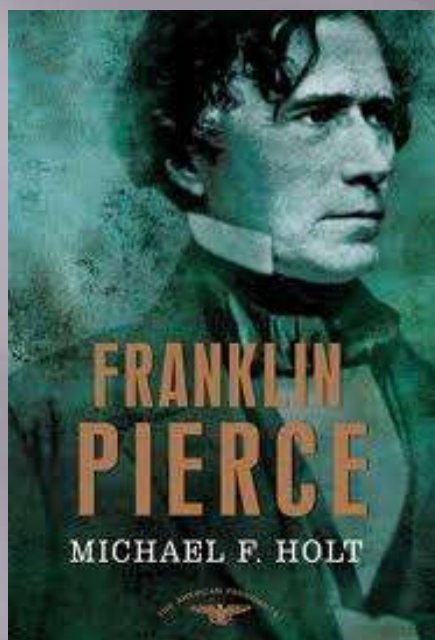
Παρουσιάσετε σε πρόγραμμα ppt τα επιχειρήματα των Ινδιάνων και τα επιχειρήματα των Λευκών.

Να συντάξετε σε ένα αρχείο επεξεργαστή κειμένου την επιστολή του Προέδρου Πηρς προς τον Αρχηγό των Ινδιάνων Σιάτλ (περίπου 120 λέξεις).

Δημιουργήστε κόμικς χρησιμοποιώντας το λογισμικό cosy comic strip με ανάλογο περιεχόμενο.

Διευθύνσεις στο διαδίκτυο: <http://users.sch.gr/maritheodo/historypi/section1/ploia/lemmata/2-5-1.htm>
<http://www.youtube.com/watch?v=5Jqth75XmvU>
<http://www.slideshare.net/esigenioti/i-4039376>

(ειδικότερα: φύλλο 24, για τον ειρηνικό χαρακτήρα των Ινδιάνων και την απάνθρωπη συμπεριφορά των κατακτητών και φύλλο 25 για τη δημογραφική εξέλιξη του ιθαγενούς πληθυσμού της Κεντρική Αμερικής και φύλλα 38-39, όπου ο Βεσπούτσι αναφέρεται στην “ανηθικότητα” των Ινδιάνων, αλλά υπάρχει και ο αντίλογος).



5^η Ομάδα: Οι Καλλιτέχνες

Στο πλαίσιο του ρόλου σας είναι να αναζητήσετε στοιχεία που αφορούν στο πώς το θέμα της οικολογίας και γενικότερα του σεβασμού στο φυσικό περιβάλλον έχει εμπνεύσει και τους καλλιτέχνες και το έχουν κάνει τραγούδι.

ΑΠΟΣΤΟΛΗ σας είναι:

Αναζητήσετε στο YOUTUBE:

- α. Η νήσος των Αζόρων, στίχοι Μποστ, μουσική Μ. Θεοδωράκης
- β. Αχ Παπουαλίλη, στίχοι Μ. Κριεζή, μουσική Ν. Κυπουργός
- γ. Η χώρα των Μπεμπάντων, στίχοι Μ. Κριεζή, μουσική Ν. Κυπουργός
- δ. Μια βραδιά στο Πόρτο Λίλι, στίχοι Μ. Κριεζή, μουσική Ν. Κυπουργός
- ε. Ο εφιάλτης της Περσεφόνης, ποίηση Ν. Γκάτσου, Μαχαιρίτσας

Κατόπιν να καταγράψετε τα συναισθήματα που σας γεννήθηκαν ακούγοντας αυτές τις μελωδίες. Να χρησιμοποιήσετε κείμενο στον επεξεργαστή κειμένου (120 λέξεις).

Αναζητήστε και τους στίχους των τραγουδιών αυτών, επιλέξτε όποιους σας εντυπωσίασαν περισσότερο και δημιουργήστε ένα ηλεκτρονικό λεύκωμα.

Διευθύνσεις στο διαδίκτυο:

- ▣ <http://www.youtube.com>
- ▣ <http://www.sarantakos.com/asteia/mpost/stixoi.jpg>
- ▣ http://www.stixoi.info/stixoi.php?info=Lyrics&act=details&song_id=17585
- ▣ http://www.youtube.com/watch?v=F2_vuWUvycE
- ▣ <http://www.nikoskypourgou.com/gr/about/lyricentry/lyrics45>
- ▣ <http://www.youtube.com/watch?v=99J9yc2drRQ>
- ▣ <http://www.youtube.com/watch?v=dqTnRc1bsxQ>
- ▣ http://www.stixoi.info/stixoi.php?info=Lyrics&act=details&song_id=17611
- ▣ <http://www.youtube.com/watch?v=IlmBKj9KV0k>
- ▣ http://www.stixoi.info/stixoi.php?info=Lyrics&act=details&song_id=3364



6^η Ομάδα: Οι Λογοτέχνες

Στο πλαίσιο του ρόλου θα διεκρύνετε τις αναγνωστικές σας εμπειρίες με ένα λογοτεχνικό κείμενο της Ελληνίδας συγγραφέως Μ. Αξιώτη, *Το σπίτι μου*, για να το αντιμετωπίσετε συγκριτικά προς όσα αναφέρει ο Ινδιάνος για τον οικείο χώρο του.

ΑΠΟΣΤΟΛΗ σας είναι:

Να διαβάσετε το κείμενο της Αξιώτη *Το σπίτι μου* και να βρείτε ομοιότητες και διαφορές στη συναισθηματική σχέση των δύο συγγραφέων, του Ινδιάνου Σιάτλ και της Αξιώτη, με τον τόπο τους.

Γράψτε ένα άρθρο που θα δημοσιευθεί στη σχολική σας εφημερίδα συγκρίνοντας τα δύο κείμενα (περίπου 150 λέξεις).

Να θέσετε τον κατάλληλο τίτλο!

Διεύθυνση στο διαδίκτυο:

http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSB106/544/3564,14923/extras/texts/index_d_09_01_axioti.html



Ω Μεγάλο
Πνεύμα,
βοήθησέ με να
λέω την
ΑΛΗΘΕΙΑ
ήσυχα, να
ΑΚΟΥΩ με
ανοιχτό μυαλό
και να θυμάμαι
την ΕΙΡΗΝΗ
που υπάρχει
μέσα στην
ΣΙΩΠΗ

Προσευχή των Cherokee

7^η Ομάδα: Οι Ακτιβιστές

Στο πλαίσιο του ρόλου σας να αναζητήσετε στοιχεία που αφορούν σε μεγάλες οικολογικές καταστροφές τόσο στην Ελλάδα όσο και στον πλανήτη μας γενικότερα. Στόχος σας είναι να καταγγείλετε την ανθρώπινη αδιαφορία, αλλά και την εκμετάλλευση σε σχέση με το φυσικό περιβάλλον.

ΑΠΟΣΤΟΛΗ σας είναι:

Να γράψετε μια επιστολή διαμαρτυρίας απευθυνόμενοι στους «δυνατούς» αυτού του κόσμου, τονίζοντας ιδιαίτερα την ευθύνη του ανθρώπου σε σχέση με το περιβάλλον, αλλά και το παράλογο της αποζημίωσης, όταν συντελείται μια οικολογική καταστροφή με ανυπολόγιστες συνέπειες για τις τωρινές και τις μελλούμενες γενεές.

Διευθύνσεις στο διαδίκτυο:

- ▣ <http://www.newsbeast.gr/greece/arthro/564209/oikologiki-katastrofi-sti-rodo-apo-tin-purkagia/>
- ▣ <http://www.melissocosmos.com/2013/05/40.html>
- ▣ <http://www.tanea.gr/news/greece/article/4745946/?iid=2>
- ▣ <http://www.envitech.org/el/news/mexico-ecological-destruction/>
- ▣ <http://www.econews.gr/tag/%CE%BA%CE%BF%CE%BB%CF%80%CE%BF%CF%82-%CE%BC%CE%B5%CE%BE%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%85-%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CE%B7-%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%B1%CF%83%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%86/>
- ▣ <http://www.skai.gr/news/environment/article/220124/apozimiosi-8-dis-dolaria-gia-tin-oikologiki-katastrofi-ston-kolpo-tou-mexikou/>

Είναι η Γη «το σπίτι μας»;
Τι σημαίνει διαχρονικά η απώλειά της;



Κριτήρια αυτοαξιολόγησης μαθητή (διαμορφωτική φάση)

Κριτήρια αξιολόγησης	Διαβάθμιση Μέτρια	Διαβάθμιση Ικανοποιητικά	Διαβάθμιση Πολύ καλά
Γνωστικές/ νοητικές δεξιότητες: Ικανότητα αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης πληροφοριών. Πρωτοτυπία, φαντασία, διαίσθηση.			
Επικοινωνιακές δεξιότητες: Ικανότητα στο χειρισμό λόγου, προφορικού και γραπτού και στο επικοινωνιακό αποτέλεσμα.			
Κοινωνικές δεξιότητες: αυτενέργεια, συνεργασία, επικοινωνία, αυτοαντίληψη, αυτοεκτίμηση			

Κριτήρια αξιολόγησης ομαδικής εργασίας - ετεροαξιολόγηση

Κριτήρια αξιολόγησης	Διαβάθμιση Μέτρια	Διαβάθμιση Ικανοποιητικά	Διαβάθμιση Πολύ Καλά
Συγκέντρωση πληροφοριών, οργάνωση, παρουσίαση δεδομένων			
Επικοινωνιακές δεξιότητες γραφτού και προφορικού λόγου			
Δημιουργικότητα: (φαντασία, διαίσθηση, πρωτοτυπία)			
Αλληλεπίδραση- συνεργατικότητα			
Αυτενέργεια των μελών της ομάδας			
Αξιοποίηση χρόνου			

Ενδεικτικά κριτήρια αξιολόγησης του παρόντος εγχειρήματος

Κριτήρια αξιολόγησης	Διαβάθμιση μέτρια	Διαβάθμιση ικανοποιητικά	Διαβάθμιση πολύ καλά
Σύνδεση με Π.Σ.			
Σύνδεση με σκοπό-στόχους του μαθήματος			
Ποιότητα υλικού			
Ποσότητα υλικού			
Αποτελεσματικότητα διδασκαλίας			
Διαφοροποίηση του ρόλου του μαθητή			
Διαφοροποίηση του ρόλου διδάσκοντος			
Πρόσθετη διδακτική αξία στην ένταξη ΤΠΕ			

ΚΡΙΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΟΥ

- ▣ Το θέμα διερεύνησης του συγκεκριμένου σεναρίου είναι προσιτό και οι διδακτικές ώρες που απαιτούνται για την πραγματοποίησή του, στο πλαίσιο του εφικτού.
- ▣ Η δυσκολία εφαρμογής του σεναρίου αυτού έγκειται κυρίως στη δυσκαμψία του Αναλυτικού Προγράμματος, που συνεπάγεται την ανάληψη πρωτοβουλίας εκ μέρους του καθηγητή για την αναπροσαρμογή του, ώστε να γίνει εφικτή η διδασκαλία αυτή.
- ▣ Επίσης, δεν είναι σπάνια τα τεχνικής φύσεως προβλήματα που παρουσιάζονται στα σχολικά εργαστήρια πληροφορικής.

▣ Η εμπλοκή του μαθητή στη διερεύνηση, έδωσε τη δυνατότητα να αναλύσει δεδομένα και να τα αξιοποιήσει για τη βαθύτερη κατανόηση του θέματος. Παράλληλα, είχε την ευκαιρία να οικειοποιηθεί τα οφέλη της ομαδοσυνεργατικής εργασίας και να αναπτύξει κοινωνικές δεξιότητες.

▣ Οι παραδοσιακοί ρόλοι Δασκάλου – Μαθητών διαφοροποιήθηκαν μέσω των διερευνητικών και συνεργατικών διαδικασιών.

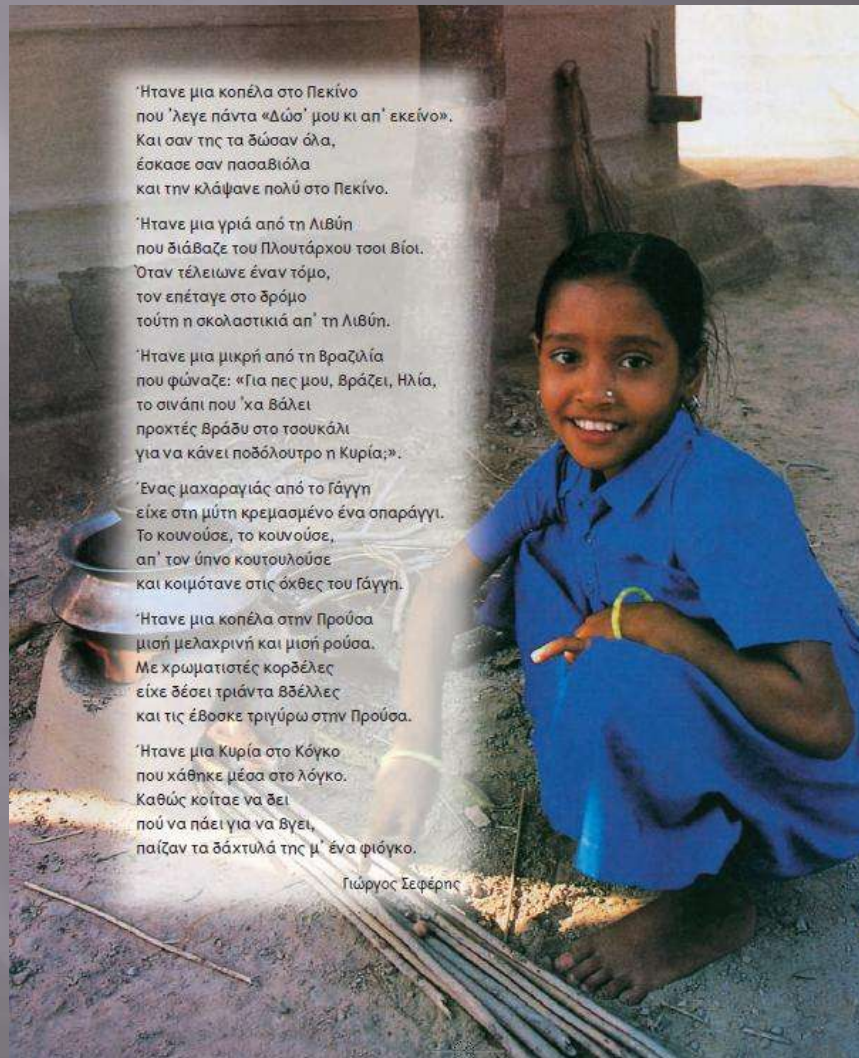
▣ Η ποσότητα του υλικού ήταν διαχειρίσιμη.

▣ Αναφορικά με το χωρισμό των μαθητών σε ομάδες, θα σημειώναμε πως ο μικρός αριθμός των μαθητών του τμήματος (14), που σχεδόν επέβαλε το σχηματισμό δυάδων, λειτούργησε ευεργετικά για το σύνολο σχεδόν της τάξης.

Τέλος, η συγκεκριμένη διδακτική πρόταση έχει αρκετές δυνατότητες τροποποίησης και επιλεκτικής επεξεργασίας, έτσι ώστε να αξιοποιηθεί με τρόπο ευέλικτο στη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας στο Γυμνάσιο και το Λύκειο. Είναι δυνατόν, επίσης, να αποτελέσει αντικείμενο ερευνητικής εργασίας PROJECT.

Επίσης, θα αποτελούσε, ίσως, διδακτικά γόνιμη πρόταση, η επίσκεψη σε κάποιο ΚΠΕ (Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης) ή στα Γραφεία τοπικού Συλλόγου για την προστασία της πανίδας στην Πάρνηθα μιας και στην τοπική κοινωνία πολύ συχνά στρέφεται η συζήτηση σε θέματα που σχετίζονται με το ελάφι της Πάρνηθας ή την παράνομη υλοτομία μετά την καταστροφική πυρκαγιά. Τα μαθησιακά ερεθίσματα στο πλαίσιο της τάξης μπορούν να συνδυαστούν άριστα και με βιωματικές δράσεις εκτός σχολείου.

Γιώργος Σεφέρης, Ποιήματα με ζωγραφιές σε μικρά παιδιά



Ήτανε μια κοπέλα στο Πεκίνο
που 'λεγε πάντα «Δώσ' μου κι απ' εκείνο».
Και σαν της τα δώσαν όλα,
έσκασε σαν πασαβιόλα
και την κλάψανε πολύ στο Πεκίνο.

Ήτανε μια γριά από τη Λιβύη
που διάβαζε του Πλουτάρχου τσοι βίοι.
Όταν τέλειωνε έναν τόμο,
τον επέταγε στο δρόμο
τούτη η σκαλαστικιά απ' τη Λιβύη.

Ήτανε μια μικρή από τη Βραζιλία
που φώναζε: «Για πες μου, βράζει, Ηλία,
το σινάπι που 'χα βάλει
προχτές βράδυ στο τσουκάλι
για να κάνει ποδόλουτρο η Κυρία;».

Ένας μαχαραγιάς από το Γάγγη
είχε στη μύτη κρεμασμένο ένα σπαράγγι.
Το κουνούσε, το κουνούσε,
απ' τον ύπνο κουτουλούσε
και κοιμότανε στις όχθες του Γάγγη.

Ήτανε μια κοπέλα στην Προύσα
μισή μελαχρινή και μισή ρούσα.
Με χρωματιστές κορδέλες
είχε δέσει τριάντα βδέλλες
και τις έβουσκε τριγύρω στην Προύσα.

Ήτανε μια Κυρία στο Κόγκο
που χάθηκε μέσα στο λόγκο.
Καθώς κοίταε να δει
πού να πάει για να βγει,
παίζαν τα δάχτυλά της μ' ένα φιόγκο.

Γιώργος Σεφέρης

Σας ευχαριστώ

Αφροδίτη Τζέμη