**ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗ ΜΟΝΤΕΡΝΑ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **19ος αιώνας**   |  |  | | --- | --- | | **α΄μισό**  ***Ρομαντισμός***  **1.Eπτανησιακή σχολή**  **2. Ρομαντική σχολή Αθηνών (1830 – 1880)** | **β΄ μισό**  **α) (ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ) ρεαλισμός – νατουραλισμός**  **β) (ΠΟΙΗΣΗ)**  **ΠΑΡΝΑΣΣΙΣΜΟΣ[[1]](#footnote-2)/ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ (<Γαλλία):**   * **περιορίζεται το εννοιολογικό περιεχόμενο του ποιήματος,** * **μουσικότητα/ υποβλητικότητα** * **συσχέτιση αντικειμένων και ψυχικών καταστάσεων με σύμβολα**   **ΝΕΑ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΣΧΟΛΗ Παλαμάς** | |  |  | | **20ος αιώνας**   |  |  | | --- | --- | | **α΄ μισό**  **Κ.Π. ΚΑΒΑΦΗΣ (1863- 1933)**  **ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΣ:**  **α. Η ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ ’20**  **Κ.Γ. ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ (1896 – 1928):**  ***ΝΕΟΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ// ΝΕΟΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ***  **>ΚΑΡΥΩΤΑΚΙΣΜΟΣ**    **β. Η ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ ’30**  **ΝΕΟΤΕΡΗ/ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΠΟΙΗΣΗ:**  **Α) Συμβολισμός**  **Β) Υπερρεαλισμός:**  Αυτόματη γραφή/ καταγραφή ονείρων.  Ζωηρές λεκτικές εντυπώσεις, αυτονομία και ελευθερία λέξεων, κατάργηση κανόνων.   1. **Ελεύθερος στίχος** 2. **Νοηματική σκοτεινότητα** 3. Δραματικότητα 4. Αντιποιητικό λεξιλόγιο | **β΄ μισό** | |

1. ΠΑΡΝΑΣΣΙΣΜΟΣ: αναζητά την έμπνευσή του στην κλασική παράδοση, έχει ως ιδανικό την άψογη μορφική εμφάνιση των ποιημάτων (ηχηρός και ρωμαλέος στίχος, πλούσια ομοιοκαταληξία, έντονες εκρηκτικές εικόνες και φράσεις). Η επίμονη προσπάθεια για μορφική τελειότητα είχε ως αποτέλεσμα να λείπει από τα ποιήματα η ζωή και η ανθρώπινη τρυφερότητα. [↑](#footnote-ref-2)