**ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗ ΜΟΝΤΕΡΝΑ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **19ος αιώνας**

|  |  |
| --- | --- |
| **α΄μισό*****Ρομαντισμός*****1.Eπτανησιακή σχολή****2. Ρομαντική σχολή Αθηνών (1830 – 1880)** | **β΄ μισό****α) (ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ) ρεαλισμός – νατουραλισμός****β) (ΠΟΙΗΣΗ)** **ΠΑΡΝΑΣΣΙΣΜΟΣ[[1]](#footnote-2)/ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ (<Γαλλία):** * **περιορίζεται το εννοιολογικό περιεχόμενο του ποιήματος,**
* **μουσικότητα/ υποβλητικότητα**
* **συσχέτιση αντικειμένων και ψυχικών καταστάσεων με σύμβολα**

**ΝΕΑ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΣΧΟΛΗ Παλαμάς** |
|  |  |

 | **20ος αιώνας**

|  |  |
| --- | --- |
| **α΄ μισό****Κ.Π. ΚΑΒΑΦΗΣ (1863- 1933)** **ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΣ:** **α. Η ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ ’20****Κ.Γ. ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ (1896 – 1928):*****ΝΕΟΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ// ΝΕΟΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ*** **>ΚΑΡΥΩΤΑΚΙΣΜΟΣ** **β. Η ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ ’30****ΝΕΟΤΕΡΗ/ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΠΟΙΗΣΗ:****Α) Συμβολισμός****Β) Υπερρεαλισμός:** Αυτόματη γραφή/ καταγραφή ονείρων.Ζωηρές λεκτικές εντυπώσεις, αυτονομία και ελευθερία λέξεων, κατάργηση κανόνων.1. **Ελεύθερος στίχος**
2. **Νοηματική σκοτεινότητα**
3. Δραματικότητα
4. Αντιποιητικό λεξιλόγιο
 | **β΄ μισό** |

 |

1. ΠΑΡΝΑΣΣΙΣΜΟΣ: αναζητά την έμπνευσή του στην κλασική παράδοση, έχει ως ιδανικό την άψογη μορφική εμφάνιση των ποιημάτων (ηχηρός και ρωμαλέος στίχος, πλούσια ομοιοκαταληξία, έντονες εκρηκτικές εικόνες και φράσεις). Η επίμονη προσπάθεια για μορφική τελειότητα είχε ως αποτέλεσμα να λείπει από τα ποιήματα η ζωή και η ανθρώπινη τρυφερότητα. [↑](#footnote-ref-2)