**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ**

**Είδη**

**Α) Αφηγητής/Βιογράφος: άλλο πρόσωπο**

1. Βιογραφία

2. Μυθιστορηματική βιογραφία

3. Βιογραφικό σημείωμα

4. Συστατική επιστολή

5. Βίοι - Συναξάρια

**Β) Αφηγητής/Βιογράφος: ο αυτοβιογραφούμενος**

1. Αυτοβιογραφία

2. Μυθιστόρημα με αυτοβιογραφικά στοιχεία

3. Αυτοβιογραφικό σημείωμα

4. Ημερολόγιο

5. Απομνημονεύματα

**Α) Αφηγητής/Βιογράφος: άλλο πρόσωπο**

**1. Βιογραφία**

Βιογραφία ονομάζουμε την αφήγηση, σε πεζό λόγο, της ζωής ενός επιφανούς -συνήθως- ανθρώπου, ενός ιστορικού προσώπου, γραμμένη όχι από τον ίδιο, αλλά από κάποιο άλλο πρόσωπο, τον βιογράφο του. Η ιδανική βιογραφία οφείλει να είναι εμπεριστατωμένη, τοποθετημένη στην εποχή του προσώπου που βιογραφείται και, φυσικά, εστιασμένη στην προσωπικότητα, τον χαρακτήρα, τον τρόπο σκέψης και το έργο του. Μ’ άλλα λόγια, μια βιογραφία δεν πρέπει απλώς να στοχεύει στην αποκάλυψη της προσωπικής ζωής του βιογραφούμενου, αλλά να επιδιώκει τη συνολική και συστηματική παρουσίαση όλων των πτυχών της ύπαρξής του και για να το πετύχει αυτό, χωρίς φυσικά να προδώσει την ιστορική αλήθεια, πρέπει να στηριχτεί σε πραγματικά και αποδεδειγμένα γεγονότα και να εμβαθύνει στη μελέτη του συγκεκριμένου ατόμου και της εποχής του.

[Ν. Παρίσης - Ι. Παρίσης, Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων, ΟΕΔΒ, Αθήνα 2006, σ. 34]

**Γνωρίσματα της βιογραφίας (ως είδους αφήγησης σε πεζό λόγο):**

• Αναφέρεται στη ζωή και το έργο ενός αξιόλογου ανθρώπου.

• Συντάσσεται από ερευνητή/μελετητή (βιογράφος), ο οποίος υποκινείται από θαυμασμό ή από μια γενικότερη επιθυμία διερεύνησης της ζωής και των πράξεων ενός ατόμου.

• Στηρίζεται σε πραγματικά και αποδεδειγμένα γεγονότα (τεκμήρια), είναι εμπεριστατωμένη, τοποθετημένη στην εποχή, στην προσωπικότητα και το έργο του προσώπου που βιογραφείται.

• Γίνεται επιλογή στοιχείων του βιογραφούμενου, ανάλογα με την οπτική γωνία και τον σκοπό του βιογράφου.

• Χαρακτηρίζεται από τυπικό ύφος (μη λογοτεχνικό) και την -κατά κανόνα- αναφορική λειτουργία της γλώσσας.

• Στόχος του βιογράφου/συγγραφέα είναι :

α) να εκφράσει τον θαυμασμό του προς τον βιογραφούμενο,

β) να διδάξει, άμεσα ή έμμεσα, παρουσιάζοντας πρότυπα υποδειγματικής συμπεριφοράς

προς μίμηση ή κατακριτέας,

γ) να κληροδοτήσει αξιομνημόνευτο υλικό στους μεταγενέστερους.

• Ο αναγνώστης:

α) αποκρυπτογραφεί μια σημαντική προσωπικότητα,

β) ενημερώνεται για τα γεγονότα της εποχής του βιογραφούμενου,

γ) ικανοποιεί την περιέργειά του,

δ) ανακαλύπτει τον άνθρωπο και τον συνάνθρωπο.

**2. Μυθιστορηματική βιογραφία**

 Στη μυθιστορηματική βιογραφία ο συγγραφέας ξεκινά από τα πραγματικά γεγονότα της ζωής ενός ανθρώπου, προσθέτει, όμως, πολλές ανεξακρίβωτες πληροφορίες ή και δικές του επινοήσεις, ώστε να προσδώσει στο έργο του πραγματική λογοτεχνική αξία. Θα μπορούσε κανείς να πει ότι πρόκειται για ένα μυθιστόρημα γραμμένο με αφορμή τη ζωή ενός υπαρκτού προσώπου, του βιογραφούμενου, γύρω από τον οποίο περιστρέφεται όλη η δράση.

[Ν. Παρίσης - Ι. Παρίσης, Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων, ΟΕΔΒ, Αθήνα 2006, σ. 35]

**Γνωρίσματα της μυθιστορηματικής βιογραφίας (ως είδους αφήγησης σε πεζό λόγο):**

• Αναφέρεται στη ζωή και το έργο ενός αξιόλογου ανθρώπου.

• Συντάσσεται από λογοτέχνη-μυθιστοριογράφο, ο οποίος υποκινείται από τον θαυμασμό για ένα πρόσωπο ή για κάποιες πράξεις του.

• Διατηρεί τον βασικό πυρήνα των πραγματικών γεγονότων (αλήθεια), αλλά, παράλληλα, εμπεριέχει και φανταστικά γεγονότα -απόρροια της δημιουργικής φαντασίας και επινοητικότητας του συγγραφέα-, χωρίς να δια στρεβλώνεται η αλήθεια.

• Χαρακτηρίζεται από λογοτεχνικό ύφος και ποιητική λειτουργία της γλώσσας.

• Στόχος του βιογράφου/συγγραφέα είναι:

α) να τέρψει τον αναγνώστη, συνδυάζοντας τη λογοτεχνική με την ιστορική αφήγηση,

β) να εκφράσει τον θαυμασμό τού συγγραφέα προς τον βιογραφούμενο,

γ) να διδάξει, άμεσα ή έμμεσα, παρουσιάζοντας πρότυπα/υποδείγματα συμπεριφοράς.

**3. Βιογραφικό σημείωμα**

Βιογραφικό σημείωμα είναι μικρό/σύντομο σε έκταση κείμενο, στο οποίο παρουσιάζονται τα κυριότερα στοιχεία/πληροφορίες της ζωής και του έργου του βιογραφούμενου προσώπου. Σκοπός του είδους αυτού είναι να «συστήσει» τον βιογραφούμενο στο κοινό, δίνοντας πληροφορίες για τη ζωή και το έργο του, ώστε ο αναγνώστης να σχηματίσει μια, όσο γίνεται, εποπτική εικόνα γι’ αυτόν. Το ύφος είναι τυπικό και επίσημο.

**Γνωρίσματα του βιογραφικού σημειώματος (ως είδους σύντομου κειμένου):**

• Συντάσσεται συνήθως από κριτικό τέχνης, επιμελητή εκδόσεων, φιλόλογο, ερευνητή κ.λπ.

• Οργανώνεται σε δύο βασικούς άξονες, που αποτελούνται από επιμέρους τμήματα:

α) τη ζωή του βιογραφούμενου και

β) το έργο του βιογραφούμενου (καταλαμβάνει τη μεγαλύτερη έκταση του σημειώματος).

• Εμπεριέχει βασικές πληροφορίες και σχόλια/κρίσεις του συντάκτη για τη ζωή και το έργο του βιογραφούμενου.

• Έχει χαρακτήρα πληροφοριακό, ενώ το ύφος είναι συνήθως τυπικό και επίσημο.

• Χρησιμοποιούνται η τριτοπρόσωπη αφήγηση και η αναφορική/δηλωτική (κυριολεκτική) γλώσσα.

• Επιδιώκει να «συστήσει» τον βιογραφούμενο στο κοινό, ώστε αυτό να σχηματίσει μια, όσο το δυνατόν, πιο ολοκληρωμένη εικόνα για αυτόν.

**α. Τα γεγονότα και τα σχόλια σε ένα βιογραφικό σημείωμα**

Ο συντάκτης ενός βιογραφικού σημειώματος δεν περιορίζεται μόνο στην έκθεση σημαντικών γεγονότων για τη ζωή και το έργο του βιογραφούμενου. Παράλληλα, προσθέτει, με εμφανή τρόπο, και τα δικά του σχόλια και τις δικές του κρίσεις για το πρόσωπο που βιογραφείται. Πρέπει, λοιπόν, να διακρίνουμε τα γεγονότα (συμβάντα, συντελεσμένες πράξεις που σχετίζονται με τη βιογραφούμενη προσωπικότητα) από τα σχόλια (κρίσεις του βιογράφου για γεγονότα ή πράξεις του βιογραφούμενου προσώπου), ιδίως όταν αυτά διαπλέκονται.

Τα σχόλια αυτά συνιστούν:

• Γενικό χαρακτηρισμό του βιογραφούμενου ως ανθρώπου και ως δημιουργού.

• Αξιολόγηση και αποτίμηση του έργου του.

Συνήθως προτάσσεται ο γενικός χαρακτηρισμός και ακολουθούν τα επιμέρους στοιχεία που τον επεξηγούν και τον τεκμηριώνουν. Ο σύντομος χαρακτηρισμός, ο οποίος περιέχεται σε ένα βιογραφικό σημείωμα, παίζει σημαντικό ρόλο, γιατί μας παρέχει τη δυνατότητα να διαμορφώσουμε μια γενική εικόνα για το πρόσωπο και το έργο που βιογραφούμε. Είναι μια προσπάθεια του συγγραφέα να ερμηνεύσει την ψυχή, τη συμπεριφορά και τη ζωή του βιογραφούμενου, καθώς και να κάνει γνωστό και κατανοητό το έργο του (λογοτεχνικό, ανθρωπιστικό, πολιτικό κ.λπ.). Ο βιογράφος επιχειρεί να συγκροτήσει τα «σκόρπια κομμάτια» της προσωπικότητας αυτής σε μια ιστορική ενότητα. Γίνεται, δηλαδή, ταυτόχρονα ένας ιστοριογράφος, προσφέροντας πολύτιμα στοιχεία (εμπειρίες) στον επιστήμονα ερευνητή μιας κοινωνικο-πολιτιστικής κατάστασης (παρελθοντικής-παροντικής). Αυτά, λοιπόν, τα «σκόρπια κομμάτια» κάθε βιογραφούμενου, πέραν από τις πληροφορίες για τη ζωή, τη δράση και το έργο του, αποτελούν ένα πολύτιμο υλικό για τη μελέτη των κοινωνικών, πολιτικών και ιστορικών συνειδήσεων. Έχουν, όμως, παράλληλα και διδακτικό και παιδαγωγικό ρόλο, αφού προβάλλουν πρότυπα προς μίμηση και παραδειγματισμό.

**β. Η δομή και το περιεχόμενο ενός βιογραφικού σημειώματος**

 Το βιογραφικό σημείωμα, ως είδος βιογραφικού κειμένου, έχει αποκτήσει μία πρότυπη και σταθερή δομή, την οποία τις περισσότερες φορές ακολουθούν οι συντάκτες του. Οι πληροφορίες, που περιλαμβάνει ένα βιογραφικό σημείωμα, οργανώνονται σε δύο βασικούς άξονες/σπονδύλους: α) τη ζωή και β) το έργο του βιογραφούμενου. Οι άξονες αυτοί διακρίνονται σε μικρότερα τμήματα/μέρη (καταγωγή, σπουδές, βιοπορισμός, ποιότητα του έργου, έργα κ.λπ.). Αναλυτικότερα, η δομή ενός βιογραφικού σημειώματος είναι η ακόλουθη:



**Χρήσιμες πληροφορίες**

1. Όταν το βιογραφικό σημείωμα αναπτύσσεται σε μια παράγραφο, ακολουθούμε τη μέθοδο/τρόπο ανάπτυξης της παραγράφου με διαίρεση της έννοιας (μέρη της έννοιας: α. η ζωή και β. το έργο).

2. Εκτός από τα σταθερά στοιχεία (ζωή και έργο) σε ένα βιογραφικό σημείωμα, υπάρχουν και τα μεταβλητά στοιχεία. Αυτό συμβαίνει, γιατί κάθε συγγραφέας παρουσιάζει τον βιογραφούμενο από μια συγκεκριμένη οπτική γωνία και δίνει μεγαλύτερη έκταση σε ορισμένα θέματα (π.χ. καταγωγή, οικονομική κατάσταση, γλώσσα κ.λπ.), ενώ άλλα τα υποβαθμίζει, γιατί τα θεωρεί λιγότερο σημαντικά ή δεν ανταποκρίνονται στον στόχο του.

**4. Συστατική επιστολή**

Η συστατική επιστολή, ως ένα είδος επιστολογραφίας, χωρίς να ανήκει στα βιογραφικά είδη, σχετίζεται άμεσα με αυτά, γιατί, όπως και τα αυτοβιογραφικά σημειώματα, έχει πληροφοριακό χαρακτήρα και συντάσσεται για να εξυπηρετήσει πρακτικές ανάγκες. Διαφέρει από αυτά, γιατί στις συστατικές επιστολές ο συντάκτης είναι πρόσωπο διαφορετικό από τον βιογραφούμενο.

• **Σκοπός**: Με τη συστατική επιστολή ο συντάκτης της (πρόσωπο με βαρύνουσα γνώμη) βεβαιώνει ότι ένα πρόσωπο διαθέτει (ή δεν διαθέτει) τα απαραίτητα προσόντα για τον σκοπό που επιδιώκει (π.χ. για την ανάληψη μιας επαγγελματικής θέσης, για υποτροφία κ.λπ.).

• **Δομή**: Διατηρεί όλα τα δομικά χαρακτηριστικά μιας επίσημης επιστολής (επιμελημένο λεξιλόγιο, προσφώνηση, χαιρετισμός, τόπος, ημερομηνία). Και έχει συνήθως την ακόλουθη μορφή:

– Προλογικά: α) Ο συντάκτης της επιστολής αναφέρει πόσο καλά και πόσο καιρό γνωρίζει τον ενδιαφερόμενο ή β) Προτάσσει τη γενική θέση του.

– Ανάπτυξη: Αναλύει τα προσόντα ή τα ελαττώματα του υποψηφίου. Γίνεται επιλεκτική αναφορά σε συγκεκριμένα γεγονότα-στοιχεία της ζωής ενός ατόμου. Περιέχει έναν σύντομο χαρακτηρισμό.

 – Επιλογικά: Συνιστά ή αποτρέπει την πρόσληψη.

– Εξωτερικά Στοιχεία: οι προσφωνήσεις της στην αρχή και στο τέλος (Κύριε..., Αγαπητέ συνάδελφε..., Με τιμή, Φιλικά κ.λπ.).

• **Ύφος**: Η συστατική επιστολή απευθύνεται σε ένα άτομο που δεν γνωρίζει προσωπικά, γι’ αυτό το ύφος της οφείλει να είναι τυπικό, επίσημο και φροντισμένο (γιατί αποτελεί υπηρεσιακού χαρακτήρα έγγραφο, που απευθύνεται σε εργοδότες, εκπαιδευτικά ιδρύματα κ.λπ.), ώστε να πείθει για την αντικειμενικότητα του συντάκτη της.

• **Τόνος**: Η συστατική επιστολή είναι θετική, αρνητική, ουδέτερη, με τις διαβαθμίσεις της, ανάλογα με τη γνώμη και τα συναισθήματα του συντάκτη της.

**α. Συστατική επιστολή και βιογραφικό σημείωμα**

Πρόκειται για δύο κειμενικά είδη, τα οποία συνδέονται στενά, καθώς θέμα τους αποτελεί η καταγραφή των δεξιοτήτων, κλίσεων, εμπειριών ενός ατόμου για την κατάληψη μιας θέσης, για τη λήψη μιας υποτροφίας κ.λπ. Η συστατική επιστολή διαφέρει από το βιογραφικό σημείωμα, γιατί ο συντάκτης της δεν είναι το ίδιο το ενδιαφερόμενο πρόσωπο. Επομένως, πρέπει να υπάρχει μεγαλύτερη αντικειμενικότητα από ό,τι στο βιογραφικό σημείωμα. Επιπλέον, η συστατική επιστολή συγκεντρώνει το ενδιαφέρον της σε ένα μέρος της ζωής του αναφερόμενου και όχι στο σύνολο της δράσης του (όπως ένα βιογραφικό σημείωμα). Συχνά, βέβαια, στο βιογραφικό σημείωμα μπορεί να επισυνάπτεται συστατική επιστολή (σφραγισμένη ή μη).

**β. Χαρακτηρισμός της συστατικής επιστολής**

 Μια συστατική επιστολή, ανάλογα με τον σκοπό, το περιεχόμενο και το ύφος του συντάκτη της, μπορεί να χαρακτηριστεί φιλική-επίσημη, θετική-αρνητική, ουδέτερη, θερμή. Με τη συστατική επιστολή, ο συντάκτης βεβαιώνει τον παραλήπτη της για την αξία, την προσωπικότητα και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της εργασίας ενός υποψηφίου. Η χρήση ενός συγκεκριμένου ύφους (επίσημο, τυπικό) σ’ αυτού του είδους τις επιστολές, ανεξάρτητα από το περιεχόμενο (θετικό ή αρνητικό), έχει ως σκοπό να πείσει για την αντικειμενικότητα, την αξιοπιστία και την ευθυκρισία του γράφοντος.

**5. Βίοι και Συναξάρια**

 Οι βίοι και τα συναξάρια είναι βιογραφίες, κυρίως αγίων, όπου τονίζονται η ηθική συμπεριφορά και η προσφορά του βιογραφούμενου αγίου στο έργο της εκκλησίας, αλλά και στην καθημερινή ζωή της εποχής που ζει ο βιογραφούμενος άγιος.

**Β) Αφηγητής/Βιογράφος: ο αυτοβιογραφούμενος**

**1. Αυτοβιογραφία**

 Με τον όρο αυτοβιογραφία χαρακτηρίζουμε συνήθως ένα συνεχές αφηγηματικό κείμενο, στο οποίο ένας άνθρωπος γράφει ο ίδιος την ιστορία της ζωής του (ή ενός μέρους της). Η αυτοβιογραφία, στις περισσότερες περιπτώσεις, γράφεται σε χρόνο αρκετά μεταγενέστερο από τα όσα εξιστορεί και σ’ αυτό οφείλει τουλάχιστον ένα μέρος της λογοτεχνικότητάς της. Από πλευράς λογοτεχνικής, θα πρέπει να πούμε ότι η αυτοβιογραφία προϋποθέτει έναν ιδιαίτερο τρόπο ανάγνωσης, καθώς είναι το μοναδικό είδος, όπου ο αναγνώστης γνωρίζει εκ των προτέρων ότι συγγραφέας, αφηγητής και κεντρικός ήρωας ταυτίζονται –πρόκειται, δηλαδή, για το ίδιο πρόσωπο και μάλιστα υπαρκτό! Βέβαια, πολλοί αμφιβάλλουν γι’ αυτή την πλήρη ταύτιση, υποστηρίζοντας ότι ο συγγραφέας μπορεί να είναι το ίδιο πρόσωπο με τον κεντρικό ήρωα, αλλά σε διαφορετική ηλικία.

[Ν. Παρίσης - Ι. Παρίσης, Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων, ΟΕΔΒ, Αθήνα 2006, σσ. 25-26]

**Γνωρίσματα της αυτοβιογραφίας:**

• Αναφέρεται στη ζωή και το έργο του αυτοβιογραφούμενου προσώπου σε χρόνο μεταγενέστερο από τα γεγονότα που εξιστορούνται.

• Συντάσσεται από τον ίδιο τον βιογραφούμενο (ταύτιση συγγραφέα και βιογραφούμενου).

• Στηρίζεται, κατά κανόνα, σε πραγματικά γεγονότα, τα οποία παρουσιάζονται, όμως, από την υποκειμενική σκοπιά του αυτοβιογραφούμενου.

• Ο συγγραφέας-αυτοβιογραφούμενος επιδιώκει:

α) να καταγράψει τις σημαντικές για τον ίδιο εμπειρίες της ζωής του,

β) να κάνει έναν απολογισμό της δράσης του,

γ) να εκθέσει στο αναγνωστικό κοινό προσωπικές σκέψεις και προβληματισμούς σχετικούς

με τα γεγονότα που βίωσε.

• Χαρακτηρίζεται από γλαφυρό ύφος, το οποίο συχνά έχει λογοτεχνική χροιά και εξομολογητικό τόνο.

• Διαπιστώνεται συχνή χρήση του α΄ ενικού προσώπου και της αναφορικής λειτουργίας της γλώσσας.

**Χρήσιμες πληροφορίες**

1. Επειδή στην αυτοβιογραφία θεωρείται κυρίαρχο το υποκειμενικό στοιχείο, η θέση της ορίστηκε ανάμεσα στη βιογραφία και τη μαρτυρία-ντοκουμέντο, χωρίς να τις αναγνωρίζονται ούτε η συστηματικότητα της βιογραφίας ούτε η αντικειμενικότητα της μαρτυρίας.

2. Η αυτοβιογραφία πρέπει να διακρίνεται από τα «απομνημονεύματα», όπου πάνω απ̛ όλα δίνεται έμφαση στη συμμετοχή του συγγραφικού υποκειμένου σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της εποχής του· (π.χ. τα απομνημονεύματα των πολεμιστών του 21, εκτός του ότι δεν είναι πάντα γραμμένα από τους ίδιους, δεν αναφέρονται τόσο στη ζωή των ηρώων αυτών όσο στη συμμετοχή τους στον Αγώνα για την ανεξαρτησία). Επίσης, με την αυτοβιογραφία συγγενεύει και «ημερολόγιο», με τη διαφορά ότι το τελευταίο είναι ένα κείμενο χωρίς ιδιαίτερη συνοχή, που συνήθως γράφεται με μικρή ή μηδαμινή χρονική απόσταση από τα συμβάντα που καταγράφει.

[Ν. Παρίσης - Ι. Παρίσης, Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων, ΟΕΔΒ, Αθήνα 2006, σ. 25]

**2. Μυθιστόρημα με αυτοβιογραφικά στοιχεία**

 Το μυθιστόρημα με αυτοβιογραφικά στοιχεία, όπως και το όνομά του δηλώνει, είναι ένα μυθιστόρημα που διανθίζεται με κάποια αυτοβιογραφικά στοιχεία και αποτελεί παραλλαγή της αυτοβιογραφίας Ο συγγραφέας, δηλαδή, αναφέρει στο έργο του γεγονότα από τη ζωή του (πραγματικό στοιχείο), τα οποία συνδυάζει αρμονικά με τη μυθοπλασία (φανταστικό στοιχείο). Στόχος του είναι, κυρίως, να τέρψει αισθητικά τους αναγνώστες.

**Γνωρίσματα του μυθιστορήματος με αυτοβιογραφικά στοιχεία:**

• Αναφέρεται σε περιστατικά της ζωής του συγγραφέα.

• Συντάσσεται από λογοτέχνη-μυθιστοριογράφο.

• Συνδυάζει τα πραγματικά γεγονότα με τη μυθοπλασία.

• Χαρακτηρίζεται από λογοτεχνικό ύφος και ποιητική λειτουργία της γλώσσας.

• Ο συγγραφέας αποσκοπεί:

α) στην αισθητική απόλαυση-τέρψη του αναγνώστη,

β) στον προβληματισμό του αναγνώστη.

**Σύγκριση αυτοβιογραφίας και μυθιστορήματος με αυτοβιογραφικά στοιχεία:**

 Η βασική διαφορά ανάμεσα στην αυτοβιογραφία και στο μυθιστόρημα με αυτοβιογραφικά στοιχεία είναι ότι στην πρώτη περίπτωση χρησιμοποιείται συνήθως μη λογοτεχνικό ύφος, ενώ στη δεύτερη λογοτεχνικό, εφόσον το κάθε είδος γράφεται για διαφορετικό σκοπό. Συνεπώς:

**α. Αυτοβιογραφία**

• Στηρίζεται σε πραγματικά στοιχεία.

• Ενδιαφέρεται περισσότερο για το πρόσωπο, τη βιωμένη ζωή ενός ανθρώπου.

• Η αφήγηση γίνεται σε πρώτο πρόσωπο, προσδίδοντας αμεσότητα και εγκυρότητα στη

βιογραφία.

• Ο αφηγητής της συμμετέχει στα γεγονότα είτε ως πρωταγωνιστής είτε ως αυτόπτης

μάρτυρας.

• Διακρίνεται για το μη λογοτεχνικό της ύφος.

**β. Μυθιστόρημα με αυτοβιογραφικά στοιχεία**

• Διαπλέκει με τρόπο αληθοφανή τις εμπειρίες του αφηγητή με φανταστικά στοιχεία.

• Ενδιαφέρεται περισσότερο για τον «τύπο» τον οποίο παρουσιάζει.

• Η αφήγηση γίνεται σε τρίτο πρόσωπο.

• Ο αφηγητής του δεν συμμετέχει στα γεγονότα, αποστασιοποιείται από αυτά.

• Έχει λογοτεχνικό ύφος.

Αν και η αυτοβιογραφία δεν αποτελεί λογοτεχνικό είδος, πολλές φορές δεν είναι εύκολο να τη διακρίνουμε από το μυθιστόρημα με αυτοβιογραφικά στοιχεία. Οι κυριότεροι λόγοι για τους οποίους παρατηρείται αυτή η αδυναμία σαφούς διά κρισης είναι οι ακόλουθοι:

• Η αυτοβιογραφία και το μυθιστόρημα με αυτοβιογραφικά στοιχεία έχουν συχνά όμοιο ύφος (γλαφυρό, ζωηρό, παραστατικό, εξομολογητικό, λογοτεχνικό κ.ά.).

• Σε ένα λογοτεχνικό κείμενο, όπως το μυθιστόρημα με αυτοβιογραφικά στοιχεία, τα όρια μεταξύ του πραγματικού και του φανταστικού στοιχείου είναι δυνατόν να συγχέονται.

Εξάλλου, η ίδια η σχέση της λογοτεχνίας με την πραγματικότητα είναι ιδιαίτερη, καθώς πολλά μυθιστορήματα εμπεριέχουν πλούσιο αυτοβιογραφικό υλικό.

**3. Αυτοβιογραφικό σημείωμα**

 Το αυτοβιογραφικό σημείωμα ή CV (**curriculum vitae**) -όπως είναι ευρύτερα γνωστό και ζητείται- είναι μικρό σε έκταση κείμενο στο οποίο ο ίδιος ο άνθρωπος αναφέρει τα σημαντικότερα, κατά τη γνώμη του, στοιχεία της ζωής του. Χρησιμοποιείται, κυρίως, για επαγγελματικούς λόγους, για την κατάληψη μιας θέσης, για μια υποτροφία κ.λπ. Για πρακτικούς, δηλαδή, σκοπούς. Στην περίπτωση αυτή προβάλλονται εκείνα τα βιογραφικά στοιχεία-προσόντα που εξυπηρετούν κάθε φορά τον συγκεκριμένο και επιδιωκόμενο σκοπό του ενδιαφερόμενου.

**Γνωρίσματα του αυτοβιογραφικού σημειώματος (ως ενός είδους συνοπτικής αυτοβιογραφίας):**

• Περιέχει επιλεγμένες πληροφορίες για τη ζωή και το έργο του συντάκτη του, δίνοντας έμφαση

σε στοιχεία που ο ίδιος θεωρεί σημαντικά.

• Χαρακτηρίζεται από ύφος προσωπικό και αφήγηση σε α΄ ενικό πρόσωπο.

• Επιτρέπει στον συντάκτη να «συστήσει» τον εαυτό του στο κοινό, ώστε το τελευταίο να σχηματίσει μια αντιπροσωπευτική εικόνα για αυτόν.

Οι συνηθέστερες θεματικές ενότητες ενός αυτοβιογραφικού σημειώματος παρουσιάζονται στο παρακάτω πρότυπο:

• **Προσωπικά στοιχεία**: Απαραίτητα στοιχεία το ονοματεπώνυμο, η χρονολογία γέννησης, η διεύθυνση. Προαιρετικά η οικογενειακή κατάσταση, οι στρατιω τικές υποχρεώσεις, ο τόπος γέννησης.

• **Στόχος/οι σταδιοδρομίας**: Προαιρετική σύντομη αναφορά. Αναγραφή ρεαλιστικών στόχων, σχετικών με τα προσόντα, χωρίς στόμφο και μεγαλοστομίες, αλλά με ενδεικτική φιλόδοξη διάθεση.

• **Εκπαίδευση**: Σπουδές, όπως πτυχιακές (πεδίο, πανεπιστήμιο, βαθμός). Αρχικά, μπαίνει ο πιο πρόσφατος ή ο πιο σημαντικός τίτλος.

• **Μετεκπαίδευση**: Συνεχής κατάρτιση, σεμινάρια, συνέδρια με αναλυτική παρουσίασή τους, κατοχή άλλου διπλώματος.

**• Επαγγελματική εμπειρία**: Χρόνος, τομέας απασχόλησης, καθήκοντα, ευθύνες, συμμετοχή σε πρόγραμμα πρακτικής άσκησης.

• **Διακρίσεις**: Υποτροφίες, έπαινοι, βραβεία ή άλλες διακρίσεις κ.λπ.

• **Γλωσσομάθεια**: Προσδιορισμός επιπέδου γνώσης.

• **Άλλες Γνώσεις**: Κυρίως εξειδικευμένες, Η/Υ κ.ά.

• **Προσωπικά Ενδιαφέροντα**: Ερασιτεχνισμός, αθλητισμός, μουσική, άλλες δραστηριότητες.

• **Συστάσεις**: Παρατίθενται με τη σημείωση «συστάσεις διαθέσιμες, εφόσον ζητηθούν».

**Χρήσιμη πληροφορία**

Δεν είναι απαραίτητη η παρουσία όλων των θεματικών ενοτήτων σε ένα βιογραφικό σημείωμα, καθόσον η τροποποίηση, η προσθήκη τους ή η εξειδίκευση κάποιων από αυτές εξαρτάται από τον συντάκτη του, με κριτήριο τον σκοπό της συγγραφής. Το (αυτο)βιογραφικό σημείωμα μπορεί να λάβει τη μορφή κειμένου (αφηγηματικός χαρακτήρας) ή τη μορφή πίνακα.

**4. Ημερολόγιο**

 Με τον όρο ημερολόγιο εννοούμε τη συστηματική καταγραφή από ένα άτομο των πιο σημαντικών γεγονότων της προσωπικής του ζωής, καθώς και της δημόσιας ζωής της εποχής του. Το ημερολόγιο είναι κείμενο με προσωπικό χαρακτήρα. Κατά κανόνα, δηλαδή, δεν γράφεται για να δημοσιευτεί ή να διαβαστεί από άλλους πλην του ίδιου του συγγραφέα του. Γι’ αυτό και χαρακτηρίζεται από ελλειπτική ή και συνθηματική πολλές φορές γραφή, ενώ περιέχει σχόλια, παρατηρήσεις, κρίσεις, σκέψεις και, γενικά, μια προσωπική και υποκειμενική καταγραφή όλων όσα απασχολούν το άτομο που κρατά ημερολόγιο. Από την άποψη αυτή, διαφέρει από τη βιογραφία, όπου ο συγγραφέας παρουσιάζει τη ζωή του σε συνεχή αφήγηση, χωρίς κενά και με ειρμό, με στόχο να διαβαστεί και να γίνει κατανοητή από τους άλλους.

Όπως είναι φυσικό, τα ημερολόγια διάσημων ανθρώπων της τέχνης, των γραμμάτων της επιστήμης, καθώς και των δημοσίων προσώπων γενικά, προξενούν το ενδιαφέρον του κοινού και πολλές φορές δημοσιεύονται μετά από την απαραίτητη επεξεργασία. Τέτοιου είδους κείμενα προσφέρουν συχνά πολύτιμες πληροφορίες όχι μόνο για τα ίδια το άτομα αλλά και για την εποχή τους. Ειδικά, τα ημερολόγια των μεγάλων συγγραφέων ενδιαφέρουν για δύο κυρίως λόγους: από τη μια πλευρά είναι ανεξάντλητες πηγές πληροφοριών και από την άλλη, πολύ συχνά, είναι κείμενα με μεγάλη λογοτεχνική αξία κι αυτό, γιατί πολλοί συγγραφείς κρατούν ημερολόγιο, έχοντας κατά νου ότι είναι πολύ πιθανό να δημοσιευθεί.

[Ν. Παρίσης - Ι. Παρίσης, Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων, ΟΕΔΒ, Αθήνα 2006, σ. 78]

**Γνωρίσματα του ημερολογίου:**

Το ημερολόγιο, ως αφηγηματικό κειμενικό είδος, παρουσιάζει ορισμένα σταθερά χαρακτηριστικά γνωρίσματα ως προς τη μορφή (εξωτερικά στοιχεία) και το περιεχόμενό του (εσωτερικά στοιχεία).

**Εξωτερικά μορφολογικά στοιχεία**

• Εμπεριέχει στην αρχή του κειμένου χρονικό (ημερομηνία) και, συνήθως, τοπικό προσδιορισμό (π.χ. Αθήνα, 19/12/1984).

• Οι σκέψεις οργανώνονται συνειρμικά (οι ιδέες παρουσιάζονται αυτόματα, καθώς η μία ανακαλεί στη σκέψη την άλλη).

• Χαρακτηρίζεται από ελλειπτική (παραλείπονται βασικοί όροι της πρότασης) ή και συνθηματική κωδικοποιημένη, πολλές φορές, γραφή (προτάσεις ή νοήματα που μόνο ο συντάκτης του μπορεί να ερμηνεύσει).

• Διακρίνεται για τη χρήση α΄ ενικού προσώπου, τον εξομολογητικό τόνο και το ανεπίσημο/οικείο ύφος του ή το πιο επίσημο και επιμελημένο, ανάλογα με τον δέκτη και τον σκοπό.

• Ο χρόνος που μεσολαβεί ανάμεσα στα συμβάντα (χρόνος των γεγονότων) και την καταγραφή τους (χρόνος της αφήγησης) είναι ο ελάχιστος.

**Εσωτερικά στοιχεία περιεχομένου**

• Αποτελεί ένα σύντομο κείμενο με προσωπικό χαρακτήρα, εφόσον, κατά κανόνα, δεν γράφεται για να δημοσιευτεί ή να διαβαστεί από άλλους, πλην του ίδιου του συγγραφέα του.

• Πρόκειται για καταγραφή προσωπικών γεγονότων και βιωμάτων, αλλά και γενικότερων προβλημάτων της εποχής, ιδωμένα, όμως, πάντα από την οπτική γωνία του ατόμου που κρατά το ημερολόγιο.

• Ο συγγραφέας απευθύνεται κυρίως στον εαυτό του ή σε μελλοντικούς αναγνώστες, με σκοπό να διατηρηθούν στη μνήμη των ανθρώπων σημαντικά γεγονότα.

• Περιέχει σχόλια, παρατηρήσεις, κρίσεις, σκέψεις και, γενικά, μια προσωπική και υποκειμενική καταγραφή των στοιχείων, τα οποία απασχολούν το άτομο που κρατά ημερολόγιο.

**5. Απομνημονεύματα**

 Με τον όρο απομνημονεύματα χαρακτηρίζουμε συνήθως την από μνήμης γραπτή έκθεση ή αφήγηση γεγονότων, που ο συγγραφέας τα έζησε από πολύ κοντά, ως αυτόπτης μάρτυρας ή πήρε κι ο ίδιος μέρος σε αυτά. Με άλλα λόγια, τα απομνημονεύματα είναι ένα κείμενο, στο οποίο ο συγγραφέας αφηγείται ένα μέρος από την ιστορία της ζωής του. Διαφέρουν, όμως, από την αυτοβιογραφία, γιατί στα απομνημονεύματα ο συγγραφέας-πρωταγωνιστής δεν αφηγείται ολόκληρη τη ζωή του, αλλά μόνο το κομμάτι εκείνο που συνδέεται με τη συμμετοχή του σε σημαντικά γεγονότα της εποχής του κι αυτό, επειδή έχει συνείδηση ότι στάθηκε μάρτυρας ή και συντελεστής σε ένα μεγάλο μέρος και, συνεπώς, νιώθει την ανάγκη να πει κάτι για τους μεταγενέστερους, ενώ ενδεχομένως ενδιαφέρεται και για την υστεροφημία του. Στις περισσότερες περιπτώσεις, τα απομνημονεύματα αναφέρονται σε σημαντικά πολιτικά ή στρατιωτικά γεγονότα και πρόσωπα. Φυσικά, αφού είναι γραμμένα από άνθρωπο που έζησε τα συγκεκριμένα γεγονότα, έχουν ένα χαρακτήρα και ένα ύφος καθαρά προσωπικό και υποκειμενικό. Για τον λόγο αυτό, παρόλο που συγγενεύουν με την ιστορία, δεν μπορούν να θεωρηθούν ιστορικά κείμενα, έχουν, όμως, αδιαμφισβήτητη ιστορική αξία και πολύ συχνά χρησιμοποιούνται ως ιστορική πηγή. Τα απομνημονεύματα ενδιαφέρουν και τον μελετητή της λογοτεχνίας, όταν έχουν να παρουσιάσουν κάποια ιδιαίτερη λογοτεχνική και αισθητική αξία (π.χ. ζωντανή αφήγηση, ξεχωριστό ύφος και ξεχωριστή χρήση της γλώσσας κ.λπ.).

[Ν. Παρίσης - Ι. Παρίσης, Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων, ΟΕΔΒ, Αθήνα 2006, σσ. 19-20]

**Γνωρίσματα των απομνημονευμάτων:**

• Συντάσσονται σε μεταγενέστερο χρόνο από τον ίδιο τον πρωταγωνιστή των γεγονότων (π.χ.

Μακρυγιάννη) ή (σπάνια) από άλλο πρόσωπο που κατέγραψε την αφήγησή του (π.χ. τα απομνημονεύματα του Κολοκοτρώνη).

• Διαφέρουν από την αυτοβιογραφία, καθόσον δεν αναφέρονται σε ολόκληρη τη ζωή του αφηγητή, αλλά επικεντρώνονται μόνο στο τμήμα εκείνο που συνδέεται με τη συμμετοχή του αφηγητή σε σημαντικά γεγονότα της εποχής του, είτε γιατί πρωταγωνίστησε σε αυτά είτε γιατί τα παρακολούθησε ο ίδιος.

• Διακρίνονται από υποκειμενικότητα, επειδή τα γεγονότα παρουσιάζονται από την οπτική γωνία του αφηγητή-πρωταγωνιστή.

• Κυριαρχεί το α΄ ρηματικό πρόσωπο (συνήθως στον ενικό αριθμό), ενώ το ύφος είναι προσωπικό και αντανακλά την προσωπικότητα του αφηγητή.

• Αποτελούν κατάθεση της προσωπικής μαρτυρίας του αφηγητή και αναδεικνύουν τη συμβολή του στα γεγονότα.

• Δεν συνιστούν ιστορικό κείμενο, καθώς τα γεγονότα δεν καταγράφονται με συστηματικότητα και μεθοδικότητα, αλλά παρουσιάζονται αποσπασματικά. Είναι προσωπική αφήγηση σε αντίθεση με την ιστορία που εξετάζει αντικειμενικά και επιστημονικά τα γεγονότα. Αποτελούν, όμως, ιστορική πηγή.

Σημείωση: Οι ιστορικές πηγές είναι κάθε είδους υλικό (γραπτά κείμενα, προφορική παράδοση, μνημεία, κτίσματα, έργα τέχνης, οπτικό και ακουστικό υλικό κ.ά.) στο οποίο καταγράφονται γεγονότα του παρελθόντος. Εύλογα οι πηγές της ιστορίας δεν αποτελούν ιστορία, αφού εκθέτουν τα γεγονότα με αποσπασματικό τρόπο και κάποτε αντιφατικό. Αποτελούν, όμως, υλικό για τον ιστορικό, προκειμένου να συνθέσει την ιστορική του αφήγηση με τρόπο, κατά το δυνατόν, αντικειμενικό και επιστημονικά τεκμηριωμένο.

Πηγή: <http://www.ediamme.edc.uoc.gr/ellinoglossi/images/ebooks/i_elliniki_stin_albania/i_glossa_mas_b_likeiou/i_glossa_mas_b_likeiou.pdf>