

Τι θεός είναι ο έρωτας;

Αποσπάσματα από το διαδικτυακό δημοσίευμα του Νίκου Τσούλια, το οποίο αναρτήθηκε στις 22.2.2017 στην ιστοσελίδα: <https://www.fractalart.gr/ti-theos-einai-o-erwtas/>

Είναι ο μοναδικός θεός που ενώνει όλους τους λαούς και όλους τους καιρούς – ο απόλυτα διαχρονικά θεός, που ιεροποιεί τον άνθρωπο και συνενώνει τον απόλυτα φανταστικό κόσμο με τη βιωμένη πραγματικότητά μας. Είναι ο μόνος θεός που μας επισκέπτεται απρόσκλητα και ανταριάζει ¹ αισθήσεις και συναισθήματα, ονειροπολήσεις και φαντασιώσεις, που μας ταξιδεύει από το σκοτάδι στο φως και αντίθετα από τη μια στιγμή στην άλλη, χωρίς να ξέρεις τίποτα για τη συνέχεια.

Όλες οι θυσίες, αρχέγονες και σύγχρονες, γίνονται προς χάριν του με αμείωτο ρυθμό. Θυσιάζονται γι' αυτόν αμέτρητα όνειρα όπου γης και όπου χρόνου. Καρδιές τσακίζονται και γεύονται ανοιχτές πληγές [...]. Ζωές ανθρώπων ερημώνονται και στη συνέχεια επιλέγεται μοναξιά και σκοτεινιά. Ακόμα και οι ίδιοι οι άνθρωποι προσφέρουν μερικές φορές τη ζωή τους, άλλοτε μέσα από τα σκοτάδια της απόρριψης, άλλοτε μέσα από τους φοβερούς στροβιλισμούς του πάθους, άλλοτε από λάθη της καρδιάς. [...]

Ο έρωτας δεν έχει καμιά σταθερότητα. Δεν προσφέρει κανένα απαγκισ² παρά μόνο στροβιλισμούς και γενικό αντάριασμα. Προσφέρει την ιερή ακτινοβολία του με αντίτιμο την πιο σκληρή αβεβαιότητα. Εμφανίζεται πότε με την μια και πότε με την άλλη μορφή και ποτέ δεν ξέρεις πώς να τον εμπιστευτείς. Είναι ο κύριος αντίπαλος του θανάτου, γιατί είναι η πηγή της ζωής. [...]

Καμιά προσωπική εμπειρία δεν σε βοηθάει για μια δήθεν ορθή στάση απέναντί του ούτε και καμιά σοφία του κόσμου όλου μπορεί να σε συμβουλεύσει. Κάθε φορά είναι διαφορετικός, σαν να είναι η πρώτη φορά. Γιατί είναι πάντα νέος, πολύ νέος. Ο μόνος θεός που δοξάζει τη νεότητα και τίποτα άλλο πέραν αυτής. [...]

Προσφέρεις τον εαυτό σου χωρίς υπολογισμούς και σχεδιασμούς, χωρίς ανταλλάγματα και υστεροβουλίες. Γιατί όποιος δεν συναντήσει τον έρωτα, δεν έχει ζήσει τη ζωή του! Αν δεν προσφερθείς ολοκληρωτικά σ' αυτόν, δεν μπορείς να γευθείς την Ομορφιά του κόσμου και της ζωής. Αλλά δεν έχουμε άλλη επιλογή. Η ζωή μας είναι ταξίδι για την αναζήτηση της ομορφιάς. Και είναι μόνο ο θεός έρωτας που ξέρει τα χαοτικά μονοπάτια της...

¹ Αναστατώνει σε μεγάλο βαθμό, ξεσηκώνει ταραχή

² Προστασία (μεταφορικά) (θαλασσινός όρος)

ΘΕΜΑ 1 (μονάδες 35)

1^ο υποερώτημα (μονάδες 10)

Ποια χαρακτηριστικά αποδίδει στον έρωτα ο συγγραφέας στις τρεις πρώτες παραγράφους του Κειμένου 1 (*Είναι ο μοναδικός θεός...η πηγή της ζωής*); (50-60 λέξεις)

2^ο υποερώτημα (μονάδες 10)

Να περιγράψεις με συντομία τον τρόπο με τον οποίο ο συγγραφέας στην πρώτη παράγραφο του Κειμένου 1 πετυχαίνει τη συνοχή του λόγου ανάμεσα στα νοήματα των περιόδων (μονάδες 5) και να εξηγήσεις τη σκοπιμότητα αυτής της επιλογής (μονάδες 5).

3^ο υποερώτημα (μονάδες 15)

Στην τελευταία παράγραφο του Κειμένου 1 ο συγγραφέας εναλλάσσει το β' ενικό και ά πληθυντικό πρόσωπο. Τι πετυχαίνει, κατά τη γνώμη σου, με κάθε ρηματικό πρόσωπο (μονάδες 6); Να μετατρέψεις τα δύο αυτά πρόσωπα σε γ' ενικό ξεκινώντας την παράγραφο με υποκείμενο «Ο άνθρωπος» (μονάδες 4). Ποια αλλαγή παρατηρείς στο ύφος του κειμένου; (μονάδες 5)

ΘΕΜΑ 2 (μονάδες 30)

«Όποιος δεν συναντήσει τον έρωτα, δεν έχει ζήσει τη ζωή του»: Χρησιμοποιώντας την παραπάνω φράση του Κειμένου 1 ως τίτλο, να γράψεις στο προσωπικό σου ιστολόγιο ένα άρθρο 350-400 λέξεων σχετικά με τα οφέλη που αποκομίζει ο άνθρωπος από τον έρωτα στη διάρκεια του βίου του.

Κατανόηση Περιεχομένου

- Γιατί ο συγγραφέας χαρακτηρίζει τον έρωτα ως «απόλυτα διαχρονικό θεό» που ενώνει όλους τους λαούς και τους καιρούς; Ποια στοιχεία του κειμένου στηρίζουν αυτή την άποψη;
- Σύμφωνα με το κείμενο, ο έρωτας είναι ο «κύριος αντίπαλος του θανάτου». Πώς αιτιολογείται αυτή η θέση;
- Ποιο είναι το «αντίτιμο» που ζητά ο έρωτας για να προσφέρει την «ιερή ακτινοβολία» του

**Γλωσσική και Υφολογική Ανάλυση
Σχήματα Λόγου**

Φράση από το κείμενο	Ερμηνεία / Λειτουργία στο κείμενο
«χαοτικά φτερουγίσματα»	
«βελοφόρος θεός»	
«ιερή ακτινοβολία»	
«ο έρωτας... μας επισκέπτεται απρόσκλητα»	

Λεξιλογική Άσκηση

Λέξη Κειμένου	Συνώνυμο	Αντώνυμο
ανταριάζει		
μεταρσίωση		
απάγκιο		
υστεροβουλία		

Σχολιασμός και Σύγχρονη Πραγματικότητα

Στο δοκίμιό του, ο Νίκος Τσούλιας καταλήγει με τη διαπίστωση: «Γιατί όποιος δεν συναντήσει τον έρωτα, δεν έχει ζήσει τη ζωή του!».

Πώς ερμηνεύετε αυτή τη φράση σε σχέση με τις σύγχρονες αντιλήψεις για τις ανθρώπινες σχέσεις; Θεωρείτε ότι ο έρωτας παραμένει η «πηγή της ζωής» στην εποχή των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και των γρήγορων ρυθμών, ή η σημασία του έχει μεταβληθεί

Δημιουργική Γραφή: Η Δική σας Οπτική

Στο δοκίμιό του, ο Νίκος Τσούλιας περιγράφει τον Έρωτα ως έναν «διαχρονικό θεό» που επηρεάζει καταλυτικά την ανθρώπινη ύπαρξη. Χρησιμοποιεί έντονη εικονοποιία και μεταφορικό λόγο για να αποδώσει τη δύναμη αυτής της έννοιας.

1. Επιλέξτε μια άλλη αφηρημένη έννοια (π.χ. **ο Χρόνος, η Τέχνη, η Φιλία, η Ελπίδα**).
2. Γράψτε μια παράγραφο (150-200 λέξεις) στην οποία θα προσωποποιήσετε αυτή την έννοια ως μια «θεότητα» που ορίζει τη ζωή μας.

Χρησιμοποιήστε το ύφος του δοκιμογράφου (στοχαστικό, λυρικό) και εντάξτε στο κείμενό σας τουλάχιστον **τρεις (3)** από τις μεταφορές ή εκφράσεις που συναντήσατε στο κείμενο (π.χ. *χαοτικά μονοπάτια, ιερή ακτινοβολία, ανταριάζει τις αισθήσεις, χωρίς υστεροβουλίες, κύριος αντίπαλος*).

Προσχέδιο Ιδεών: Χαρακτηριστικά της «Θεότητας»

