**2 η Δ ι δ α κ τ ι κ ή Ε ν ό τ η τ α**

**Η π ρ α κ τ ι κ ή κ α ι π ο λ ι τ ι κ ή δ ι ά σ τ α σ η τ η ς φ ι λ ο σ ο φ ί α ς**

**Κ ε ί μ ε ν ο α ν α φ ο ρ ά ς : Α ρ ι σ τ ο τ έ λ η ς , *Π ρ ο τ ρ ε π τ ι κό ς π ρ ὸ ς***

***Θ ε μ ί σ ω ν α ,* α π ο σ π ά σ μ α τ α 8 - 9**

**α. Ε ι σ α γ ω γ ι κ ά σ χ ό λ ι α :**

Ο **Α ρ ι σ τ ο τ έ λ η ς** στον *Προτρεπτικό* απευθύνεται στον ηγεμόνα της Κύπρου

**Θ ε μ ί σ ω ν α** και τον **π α ρ ο τ ρ ύ ν ε ι ν α ε π ι δ ο θ ε ί σ τ η φ ι λ ο σ ο φ ί α .** Ο **Α ρ ι σ τ ο τ έ λ η ς ,** βέβαια, δεν στοχεύει στον **Θ ε μ ί σ ω ν α .** Στην πραγματικότητα και στη βαθύτερη σημασία του έργου είναι ένα **μ ή ν υ μ α π ρ ο ς τ ο υ ς ν ε α ρ ο ύ ς ά ν δ ρ ε ς** που συνέρρεαν στις αθηναϊκές σχολές, μια προσωπική ομολογία πίστης σε ένα ιδεώδες ζωής, τον θεωρητικό, φιλοσοφικό βίο.

Στο **Κ ε ί μ ε ν ο α ν α φ ο ρ ά ς** παρατίθενται  **δ ύ ο ε π ι χ ε ι ρ ή μ α τ α** του **Α ρ ι σ τ ο τ έ λ η**

-ένα σε κάθε παράγραφο- που αποδεικνύουν την άποψή του πως **π ρ έ π ε ι ν α α σ χ ο λ ο ύ μ α σ τ ε μ ε τ η φ ι λ ο σ ο φ ί α .**

**β . Θ έ μ α :**

Η αναγκαιότητα της φιλοσοφίας στον ανθρώπινο βίο.

**γ . Δ ο μ ι κ ά σ τ ο ι χ ε ί α :**

**1. Π ρ ώ τ η π α ρ ά γ ρ α φ ο ς**   **Η δ ο μ ή τ ο υ π ρ ώ τ ο υ σ υ λ λ ο γ ι σ μ ο ύ :**

**1 η Π ρ ο κ ε ί μ ε ν η :** Το σώμα μας και όσα σχετίζονται με αυτό είναι όργανα.

**2 η Π ρ ο κ ε ί μ ε ν η :** Όλα τα όργανα μπορούν να χρησιμοποιηθούν με τρόπο καλό και ωφέλιμο ή με τρόπο κακό και βλαπτικό.

**3 η Π ρ ο κ ε ί μ ε ν η** (υπονοείται): Η φιλοσοφία μας διδάσκει τον καλό και ωφέλιμο τρόπο χρήσης των διαφόρων οργάνων.

**Σ υ μ π έ ρ α σ μ α :** Άρα, πρέπει να φιλοσοφούμε.

Το συμπέρασμα του συλλογισμού έχει **δ ε ο ν τ ο λ ο γ ι κ ό χ α ρ α κ τ ή ρ α ,** καθώς διατυπώνεται με το ρηματικό επίθετο σε -τέος («φιλοσοφητέον») και τονίζεται ο χαρακτήρας αυτός με το επίρρημα «δεόντως» και το ρήμα «δεῖ».

**2. Δ ε ύ τ ε ρ η π α ρ ά γ ρ α φ ο ς**   **Η δ ο μ ή τ ο υ δ ε ύ τ ε ρ ο υ υ π ο θ ε τ ι κ ο ύ σ υ λ λ ο γ ι σμ ο ύ :**

**1 η Π ρ ο κ ε ί μ ε ν η** [Έχει την μορφή υποθετικής πρότασης]:

Να χρησιμοποιεί όλες τις άλλες γνώσεις («ἐπιστῆμαι») και να τις κατευθύνει σύμφωνα με τη φύση τους μπορεί μόνο εκείνη η ακριβής γνώση (ἐπιστήμη) που:

**α.** Διαθέτει την ικανότητα της ορθής κρίσης.

**β.** Χρησιμοποιεί τη λογική.

**γ.** Έχει την ικανότητα της συνολικής θεώρησης του αγαθού.

(«Εἰ τοίνυν μόνη… χρῆσθαι πᾶσι καὶ ἐπιτάττειν κατὰ φύσιν δύναται»).

**2 η Π ρ ο κ ε ί μ ε ν η :** Η φιλοσοφία είναι εκείνη η ακριβής γνώση («ἐπιστήμη») που διαθέτει τα χαρακτηριστικά αυτά («ἥτις ἐστὶ φιλοσοφία»).

**Σ υ μ π έ ρ α σ μ α :** Πρέπει με κάθε τρόπο να φιλοσοφούμε («φιλοσοφητέον ἐκ παντὸς τρόπου»).

Το συμπέρασμα και αυτού του συλλογισμού έχει **δ ε ο ν τ ο λ ο γ ι κ ό χ α ρ α κ τ ή ρ α ,**

καθώς διατυπώνεται και αυτό με το ίδιο ρηματικό επίθετο σε -τέος

(«φιλοσοφητέον»).

Το περιεχόμενο της δεύτερης προκείμενης τεκμηριώνεται με τη μετοχική φράση

«ὡς… περιεχούσης».

**δ . Ε ρ μ η ν ε υ τ ι κ ά σ χ ό λ ι α :**

  **Τ ὰ ὑ π ο κ ε ί μ ε ν α π ρ ὸ ς τ ὸ ν β ί ο ν ἡ μ ῖ ν , ο ἷ ο ν τ ὸ σ ῶ μα κ α ὶ τ ὰ π ε ρ ὶ τ ὸ σ ῶ μ α , κ α θ ά π ε ρ ὄ ρ γ α ν ά τ ι ν α ὑ π ό κ ε ι τ α ι , τ ο ύ τ ω ν δ ’ ἐ π ι κ ί ν δ υ ν ό ς ἐ σ τ ι ν ἡ χ ρ ῆ σ ι ς , κ α ὶ π λ έ ο ν θ ά τ ε ρ ο ν ἀ π ε ρ γ ά ζ ε τ α ι τ ο ῖ ς μ ὴ δ ε ό ν τ ω ς α ὐ τ ο ῖ ς χ ρ ω μ έ ν ο ι ς :** Το  **π ρ ώ τ ο ε π ι χ ε ί ρ η μ α** ξεκινά με τη διαπίστωση πως από τη φύση του ο άνθρωπος διαθέτει μέσα-όργανα, το σώμα του και τα μέλη του σώματος, με τα οποία μπορεί να εκτελεί κάθε δραστηριότητά του. Κατά τον **Α ρ ι σ τ ο τ έ λ η ,** ουσιαστικά το σώμα και τα μέλη του αποτελούν μέσα-όργανα που ελέγχονται από την ψυχή του ανθρώπου. Η φύση εφοδίασε τον άνθρωπο με τα όργανα αυτά, για να ενεργεί με φρόνηση και αρετή. **Ό μ ω ς , σ υ χ ν ά ο ά ν θ ρ ω π ο ς τ α χ ρ η σ ι μ ο π ο ι ε ί χ ω ρ ί ς φ ρ ό ν η σ η κ α ι α ρ ε τ ή , μ ε α π ο τ έ λ ε σ μ α ν α β λ ά π τ ε ι τ ο υ ς ά λ λ ο υ ς ή / κ α ι τ ο ν ε α υ τ ό τ ο υ , ν α π ρ ο ξ ε ν ε ί σ υ μ φ ο ρ έ ς , ν α π ρ ο κ α λ ε ί δ υ σ τ υ χ ί α σ τ ο υ ς ά λ λ ο υ ς ή / κ α ι σ τ ο ν ε α υ τ ό τ ο υ .**

  **Δ ε ῖ τ ο ί ν υ ν ὀ ρ έ γ ε σ θ α ι τ ῆ ς ἐ π ι σ τ ή μ η ς κ τ ᾶ σ θ α ί τ ε α ὐ τ ὴ ν κ α ὶ χ ρ ῆ σ θ α ι α ὐ τ ῇ π ρ ο σ η κ ό ν τ ω ς , δ ι ’ ἧ ς π ά ν τ α τ α ῦ τ α ε ὖ θ η σ ό μ ε θ α .**

**Φ ι λ ο σ ο φ η τ έ ο ν ἄ ρ α ἡ μ ῖ ν , ε ἰ μ έ λ λ ο μ ε ν ὀ ρ θ ῶ ς π ο λ ι τ ε ύ σ ε σ θ α ι κ α ὶ τ ὸ ν ἑ α υ τ ῶ ν β ί ο ν δ ι ά ξ ε ι ν ὠ φ ε λ ί μ ω ς :**

Ο **Α ρ ι σ τ ο τ έ λ η ς** εστιάζει στον ίδιο τον άνθρωπο τονίζοντας πως ο ίδιος είναι υπεύθυνος για τη στάση ζωής που πρέπει να τηρεί. Με μία  **κ λ ι μ ά κ ω σ η** τονίζει ότι η στάση αυτή πρέπει να είναι η εξής:

  **ὀ ρ έ γ ε σ θ α ι** τῆς ἐπιστήμης δι’ ἧς πάντα ταῦτα εὖ θησόμεθα: Ο άνθρωπος αρχικά πρέπει να επιζητά εκείνη τη γνώση με την οποία θα ενεργεί με τον κατάλληλο τρόπο, δηλαδή κάνοντας καλή χρήση όλων αυτών των οργάνων που διαθέτει από τη φύση του.

  **κ τ ᾶ σ θ α ι** αὐτήν: Στη συνέχεια, πρέπει να προβαίνει στις ενέργειες με τις οποίες θα αποκτήσει αυτή τη γνώση (π.χ. μελέτη, έρευνα κ.λπ.).

  **χ ρ ῆ σ θ α ι** αὐτῇ προσηκόντως: Τέλος, πρέπει να χρησιμοποιεί τη γνώση που απέκτησε, αλλά το ζητούμενο είναι να τη χρησιμοποιεί με τον κατάλληλο τρόπο.

**Με την κλιμάκωση** αυτή δίνεται έμφαση στο ότι ο άνθρωπος πρέπει να χρησιμοποιεί τη γνώση με τον κατάλληλο τρόπο. Ο **Α ρ ι σ τ ο τ έ λ η ς** τονίζει ιδιαίτερα την προϋπόθεση αυτή, διότι θεωρεί πως **σ υ χ ν ά σ υ μ β α ί ν ε ι ο ι ά ν θ ρ ω π ο ι ν α γ ν ω ρ ί ζ ο υ ν τ ο σ ω σ τ ό , α λ λ ά ν α μ η θ έ λ ο υ ν ή ν α μ η ν μ π ο ρ ο ύ ν ν α τ ο π ρ ά ξ ο υ ν .** Για παράδειγμα, κάποιος ξέρει πως τον βλάπτει να τρώει περισσότερο από αυτό που έχει ανάγκη ο οργανισμός του, αλλά δεν μπορεί να συγκρατηθεί και τρώει λαίμαργα. Ή, παίρνοντας ένα παράδειγμα από τη σύγχρονη εποχή, ξέρει κάποιος πως το κάπνισμα βλάπτει σοβαρά την υγεία, αλλά επιμένει να καπνίζει. Τη στάση αυτή, δηλαδή το να πράττει κάποιος το κακό μολονότι γνωρίζει ότι είναι κακό, την ονομάζει ο **Α ρ ι σ τ ο τ έ λ η ς ἀ κ ρ α σ ί α.**

Στον *Προτρεπτικό* λοιπόν ο **Α ρ ι σ τ ο τ έ λ η ς** επικεντρώνεται στις προϋποθέσεις για να ενεργεί ο άνθρωπος με τον ενδεδειγμένο τρόπο. Τονίζει πως η σωστή χρήση των σωματικών μέσων απαιτεί βαθιά, ολοκληρωμένη και τεκμηριωμένη γνώση («ἐπιστήμη»), ώστε να αποφεύγονται οι πιθανοί κίνδυνοι για την λανθασμένη χρήση τους.

Αυτήν την γνώση όμως ο άνθρωπος την αποκτά με τη  **φ ι λ ο σ ο φ ί α ,** που είναι η θεωρητική γνώση των πρώτων αρχών και αιτίων. **Ά ρ α , η ε ν α σ χ ό λ η σ η μ ε τ η** **φ ι λ ο σ ο φ ί α κ ά ν ε ι τ ο ν ά ν θ ρ ω π ο ι κ α ν ό ν α ε λ έ γ χ ε ι κ α ι ν α κ α τ ε υ θ ύ ν ε ι τ ο σ ώ μ α τ ο υ κ α ι τ ι ς α ν τ ί σ τ ο ι χ ε ς δ ρ α σ τ η ρ ι ό τ η τ έ ς τ ο υ μ ε τ ο ν σ ω σ τ ό τ ρ ό π ο , α π ο φ ε ύ γ ο ν τ α ς τ ο υ ς π ι θ α ν ο ύ ς κ ι ν δ ύ ν ο υ ς π ο υ θ α π ρ ο κ α λ ο ύ σ ε η λ α ν θ α σ μ έ ν η χ ρ ή σ η τ ο υ ς .**

Ενεργώντας κατ’ αυτόν τον τρόπο, το **ό φ ε λ ο ς** που θα αποκομίσει θα είναι **δ ι π λό: :**

**α.** Στην **δ η μ ό σ ι α ζ ω ή** θα ενεργεί ως πολίτης με τον ορθό τρόπο («ὀρθῶς πολιτεύσεσθαι»).

**β.** Στον **ι δ ι ω τ ι κ ό τ ο υ β ί ο** θα ενεργεί με τρόπο ωφέλιμο («ὠφελίμως»).

Άρα, ενώ η φιλοσοφία δεν έχει καμία άμεση χρηστικότητα (βλ. 1η Ενότητα), στην πραγματικότητα **ε ί ν α ι α π ο λ ύ τ ω ς χ ρ ή σ ι μ η κ α ι ω φ έ λ ι μ η σ τ ο ν ά ν θ ρ ω π ο , α φ ο ύ α φ ο ρ ά σ ε κ ά θ ε α ν θ ρ ώ π ι ν η δ ρ α σ τ η ρ ι ό τ η τ α κ α ι σ ε κ ά θ ε έ κ φ α ν σ η τ η ς ζ ω ή ς τ ο υ α ν θ ρ ώ π ο υ . Σ υ μ π έ ρ α σ μ α : Γ ι ’ α υ τ ό λ ο ι π ό ν ο ι ά ν θ ρ ω π ο ι π ρ έ π ε ι ν α α σ χ ο λ ο ύ ν τ α ι μ ε τ η φ ι λ ο σ ο φ ί α ( « φ ι λ ο σ ο φ η τ έ ο ν » ) .**

  **Ἔ τ ι τ ο ί ν υ ν ἄ λ λ α ι μ έ ν ε ἰ σ ι ν α ἱ π ο ι ο ῦ σ α ι ἕ κ α σ τ ο ν τ ῶ ν ἐ ν τ ῷ β ί ῳ**

**π λ ε ο ν ε κ τ η μ ά τ ω ν ἐ π ι σ τ ῆ μ α ι , ἄ λ λ α ι δ ὲ α ἱ χ ρ ώ μ ε ν α ι τ α ύ τ α ι ς , κ α ὶ**

**ἄ λ λ α ι μ ὲ ν α ἱ ὑ π η ρ ε τ ο ῦ σ α ι , ἕ τ ε ρ α ι δ ὲ α ἱ ἐ π ι τ ά τ τ ο υ σ α ι , ἐ ν α ἷ ς ἐ σ τ ι ν**

**ὡ ς ἂ ν ἡ γ ε μ ο ν ι κ ω τ έ ρ α ι ς ὑ π α ρ χ ο ύ σ α ι ς τ ὸ κ υ ρ ί ω ς ὂ ν ἀ γ α θ ό ν :** Με το **« ἔ τ ι »** εισάγεται ένα  **δ ε ύ τ ε ρ ο ε π ι χ ε ί ρ η μ α ,** το οποίο ξεκινά με τη διαπίστωση πως υπάρχουν διαφορετικά πεδία γνώσεων **( « ἐ π ι σ τ ῆ μ α ι » ) .**

**ἐ π ι σ τ ή μ η :** ακριβής γνώση. Αντίστοιχα, το ρήμα **ἐ π ί σ τ α μ α ι** σημαίνει «γνωρίζω καλά», «γνωρίζω με βεβαιότητα». Η **ἐ π ι σ τ ή μ η** υπερβαίνει την απλή εμπειρική μάθηση αλλά και τη γνώση μιας τέχνης. Αποτελεί σύνολο τεκμηριωμένων γνώσεων

σε συγκεκριμένο και διακριτό τομέα του επιστητού. Άρα, κατά τον **Α ρ ι σ τ ο τ έ λ η ,** η

**ἐ π ι σ τ ή μ η** συνδέεται άμεσα με τη λογική λειτουργία του ανθρώπου.

Θυμίζουμε εδώ την τριμερή διάκριση των **ἐ π ι σ τ η μ ῶ ν** που έκανε ο **Α ρ ι σ τ ο τ έ λ η ς ,** την οποία είδαμε στην 1η Ενότητα. Θυμίζουμε επίσης ότι ο **Α ρ ι σ τ ο τ έ λ η ς** συμπεριλαμβάνει την τέχνη στην ἐπιστήμην, καθώς θεωρεί ότι και **η τ έ χ ν η σ υ γ κ ρ ο τ ε ί τ α ι α π ό γ ν ώ σ ε ι ς π ο υ υ π ε ρ β α ί ν ο υ ν τ η ν α π λ ή ε μ π ε ι ρ ί α , α φ ο ύ έ χ ο υ ν π ρ ο κ ύ ψ ε ι α π ό γ ε ν ί κ ε υ σ η τ η ς ε μ π ε ι ρ ί α ς .** Γι’ αυτό και, όπως λέει, κάποιον που κατέχει μια τέχνη τον θεωρούμε σοφότερο από κάποιον που απλώς έχει μια εμπειρική γνώση, μολονότι συχνά ο τελευταίος είναι πιο ικανός σε πρακτική δραστηριότητα. «Έτσι εξηγείται που σε κάθε περίπτωση πιστεύουμε ότι οι αρχιμάστοροι είναι πολυτιμότεροι και καλύτεροι γνώστες και σοφότεροι από τους χειροτέχνες» (*Μετὰ τὰ φυσικά,* 981b).

Πρέπει όμως να προσέξουμε πως, μολονότι ο **Α ρ ι σ τ ο τ έ λ η ς** στην ἐπιστήμην συμπεριλαμβάνει και την τέχνη (ἐπιστήμη ποιητική), **σ υ ν ή θ ω ς σ τ ο ν λ ό γ ο τ ο υ δ ι α κ ρ ί ν ε ι τ η ν τ έ χ ν η α π ό τ ι ς ά λ λ ε ς ε π ι σ τ ή μ ε ς , γ ι α ν α τ ο ν ί σ ε ι τ ο ν μ η χ ρ η σ τ ι κ ό χ α ρ α κ τ ή ρ α τ η ς ε π ι σ τ ή μ η ς - φ ι λ ο σ ο φ ί α ς .**

**Τ ο ε π ι χ ε ί ρ η μ α τ η ς δ ε ύ τ ε ρ η ς π α ρ α γ ρ ά φ ο υ :**

Το επιχείρημα ξεκινά με τη διαπίστωση πως **κ α θ έ ν α α π ό τ α π ε δ ί α γ ν ώ σ ε ω ν**

έχει **δ ι α φ ο ρ ε τ ι κ ή σ τ ό χ ε υ σ η :**

 Άλλα πεδία γνώσεων **( « ἐ π ι σ τ ῆ μ α ι » ) μ α ς π ρ ο σ φ έ ρ ο υ ν ό σ α ε ί ν α ι ω φ έ λ ι μ α σ τ η ζ ω ή μ α ς** (π.χ. οι τέχνες). Τις γνώσεις αυτές τις ονομάζει και βοηθητικές **( « ὑ π η ρ ε τ ο ῦ σ α ι » ) .**

 Άλλα πεδία γνώσεων **μ α ς δ ε ί χ ν ο υ ν τ ο ν τ ρ ό π ο χ ρ ή σ η ς** των ωφέλιμων αυτών γνώσεων (π.χ. η πολιτική φιλοσοφία). Τις γνώσεις αυτές τις ονομάζει καθοδηγητικές **( « ἐ π ι τ ά τ τ ο υ σ α ι » ) .** Στη συνέχεια τις χαρακτηρίζει ηγεμονικότερες **( « ἡ γ ε μ ο ν ι κ ω τ έ ρ α ι ς » ) ,** γιατί αυτές αποσκοπούν στο κατεξοχήν αγαθό και άρα από τη φύση τους είναι ανώτερες από τις άλλες και έχουν τον ρόλο να τις καθοδηγούν.

**Η π α ρ α π ά ν ω ι δ έ α τ ο ν ί ζ ε τ α ι μ ε δ ύ ο α ν τ ι θ έ σ ε ι ς :**

Με άλλα λόγια, ο **Α ρ ι σ τ ο τ έ λ η ς** θεωρεί πως ο άνθρωπος οφείλει **ν α υ π ο τ ά ξ ε ι ό λ ε ς τ ι ς ε π ι μ έ ρ ο υ ς γ ν ώ σ ε ι ς σ ε μ ί α κ ε ν τ ρ ι κ ή κ α θ ο δ ή γ η σ η , π ρ ο κ ε ι μ έ ν ο υ ν α σ υ γ κ λ ί ν ο υ ν ό λ ε ς σ τ η ν ε π ί τ ε υ ξ η ε ν ό ς κ ε ν τ ρ ι κ ο ύ σ τ ό χ ο υ ( « τ ὸ κ υ ρ ί ω ς ὂ ν ἀ γ α θ ό ν » ) , π ο υ ε ί ν α ι η εὐ δ α ι μ ο ν ί α . Α υ τ ή ν τ η ν κ α θ ο δ ή γ η σ η π ά ν ω σ τ ι ς ε π ι μ έ ρ ο υ ς ε π ι σ τ ή μ ε ς μ ό ν ο η φ ι λ ο σ ο φ ί α μ π ο ρ ε ί ν α τ η ν α σ κ ή σ ε ι .**

|  |  |
| --- | --- |
|  «αἱ ποιοῦσαι ἕκαστον τῶν ἐν τῷ βίῳ πλεονεκτημάτων ἐπιστῆμαι» | ≠ «αἱ χρώμεναι ταύταις» |
|  **«** αἱ ὑπηρετοῦσαι» | ≠ «αἱ ἐπιτάττουσαι» |

  **Ε ἰ τ ο ί ν υ ν μ ό ν η ἡ τ ο ῦ κ ρ ί ν ε ι ν ἔ χ ο υ σ α τ ὴ ν ὀ ρ θ ό τ η τ α κ α ὶ ἡ τ ῷ**

**λ ό γ ῳ χ ρ ω μ έ ν η κ α ὶ ἡ τ ὸ ὅ λ ο ν ἀ γ α θ ὸ ν θ ε ω ρ ο ῦ σ α , ἥ τ ι ς ἐ σ τ ὶ φ ι λ ο σ ο φ ί α ,**

**χ ρ ῆ σ θ α ι π ᾶ σ ι κ α ὶ ἐ π ι τ ά τ τ ε ι ν κ α τ ὰ φ ύ σ ι ν δ ύ ν α τ α ι , φ ι λ ο σ ο φ η τ έ ο ν ἐ κ**

**π α ν τ ὸ ς τ ρ ό π ο υ , ὡ ς μ ό ν η ς φ ι λ ο σ ο φ ί α ς τ ὴ ν ὀ ρ θ ὴ ν κ ρ ί σ ι ν κ α ὶ τ ὴ ν**

**ἀ ν α μ ά ρ τ η τ ο ν ἐ π ι τ α κ τ ι κ ὴ ν φ ρ ό ν η σ ι ν ἐ ν ἑ α υ τ ῇ π ε ρ ι ε χ ο ύ σ η ς :** Για να δικαιολογήσει ο **Α ρ ι σ τ ο τ έ λ η ς** τη θέση του πως η φιλοσοφία είναι η μόνη κατάλληλη για την καθοδήγηση των επιμέρους πεδίων γνώσεων, αρχικά δηλώνει με τις επιθετικές μετοχές **« ἔ χ ο υ σ α » , « χ ρ ω μ έ ν η »** και **« θ ε ω ρ ο ῦ σ α »** τα **ι δ ι α ί τ ε ρ α χ α ρ α κ τ η ρ ι σ τ ι κ ά** που πρέπει να έχει η **« ἐ π ι σ τ ή μ η »** η οποία θα κατευθύνει όλα τα άλλα πεδία γνώσεων σύμφωνα με τη φύση τους και στη συνέχεια με την αιτιολογική μετοχή **« ὡ ς π ε ρ ι ε χ ο ύ σ η ς »** τεκμηριώνει τη θέση του πως η

φιλοσοφική αναζήτηση είναι η μόνη πνευματική δραστηριότητα που διαθέτει τα χαρακτηριστικά αυτά. Συγκεκριμένα:

**α.** Έχει ως οπλισμό της την ικανότητα της **ο ρ θ ή ς κ ρ ί σ η ς** («ἡ τοῦ κρίνειν ἔχουσα τὴν ὀρθότητα», «τὴν ὀρθὴν κρίσιν», «ἀναμάρτητον φρόνησιν»).

**β.** Για την επίτευξη του στόχου της χρησιμοποιεί τη **λ ο γ ι κ ή** («ἡ τῷ λόγῳ χρωμένη») -και μάλιστα τον **ο ρ θ ό λ ό γ ο** -, εφόσον στα χαρακτηριστικά της είναι η

ορθοκρισία.

**γ.** Διαθέτει την ικανότητα της **σ υ ν ο λ ι κ ή ς θ ε ώ ρ η σ η ς τ ο υ α γ α θ ο ύ** («ἡ τὸ ὅλον ἀγαθὸν θεωροῦσα», «τὸ κυρίως ὂν ἀγαθόν»), δηλαδή μπορεί να συλλάβει ολοκληρωμένα και με ακρίβεια το **α γ α θ ό** στο οποίο αποσκοπεί ο άνθρωπος, όχι γιατί αποτελεί μέσο για την επίτευξη ενός επόμενου σκοπού, αλλά επειδή είναι ο **α π ώ τ α τ ο ς σ κ ο π ό ς κ α ι η τ ε λ ι κ ή κ α τ ά λ η ξ η τ ο υ α ν θ ρ ώ π ι ν ο υ β ί ο υ .** Το αγαθό αυτό, το οποίο ο **Α ρ ι σ τ ο τ έ λ η ς** χαρακτήρισε και ως **« τ ὸ ἀ κ ρ ό τ α τ ο ν π ά ν τ ω ν τ ῶ ν π ρ α κ τ ῶ ν ἀ γ α θ ῶ ν »,** είναι η **εὐ δ α ι μ ο ν ί α .**

**ε . Ε ν δ ι α φ έ ρ ο υ σ ε ς ε π ι σ η μ ά ν σ ε ι ς :**

 Είναι εμφανείς: **α.** η **τ ε λ ο λ ο γ ι κ ή θ ε ώ ρ η σ η** (τέλος = σκοπός) που

χαρακτηρίζει την αριστοτελική σκέψη και στις δύο παραγράφους, **β.** η αντίληψη πώς **ό , τ ι π α ρ ά γ ε ι η φ ύ σ η ε ί ν α ι τ ο κ α λ ύ τ ε ρ ο ,** απ’ όσα παράγουν οι άνθρωποι, **γ.** η διαχρονική αρχαιοελληνική αντίληψη της **ι σ ό ρ ρ ο π η ς σ χ έ σ η ς α ν ά μ ε σ α σ τ η ν ι δ ι ω τ ι κ ή κ α ι δ η μ ό σ ι α ζ ω ή , ό π ο υ π ρ ο τ ε ρ α ι ό τ η τ α έ χ ε ι η δ η μ ό σ ι α ζ ω ή .**

 Ο **λ ό γ ο ς α σ κ ε ί η γ ε μ ο ν ι κ ό ρ ό λ ο σ τ η ν ψ υ χ ή** και τη ζωή του ανθρώπου. Πρόκειται για την πλατωνική αντίληψη η οποία επανέρχεται και στον **Α ρ ι σ τ ο τ έ λ η** (πρβ. διάκριση των μερών της ψυχής) με διαφορετικό τρόπο.

 **Η φ ι λ ο σ ο φ ί α ε π ι δ ρ ά ο λ ι σ τ ι κ ά σ τ ο ν ά ν θ ρ ω π ο : α.** η φιλοσοφία μπορεί να συμβάλλει αποφασιστικά στον **έ λ ε γ χ ο τ ο υ α ν θ ρ ω π ί ν ο υ σ ώ μ α τ ο ς** και να θέσει τις κατευθυντήριες γραμμές στις οποίες ο κάθε άνθρωπος θα μπορέσει να το διαχειριστεί προς όφελός του και **β.** η φιλοσοφία μπορεί επίσης να κατευθύνει **τ ο π ν ε ύ μ α κ α ι τ ι ς ε π ι μ έ ρ ο υ ς γ ν ώ σ ε ι ς π ρ ο ς τ η σ ω σ τ ή π ρ α κ τ ι κ ή α ξ ι ο π ο ί η σ ή τ ο υ ς .**

 Στο συγκεκριμένο κείμενο ο **Α ρ ι σ τ ο τ έ λ η ς** αναδεικνύει την **ω φ ε λ ι μ ό τ η τ α τ η ς φ ι λ ο σ ο φ ι κ ή ς δ ρ α σ τ η ρ ι ό τ η τ α ς σ τ η ν κ α θ η μ ε ρ ι ν ό τ η τ α τ ο υ α ν θ ρ ώ π ο υ ,** απορρίπτοντας την εικόνα του «απόμακρου φιλοσόφου» που η λαϊκή αντίληψη της εποχής, αλλά και ο **Ι σ ο κ ρ ά τ η ς** είχαν (βλ. Παράλληλο κείμενο 1). Η διαφοροποίηση αυτή σε σχέση με το υστερότερο απόσπασμα από τα *Μετὰ τὰ*

*φυσικά* (βλ. 1η Ενότητα) **δ ε ν σ υ ν ι σ τ ά α ν τ ί φ α σ η ή α ν α κ ο λ ο υ θ ί α .** Η

στοχοθεσία των δύο κειμένων είναι εντελώς διαφορετική.

 Ο **Α ρ ι σ τ ο τ έ λ η ς** στον *Προτρεπτικό* εκθέτει τις προσωπικές του απόψεις και καταστρώνει το προσωπικό του ιδεώδες για την ανθρώπινη τελείωση. Είναι εύλογο σε ορισμένες περιπτώσεις να υπάρχει μία **ρ η τ ο ρ ι κ ή χ ρ ο ι ά ,** ως ένα βαθμό προπαγανδιστική, **ε μ μ έ ν ο ν τ α ς σ ε δ ε ο ν τ ο λ ο γ ι κ έ ς δ ι α τ υ π ώ σ ε ι ς .**

 **Η δ ε ο ν τ ο λ ο γ ι κ ή δ ι α τ ύ π ω σ η τ ω ν σ υ μ π ε ρ α σ μ ά τ ω ν ε ν έ χ ε ι σ τ ο ι χ ε ί α τ η ς α π ο κ α λ ο ύ μ ε ν η ς φ υ σ ι ο κ ρ α τ ι κ ή ς π λ ά ν η ς ,** η οποία συνίσταται στο γεγονός ότι σε συμπεράσματα συλλογισμών εμφανίζεται το πρέπει, ενώ στις προκείμενες υπάρχει μόνο το είναι (περιγραφικές προτάσεις). Υποπίπτουμε σ’ αυτή,

όταν επιχειρούμε να προσδιορίσουμε το ηθικό μας χρέος βάσει παραγόντων έξω από αυτό.