**Φ ι λ ο σ ο φ ι κ ό ς Λ ό γ ο ς**

**Γ . Π λ ά τ ω ν ο ς *Π ρ ω τ α γ ό ρ α ς***

**Ε ι σ α γ ω γ ή**

 **Β . Η φ ι λ ο σ ο φ ι κ ή σ η μ α σ ί α τ ο υ δ ι α λ ό γ ο υ :**

 **Τ α θ έ μ α τ α τ ο υ *Π ρ ω τ α γ ό ρ α* ε ί ν α ι σ τ η ν ο υ σ ί α δ ύ ο :**

**α.** Ποια είναι η φύση της αρετής;

**β.** Ποιος μπορεί να διδάξει την αρετή; (δευτερεύον είναι το ερώτημα αν οι σοφιστές είναι τα κατάλληλα πρόσωπα για να διδάξουν την αρετή).

Στο έργο του  **Π λ ά τ ω ν α *Π ρ ω τ α γ ό ρ α ς*** υπάρχουν διαφορετικές απόψεις περί αρετής και διαφορετικές μέθοδοι προσέγγισης της αλήθειας μεταξύ των δύο συνομιλητών (Σωκράτη - Πρωταγόρα).

 **Ο ι μ έ θ ο δ ο ι τ ω ν δ ύ ο σ υ ν ο μ ι λ η τ ώ ν :**

 **α. Η μ έ θ ο δ ο ς τ ο υ Σ ω κ ρ ά τ η** είναι η **δ ι α λ ε κ τ ι κ ή .** Με τις συνεχείς

ερωτήσεις στον συνομιλητή του ο Σωκράτης διευκρινίζει και ορίζει τα επιμέρους θέματα με σκοπό την απόλυτη γνώση και κατανόηση του θέματος που μελετούν.

 **β. Η μ έ θ ο δ ο ς τ ο υ Π ρ ω τ α γ ό ρ α** (και γενικά των σοφιστών). Χρησιμοποιεί τρεις τρόπους για να εκθέσει τις απόψεις του:

 **1 . Τ ο μ ύ θ ο :** Μύθος είναι κάθε αφήγηση που έχει ποιητικό και συμβολικό χαρακτήρα, είτε προέρχεται από την παράδοση και το θρύλο είτε πρόκειται για κατασκευή κάποιου διανοητή. Μειονέκτημα του μύθου είναι ότι δε μπορεί από μόνος του να οδηγήσει με ακρίβεια στη φιλοσοφική και επιστημονική γνώση. Αντίθετα, η χρησιμοποίηση του μύθου από τον  **Π λ ά τ ω ν α** γίνεται για να συμπληρώσει μια

αυστηρά φιλοσοφική απόδειξη και όχι ως αυτόνομο κομμάτι που θα οδηγήσει τον άνθρωπο στη φιλοσοφική αλήθεια.

 **2 . Τ η δ ι ά λ ε ξ η :** Η διάλεξη είναι μια μακροσκελή ομιλία με ορισμένο θέμα. Μειονέκτημα της διάλεξης είναι ότι ο ακροατής δε μπορεί να συγκρατήσει όλα αυτά που άκουσε και δεν έχει χρόνο να τα εξετάσει. Επομένως η μέθοδος της διάλεξης είναι μέθοδος πειθούς και όχι μέθοδος προσέγγισης και κατάκτησης της αλήθειας. Η διάλεξη ταιριάζει στην πολιτική ζωή και στα δικαστήρια αλλά όχι στη φιλοσοφία.

 **3 . Τ ο σ χ ο λ ι α σ μ ό τ ω ν π ο ι η τ ι κ ώ ν κ ε ι μ έ ν ω ν :** Οι  **Σ ο φ ι σ τ έ ς** ήταν πρωτοπόροι της λογοτεχνικής ανάλυσης, της φιλολογίας και της γλωσσολογίας. Αντίθετα, ο  **Σ ω κ ρ ά τ η ς** εκφράζει την γενική καχυποψία του στον γραπτό λόγο ότι είναι βουβός και δε μπορεί να απαντήσει σε αυτόν που του θέτει ερωτήματα.

 **Ο Π λ ά τ ω ν μ έ σ α σ ’ α υ τ ό τ ο έ ρ γ ο σ κ ο π ό έ χ ε ι ν α κ α τ α δ ε ί ξ ε ι τ ι ς π ε ρ ι ο ρ ι σ μ έ ν ε ς δ υ ν α τ ό τ η τ ε ς τ η ς σ ο φ ι σ τ ι κ ή ς κ α ι ν α α ν α δ ε ί ξ ε ι τ η σ ω κ ρ α τ ι κ ή δ ι α λ ε κ τ ι κ ή ω ς μ ο ν α δ ι κ ή φ ι λ ο σ ο φ ι κ ή μ έ θ ο δ ο ι κ α ν ή ν α ο δ η γ ή σ ε ι σ τ η ν α λ ή θ ε ι α .**

Τελικά, το πρώτο ερώτημα ποια είναι η φύση της αρετής μένει μετέωρο, αφού δε

διατυπώνεται κάποιο οριστικό συμπέρασμα στο τέλος της συζήτησης. Το μόνο που διαφαίνεται καθαρά είναι  **ο ι α π ό ψ ε ι ς τ ω ν δ ύ ο σ υ ν ο μ ι λ η τ ώ ν :**

  **Ο Π ρ ω τ α γ ό ρ α ς** αρνείται την ίδια την ύπαρξη του απόλυτου και ασπάζεται τη σχετικότητα.

  **Ο Σ ω κ ρ ά τ η ς** αναζητά μια αλήθεια γενική, καθολική και απόλυτη.

Η σωκρατική - πλατωνική θέση για την αρετή παραμένει σε ανολοκλήρωτη μορφή στον διάλογο αυτό και θα τη συναντήσουμε ολοκληρωμένη στο έργο του

 **Π λ ά τ ω ν α *Π ο λ ι τ ε ί α .***

 **Γ . Ο μ ύ θ ο ς τ ο υ Π ρ ω τ α γ ό ρ α γ ι α τ η δ η μ ι ο υ ρ γ ί α τ ο υ**

 **α ν θ ρ ώ π ο υ κ α ι τ η ν α ρ ε τ ή :**

Η **π α τ ρ ό τ η τ α τ ο υ μ ύ θ ο υ** ανήκει στον περίφημο  **Π ρ ω τ α γ ό ρ α ,** ο οποίος μύθος δεν έρχεται σε αντίθεση με τις διδασκαλίες του σοφιστή, ούτε τις παραποιεί. Ο

 **Π λ ά τ ω ν α ς** εμφανίζεται, από τον τρόπο που τον παρουσιάζει στο ομώνυμο έργο του, να **σ έ β ε τ α** ι τον **π ρ ω τ α γ ο ρ ι κ ό φ ι λ ο σ ο φ ι κ ό λ ό γ ο** και τη **β α ρ ύ τ η τ α τ ω ν π ρ ω τ α γ ο ρ ι κ ώ ν α π ό ψ ε ω ν .**

 **Ά λ λ ε ς μ υ θ ι κ έ ς α φ η γ ή σ ε ι ς π ο υ σ υ γ γ ε ν ε ύ ε ι ο φ ι λ ο σ ο φ ι κ ό ς μ ύ θ ο ς**

 **τ ο υ Π ρ ω τ α γ ό ρ α :**

**α.** Η ***Θ ε ο γ ο ν ί α*** του **Η σ ί ο δ ο υ .**

**β.** Ο ***Π ρ ο μ η θ έ α ς Δ ε σ μ ώ τ η ς*** του **Α ι σ χ ύ λ ο υ .**

 Στη ***Θ ε ο γ ο ν ί α*** του, ο  **Η σ ί ο δ ο ς** περιγράφει τη γέννηση των θεών, αλλά δεν μιλά καθόλου για τη δημιουργία των ανθρώπων. Όμως αναφέρεται στη **δ η μ ι ο υ ρ γ ί α** από τους θεούς της **π ρ ώ τ η ς γ υ ν α ί κ α ς ,** της **Π α ν δ ώ ρ α ς .** Την ιδέα της δημιουργίας της Πανδώρας την είχε ο **Δ ί α ς** θέλοντας να στείλει στους ανθρώπους κάτι αρκετά **κ α κ ό** ώστε να **α ν τ ι σ τ α θ μ ί σ ε ι τ α θ ε τ ι κ ά ο φ έ λ η τ η ς φ ω τ ι ά ς** του **Π ρ ο μ η θ έ α .**

**α.** Η  **φ ω τ ι ά ,** που επιτρέπει πρώτα απ’ όλα στον άνθρωπο να ψήσει την τροφή του και **β.** η  **γ υ ν α ί κ α ,** που δίνει στον άνθρωπο τη δυνατότητα να σχηματίσει οικογένεια και να αναπαραχθεί «πολιτισμένα», είναι μέσα στην εξαιρετικά απαισιόδοξη εικόνα που δίνει ο  **Η σ ί ο δ ο ς** για την ανθρωπότητα και την εξέλιξή της, τα  **δ ύ ο σ τ ο ι χ ε ί α** που οδηγούν τον άνθρωπο να **β γ ε ι α π ό τ η ν « π ρ ω τ ό γ ο ν η » κ α τ ά σ τ α σ η** και να περάσει στην **« ι σ τ ο ρ ί α »** και τον **π ο λ ι τ ι σ μ ό .** Είναι τα **σ τ ο ι χ ε ί α** που του **ε π ι τ ρ έ π ο υ ν ν α γ ί ν ε ι ά ν θ ρ ω π ο ς .**

 Για τον  **Η σ ί ο δ ο ,** που θεωρούσε την ανθρώπινη ιστορία ως μια πορεία από μια μακάρια παιδική ηλικία σε μια θλιβερή και αβάσταχτη κατάσταση γεροντικού ξεπεσμού, η **ε ξ έ λ ι ξ η α υ τ ή κ ά θ ε ά λ λ ο π α ρ ά ε υ τ υ χ ή ς ή τ α ν .**

 Για τον  **Α ι σ χ ύ λ ο ,** ο **Π ρ ο μ η θ έ α ς** είναι ένας μεγάλος **ε υ ε ρ γ έ τ η ς τ η ς α ν θ ρ ω π ό τ η τ α ς .**  Η φωτιά του Προμηθέα στον άνθρωπο του επιτρέπει:

**1.** Να μπει στην ιστορία και τον πολιτισμό.

**2.** Να αναπτύσσει τη γλώσσα και τη γραφή.

**3.** Να αναπτύσσει την τεχνολογία.

**4.** Να αναπτύσσει την τέχνη και την σκέψη.

Ο  **Π ρ ω τ α γ ό ρ α ς** κρατά την αισχύλεια θεώρηση και την αισχύλεια αισιοδοξία. Ο

σοφιστής όμως είναι ένας φιλόσοφος με έντονους  **« κ ο ι ν ω ν ι ο λ ο γ ι κ ο ύ ς »**

 **π ρ ο β λ η μ α τ ι σ μ ο ύ ς .**  Τονίζει την **α ν ά π τ υ ξ η τ η ς κ ο ι ν ω ν ι κ ή ς ο ρ γ ά ν ω σ η ς** του ανθρώπου και τη βάζει στο **κ έ ν τ ρ ο τ η ς μ υ θ ι κ ή ς τ ο υ α φ ή γ η σ η ς .** Η ύπαρξη και επιβίωση του ανθρώπου είναι αλληλένδετη με τον σχηματισμό και τη διατήρηση των ανθρώπινων κοινωνιών. Και οποιαδήποτε **α ρ ε τ ή** είναι **π ο λ ι τ ι κ ή ,** με την έννοια ότι ως  **κ ύ ρ ι ο σ τ ό χ ο** της έχει την **α ρ μ ο ν ι κ ή ο ρ γ ά ν ω σ η κ α ι ζ ω ή τ η ς κ ο ι ν ω ν ί α ς** και όχι την ηθική βελτίωση του ανθρώπου. Η άποψ η αυ τή του **Π ρ ω τ α γ ό ρ α** δεν είναι ξένη προς την αρχαία ελληνική νοοτροπία. Για τους **Έ λ λ η ν ε ς** η αρετή του ανθρώπου ως ιδιώτη δεν ξεχωρίζει από την αρετή του ανθρώπου ως πολίτη. **Ο ά ν θ ρ ω π ο ς ν ο ε ί τ α ι κ υ ρ ί ω ς ω ς π ο λ ί τ η ς , ω ς υ π ε ύ θ υ ν ο μ έ λ ο ς μ ι α ς ο ρ γ α ν ω μ έ ν η ς κ ο ι ν ω ν ί α ς .**