

Βρες!

- [Αρχική](#)
- [About](#)

ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΧΙΡΟΣΙΜΑ ΤΗΣ ENTITA MORRIS (ΣΧΟΛΙΑ)

3 Απριλίου 2022 [ΑΡΚΟΥΛΗ ΕΛΕΝΗ](#)

Σαν σήμερα η ατομική βόμβα εξαφανίζει τ...



ENTITA MORRIS

Η Εντίτα Μόρρις γεννήθηκε το 1902 και μεγάλωσε στη Στοκχόλμη. Παντρεύτηκε το δημοσιογράφο Ίρα Βίκτορ Μόρρις. Έγινε γνωστή για το βιβλίο της «Τα λουλούδια της Χιροσίμα», το οποίο εμπνεύστηκε από τις εμπειρίες του γιου της Ιβάν, που επισκέφτηκε τη Χιροσίμα αμέσως μετά την έκρηξη της ατομικής βόμβας ως αξιωματικός του αμερικανικού ναυτικού. Το βιβλίο, που δημοσιεύτηκε το 1959, είχε μεγάλη απήχηση στο κοινό και μεταφράστηκε σε πολλές γλώσσες. Η Μόρρις με τον οικονομικά εύπορο σύζυγό της ίδρυσαν στη Χιροσίμα ένα νοσοκομείο. Μετά τον θάνατό της, το 1988, καθιερώθηκε το βραβείο του ιδρύματος Εντίτα και Ίρα Μόρρις για την ειρήνη και τον πολιτισμό, γνωστό ως βραβείο της Χιροσίμα.

ΒΑΣΙΚΟ ΘΕΜΑ

Οι οδυνηρές ψυχοσωματικές συνέπειες που είχε για τους ανθρώπους η έκρηξη της ατομικής βόμβας στη Χιροσίμα.

ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΑ ΘΕΜΑΤΑ

Η καρτερική αντιμετώπιση του πόνου από μία οικογένεια επιζώντων του πυρηνικού ολέθρου και η αποκάλυψη στον οικότροφό τους Σαμ του μυστικού των λουλουδιών της Χιροσίμα.

ΒΑΣΙΚΗ ΙΔΕΑ

Η καταγγελία της φρίκης του πολέμου και των συνεπειών του για τον άνθρωπο. Επίσης, ο αγώνας των επιζώντων για διατήρηση της ιστορικής μνήμης, ώστε να μην επαναληφθούν τέτοια γεγονότα.

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ

Το απόσπασμα αναφέρεται στις συνέπειες της ατομικής βόμβας που έριξαν οι Αμερικανοί στη Χιροσίμα στις 6 Αυγούστου του 1945, στο τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΙΕΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΤΟΜΙΚΗ ΒΟΜΒΑ.

Οι άνθρωποι αρρωσταίνουν και πεθαίνουν με φριχτούς πόνους, ενώ όλοι όσοι έζησαν το κακό δεν μπορούν να ξεπεράσουν τα ψυχικά τραύματα και τις φρικτές αναμνήσεις.

Η ΨΥΧΙΚΗ ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΗ ΤΗΣ ΟΧΑΤΣΟΥ

Η Οχάτσου έπαθε σοκ από την εικόνα του ψαριού. Δεν ανησυχεί μόνο για το δικό της μέλλον, αλλά και για την τύχη των παιδιών της. Δεν μπορεί να ξεπεράσει τα ψυχικά της τραύματα.

Ο ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ

Τα λουλούδια συμβολίζουν:

- α) την τρυφερή αφοσίωση στους νεκρούς και τη διατήρηση της σχέσης μαζί τους,
- β) την ανάγκη για συντήρηση της μνήμης για τα φρικτά γεγονότα,
- γ) την ανάγκη επικοινωνίας με τα νεκρά θύματα.

ΥΠΟΣΧΕΣΗ ΤΗΣ ΓΙΟΥΚΑ ΣΤΗ ΝΕΚΡΗ ΜΗΤΕΡΑ ΚΑΙ Η ΑΠΟΡΙΑ: «κοιμάσαι εν ειρήνη;»

Η Γιούκα υπόσχεται στη μητέρα της σε έναν νοερό διάλογο, να αφιερώσει τη ζωή της στον αγώνα για την ειρήνη. Οι απανωτές ερωτήσεις της Γιούκα προς τη μητέρα της δηλώνουν την προσπάθειά της να συνομιλήσει μαζί της δημιουργώντας την εντύπωση ότι έσπασε το φράγμα του χρόνου και του τόπου. Παράλληλα δημιουργείται προβληματισμός: είναι αρκετή η συντήρηση της μνήμης και η δική της αφοσίωση στον αγώνα για την ειρήνη, για να δικαιωθούν οι νεκροί και να βρουν παρηγοριά οι ζωντανοί;

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ

Αφήγηση, σκέψεις , περιγραφές (ρεαλιστικές και σκληρότατες οπτικές, ηχητικές, κινητικές και οσφρητικές εικόνες), πραγματικός διάλογος και νοερός διάλογος (σε δύο σημεία: όταν ζητά άδεια από τη μητέρα της για να μιλήσει στον Σαμ και όταν την ρωτάει αν κοιμάται εν ειρήνη)

ΑΦΗΓΗΤΗΣ

Είναι η Γιούκα (αφηγητής πρωτοπρόσωπος, ομοδιηγητικός). Τα γεγονότα τα παρακολουθούμε από τη δική της οπτική γωνία.

Ο ΧΡΟΝΟΣ ΤΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ

Γενικά υπάρχει γραμμική εξέλιξη των γεγονότων. Ωστόσο υπάρχει μία αναδρομή στο παρελθόν (η αφήγηση του θανάτου της μητέρας της) και μία πρόληψη, δηλαδή αναφορά στο μέλλον (όταν θπόσχεται να αφιερώσει τη ζωή της για να μην ξαναγίνουν τέτοιες φρικαλεότητες).

ΤΟΠΟΣ

Τα γεγονότα εξελίσσονται στη Χιροσίμα 15 χρόνια μετά την έκρηξη (1960). Ο συγκεκριμένος χώρος είναι ο θάλαμος του νοσοκομείου, το γραφείο του γιατρού και ο δρόμος.

ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ Ο ΨΥΧΙΚΟΣ ΤΟΥΣ ΚΟΣΜΟΣ

ΓΙΟΥΚΑ

Φορτωμένη ψυχικά τραύματα και φρικτές αναμνήσεις του πυρηνικού ολέθρου. Συμπαράστέκεται με ψυχραιμία στον άρρωστο άνδρα της και προσπαθεί να στηρίξει ψυχολογικά τη μικρή της αδερφή.

ΣΑΜ

Ζει από κοντά το δράμα των Γιαπωνέζων που τον φιλοξενούν, προβληματίζεται, ευαισθητοποιείται και συμμερίζεται την απόφαση της Γιούκα να μην ξεχάσει την τραγωδία της Χιροσίμα και να μην πάψει να αγωνίζεται για την ειρήνη.

ΦΟΥΜΙΟ

Ένα από τα θύματα της πυρηνικής καταστροφής που 15 χρόνια μετά αργοπεθαίνει στο νοσοκομείο. Αντιμετωπίζει καρτερικά την αρρώστια. Διακρίνεται για την αξιοπρέπεια και την ψυχική του δύναμη. Αντλεί δύναμη από τα λόγια του Σαμ.

ΟΧΑΤΣΟΥ

Δεν μπορεί να ξεπεράσει τα τραύματα που άφησε το πυρηνικό ολοκαύτωμα στην ψυχή της. Η ευαισθησία της φαίνεται στην καθημερινή προσφορά λουλουδιών στον υγρό τάφο της μητέρας της. Τρομοκρατείται όταν μαθαίνει τις συνέπειες της ραδιενέργειας.

ΓΙΑΤΡΟΙ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ

Μελετούν τις επιδράσεις της ραδιενέργειας στο γενετικό σύστημα των ζωντανών οργανισμών, ώστε να υπολογίσουν τις μελλοντικές συνέπειες για τους κατοίκους της Χιροσίμα. Διακρίνονται για την ψυχραιμία που χαρακτηρίζει το επάγγελμά τους.

ΓΛΩΣΣΑ

Πρόκειται για μια πολύ καλή μετάφραση στη δημοτική.

ΥΦΟΣ

Ζωηρό, συγκινητικό, σπαρακτικό.

ΕΚΦΡΑΣΙΚΑ ΜΕΣΑ

Ρεαλιστικές εικόνες οπτικές, ηχητικές και ασφρητικές (η σκηνή του θανάτου της μάνας), μεταφορές (επαναστατημένων αδένων), παρομοιώσεις (σαν ένα φύλλο χαρτιού) κ.α.

ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ

Κυριαρχούν η φρίκη του πολέμου και ο πόνος των επιζώντων. Η φωνή της Γιούκα και του Σαμ υποχρεώνουν τον αναγνώστη να επιστρατεύσει και τη δική του φωνή στον αγώνα για την ειρήνη και την ευτυχία.

ΠΑΤΗΣΤΕ ΕΔΩ ΓΙΑ ΝΑ ΔΕΙΤΕ ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΧΙΡΟΣΙΜΑ

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL105/229/1694,5436/>

ΠΑΤΗΣΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΣΕ ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΤΟΜΙΚΗ ΒΟΜΒΑ ΚΤΗΡΙΟ

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL105/229/1694,5436/>

Δημοσιευμένο στην κατηγορία [ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ](#).

Τα σχόλια δεν επιτρέπονται.

 Αναζήτηση

Πρόσφατα άρθρα