**ΤΑ ΡΗΜΑΤΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥΣ**

* Το πρώτο (α’) ενικό:

Προσδίδει αμεσότητα, ζωντάνια, ζωηρότητα, ενδιαφέρον στο λόγο, αφού η αφήγηση εμπεριέχει το στοιχείο της προσωπικής μαρτυρίας.

Προσδίδει στο κείμενο προσωπικό, εξομολογητικό τόνο.

Προκαλεί συγκινησιακή φόρτιση στο δέκτη, αφού παρακολουθεί και βιώνει προσωπικά βιώματα του πομπού.

Όταν γίνεται συνεχής χρήση ενδεχομένως υποδηλώνει εγωισμό και αλαζονεία ( π.χ. στον πολιτικό λόγο που κινείται στα όρια της προπαγάνδας).

* Το δεύτερο (β’) ενικό και δεύτερο (β’) πληθυντικό :

Προσδίδει αμεσότητα και οικειότητα στο λόγο, αφού ο πομπός δημιουργεί έναν τεχνητό αγωγό επικοινωνίας με τον ή τους δέκτες του.

Απευθύνεται άμεσα σ’ αυτούς, είναι σαν να συνομιλεί μαζί τους και έτσι πετυχαίνει να τους καταστήσει συμμέτοχους στο θέμα που αναπτύσσει, περνώντας τους με τον πιο άμεσο τρόπο το μήνυμα του.

Προσδίδει διαλογικό χαρακτήρα στο λόγο. Ο τόνος γίνεται οικείος, φιλικός.

* Το τρίτο (γ’) ενικό και τρίτο (γ’) πληθυντικό:

Προσδίδει αντικειμενικότητα, αμεροληψία, ουδετερότητα, αφού οι επισημάνσεις του πομπού φαίνονται αναμφισβήτητες και γενικώς αποδεκτές.

Ο συγγραφέας αποστασιοποιείται, λειτουργεί ως αντικειμενικός παρατηρητής.

* Το πρώτο (α’) πληθυντικό:

Δημιουργείται μια αίσθηση οικειότητας (αμεσότητα) ανάμεσα στον πομπό και στο δέκτη, αφού ο πομπός εντάσσει τον εαυτό του μέσα σε ένα ευρύτερο σύνολο ατόμων, π.χ. στους ακροατές του, γίνεται «ένα με αυτούς», μιλάει «μαζί με αυτούς και γι’ αυτούς».

Η χρήση του αποπνέει συλλογικότητα, καθολικότητα, ενώ ο λόγος αποκτά αμεσότητα και έτσι πετυχαίνει να τους ευαισθητοποιήσει κατά τον καλύτερο και πιο αποτελεσματικό τρόπο.

Αποδίδει συλλογική ευθύνη / τονίζεται η ανάγκη για δραστηριοποίηση των αρμόδιων φορέων.

**ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΡΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΓΚΛΙΣΕΩΝ**

Η επιλογή της έγκλισης επηρεάζει καθοριστικά τον τόνο του λόγου.

 Η **οριστική** εκφράζει κάτι το βέβαιο, οριστικό, αναμφισβήτητο, είναι η

έγκλιση του πραγματικού, του δυνατού (π.χ. θα έκανα τα πάντα) ή

σπανιότερα του πιθανού (π.χ. νιώθω εξαντλημένη, θα με κούρασε η

πολύωρη εργασία). Το να + οριστική παρατατικού δηλώνει παράκληση (π.χ.

μήπως να του έλεγες την αλήθεια;).

 Η **υποτακτική** (προηγείται το ας, να, μη) δηλώνει το ενδεχόμενο ή

επιθυμητό. Προσδίδει στον λόγο υποκειμενικό χαρακτήρα και δηλώνει

προτροπή, αποτροπή, απορία, ευχή (μακάρι να…, είθε να…), επιθυμία,

προσταγή, πιθανότητα.

 Η **προστακτική** εκφράζει προσταγή, προτροπή ή αποτροπή. Προσδίδει στον λόγο έναν τόνο αυστηρότητας, επιτακτικότητας.

**ΥΦΟΣ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ**

Ύφος είναι ο προσωπικός τρόπος με τον οποίο ο συγγραφέας εκφράζει τις σκέψεις

και τα συναισθήματά του. Για να χαρακτηρίσουμε το ύφος ενός κειμένου,

επισημαίνουμε:

* την αναφορική ή ποιητική λειτουργία της γλώσσας
* το ρηματικό πρόσωπο
* το λεξιλόγιο (επιστημονικό, λόγιο, πλούσιο, ειδικό, ιδιωματικό, εξεζητημένο, απλός-λιτός λόγος με στοιχεία προφορικότητας, όπως είναι οι λαϊκές λέξεις ή αντίθετα χρήση ασυνήθιστων, σπάνιων λέξεων)
* τη σύνταξη (παρατακτική ή υποτακτική σύνταξη, διαδοχική υπόταξη, μακροπερίοδος ή μη λόγος, ρηματικά ή ονοματικά σύνολα, ασύνδετο ή πολυσύνδετο σχήμα)
* τη στίξη
* τη χρήση των εγκλίσεων
* τα εκφραστικά μέσα (την απουσία ή υπέρμετρη χρήση σχημάτων λόγου)
* την επικοινωνιακή περίσταση (ποιος μιλάει, σε ποιον απευθύνεται, για ποιο σκοπό, πού, ποιο είδος λόγου χρησιμοποιεί, π.χ. επιστολή, άρθρο, δοκίμιο, επιφυλλίδα, ομιλία-εισήγηση κ.λπ.)

Το ύφος χαρακτηρίζεται συνήθως ως:

 επίσημο, σοβαρό, τυπικό, επιμελημένο, ακαδημαϊκό/επιστημονικό, λόγιο,

πυκνό (αναφορική λειτουργία της γλώσσας, γ΄ ενικό ή πληθυντικό πρόσωπο,

επιστημονικό-λόγιο-πλούσιο-ειδικό λεξιλόγιο, υποτακτική σύνταξη και

διαδοχική υπόταξη, μακροπερίοδος λόγος, πολυσύνδετο σχήμα, απουσία

θαυμαστικών, χρήση της οριστικής και της υποτακτικής, απουσία σχημάτων λόγου, στόχος του συντάκτη του κειμένου είναι κυρίως να πληροφορήσει και

να πείσει, απευθύνεται στη λογική του δέκτη, η περίσταση επικοινωνίας

είναι τυπική).

 απλό, λιτό, οικείο, καθημερινό, προφορικό, άμεσο, παραστατικό, ζωντανό

(αναφορική λειτουργία της γλώσσας, α΄ ή β΄ πρόσωπο, απλό-καθημερινόπροφορικό λεξιλόγιο, παρατακτική συνήθως σύνταξη, σύντομες προτάσεις,

ασύνδετο σχήμα, απουσία σχημάτων λόγου, απλή περίσταση επικοινωνίας).

 λογοτεχνικό, παραστατικό, ζωντανό, γλαφυρό, λυρικό (ποιητική λειτουργία

της γλώσσας, χρήση όλων των ρηματικών προσώπων, πληθώρα σχημάτων

λόγου και σημείων στίξης, ευθύς λόγος, χρήση λογοτεχνικών και

ασυνήθιστων λέξεων, στόχος του συγγραφέα είναι να συγκινήσει, να

προσεγγίσει συναισθηματικά τον δέκτη).

 ειρωνικό, καυστικό, δηκτικό, σατιρικό, χιουμοριστικό.

 διδακτικό, επιτηδευμένο (χρήση του β΄ προσώπου, της υποτακτικής και της

προστακτικής, περίπλοκης σύνταξης, εξεζητημένου λεξιλογίου).