

Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α' Λυκείου

Τα Φύλα στη Λογοτεχνία

Σχέδιο ομάδων εργασίας

Δραστηριότητες

Ομάδα Α'

Η Α' ομάδα καλείται να μελετήσει τη λειτουργία της λυτρωτικής και μεταμορφωτικής δύναμης του έρωτα στον «Ερωτόκριτο», στην «Ερωφίλη» και στην «Τιμή και το Χρήμα» ξεχωριστά αλλά και συγκριτικά μεταξύ τους (ομοιότητες και διαφορές), με την επισήμανση ότι ο έρωτας μπορεί να λειτουργήσει τόσο λυτρωτικά όσο και καταδυναστευτικά (τυραννικά, βασανιστικά). Στη συνέχεια να μελετήσει τα αρχαία γνωμικά για τον έρωτα και να προβληματιστεί για το ποια από αυτά συνάδουν με την περιγραφή του ερωτικού βιώματος στον «Ερωτόκριτο» και ποια στην «Τιμή και το Χρήμα», και τέλος, ποια με το ερωτικό πνεύμα της σημερινής εποχής. Τέλος, να συμπεριλάβει τα γνωμικά και την αντιστοίχισή τους με τα δύο κείμενα και την εποχή μας στο αρχείο της παρουσίασής της, και να αιτιολογήσει την απάντησή της.

Ομάδα Β'

Σύμφωνα με την κριτική οι δυο γυναικείες μορφές της «Στέλλας Βιολάντη» και της «Τιμής και το Χρήμα» (Ρήνη, Στέλλα Βιολάντη) έρχονται σε σύγκρουση με καθιερωμένες αξίες και σπάνε τα δεσμά της εποχής τους. «Τινάζοντας από πάνω της όλες τις κοινωνικές προκαταλήψεις η Ρήνη απελευθερώνεται κοινωνικά και ηθικά» (Γ. Παγανός) Η Β' ομάδα καλείται να επιβεβαιώσει τις παραπάνω απόψεις με αναφορές στα δύο έργα, να διερευνήσει τα κοινά στοιχεία ανάμεσα στις δύο ηρωίδες. Επίσης, αφού μελετήσει το άρθρο της Άννας Ιωαννίδου «Γυναικεία εργασία, διακρίσεις και κοινωνικά στερεότυπα» και το άρθρο της Χριστίνας Κουλούρη «Εικόνες της σύγχρονης γυναίκας» να προβληματιστεί για το αν υπάρχουν κοινά γυναικεία στερεότυπα ανάμεσα στα προτεινόμενα έργα και τη σημερινή εποχή, και για την ιστορική τους εξέλιξη, την διατήρησή τους σε μια μεταλλαγμένη μορφή ή την απαλοιφή τους από τον κοινωνικό ιστό. Τέλος, να αναζητήσει στο διαδίκτυο και να καταγράψει τους σημαντικότερους σταθμούς της ιστορίας του φεμινιστικού κινήματος.

Ομάδα Γ'

Η Γ' ομάδα αφού διαβάσει το σημείωμα του συγγραφέα από το πρώτο πρόγραμμα της θεατρικής παράστασης της «Στέλλας Βιολάντη» και τον επίλογο του έργου από τον συγγραφέα στο δημοσίευμα της Νέας Εστίας από το αρχείο του Κρατικού Θεάτρου

καλείται να προβληματιστεί για το από πού άντλησε ο συγγραφέας του υλικό του, για τη δομή της πατριαρχικής οικογένειας από το 19ο αι. έως τις αρχές του 20ου αι., για τη Στέλλα Βιολάντη ως διαχρονικό πρότυπο γυναικείας χειραφέτησης, και για την μεγάλη επιτυχία του έργου στην εποχή του αλλά και μεταγενέστερα. Τέλος, αφού διαβάσει το άρθρο «Η γυναίκα στην τέχνη» της Ανθούλας Δανιήλ να συμπεριλάβει στο αρχείο της τις γυναικείες μορφές στις οποίες αναφέρεται είτε από την αρχαία ελληνική γραμματεία και τη νεοελληνική λογοτεχνία, είτε από το θέατρο είτε από τον παγκόσμιο κινηματογράφο, και να παρουσιάσει τον συμβολισμό τους.

Ομάδα Δ΄

Η Δ΄ ομάδα καλείται να προβληματιστεί για το θεσμό της προίκας και την εμπορευματοποίηση της γυναίκας και να εξετάσει συγκριτικά τα αποσπάσματα από την «Τιμή και το Χρήμα» και την «Προίκα». Επίσης, να ανιχνεύσει μορφές κακοποίησης της γυναίκας στη «Φόνισσα» και στην «Προίκα» και να αναζητήσει πληροφορίες σχετικά με το θέμα της προίκας και διερευνώντας ιστορικά και κοινωνικά το θέμα. Τέλος να καταγράψει σε γραφήματα του excel τα στατιστικά στοιχεία από την σύγχρονη εποχή για την κακοποίηση της γυναίκας από το άρθρο του έθνους με τίτλο «Ο χάρτης της κακοποίησης των γυναικών στην Ελλάδα» και να προτείνει λύσεις για την εξάλειψη του φαινομένου.

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΟΜΑΔΑ Α΄

ΘΕΜΑ: Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ

ΚΕΙΜΕΝΟ: «ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ» ΤΟΥ ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΥ ΚΟΡΝΑΡΟΥ

Η ομάδα σας θα μελετήσει τη **δύναμη του έρωτα** όπως αυτή καταγράφεται στον «Ερωτόκριτο» του Βιτσέντζου Κορνάρου βάσει ερωτημάτων που θα σας δοθούν. Τα αποτελέσματα της ομαδικής σας διερεύνησης θα τα αποτυπώσετε σε μία **παρουσίαση power point**, προκειμένου να τα ανακοινώσετε στην τάξη σας. Η παρουσίαση αυτή είναι ανάγκη να εμπλουτιστεί με εικόνες, μουσικά βίντεο και συνδέσμους από το διαδίκτυο ενισχύοντας έτσι την αποτελεσματικότητα της παρουσιάσής σας.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Βιτσέντζος Κορνάρος: Η ζωή και το έργο του (συνοπτικά)
2. Υπόθεση του έργου
3. Οι αναγνώσεις (ερμηνευτικές προσεγγίσεις) του Ερωτόκριτου από τους κριτικούς της λογοτεχνίας
4. Η δύναμη της αγάπης στον Ερωτόκριτο (αποσπάσματα και αναλύσεις, ονοματολογία, ενδεικτική παρουσίαση στίχων του «Ερωτόκριτου» με θέμα τον έρωτα)
5. Η θέση της γυναίκας κατά την εποχή της Αναγέννησης
6. Η γλώσσα του Ερωτόκριτου

Να μελετήσετε τα **αρχαία γνωμικά** για τον έρωτα στην παρακάτω διεύθυνση <http://www.gnomikologikon.gr/catquotes.php?categ=01310>. Στη συνέχεια να προβληματιστείτε για το ποια από αυτά συνάδουν με την περιγραφή του ερωτικού βιώματος στον «Ερωτόκριτο».

ΟΜΑΔΑ Β΄

ΘΕΜΑ: ΤΑ ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΑ

ΚΕΙΜΕΝΟ: «Η ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΗΜΑ» ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΘΕΟΤΟΚΗ

Η ομάδα σας θα σχολιάσει τον **κοινωνικό ρόλο της γυναίκας, τα στερεότυπα που τον περιβάλλουν** και τις σχέσεις των δυο φύλων στο ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο στο οποίο εγγράφονται στην «Τιμή και το χρήμα», και τη μετεξέλιξή τους στη σημερινή εποχή. Τα αποτελέσματα της ομαδικής σας διερεύνησης θα τα αποτυπώσετε σε μία **παρουσίαση power point**, προκειμένου να τα ανακοινώσετε στην τάξη σας. Η παρουσίαση αυτή είναι ανάγκη να εμπλουτιστεί με εικόνες, φωτογραφίες, βίντεο και συνδέσμους από το διαδίκτυο ενισχύοντας έτσι την αποτελεσματικότητά της.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Κύρια χαρακτηριστικά της ηθογραφίας με κοινωνικό προβληματισμό του Κ. Θεοτόκη.

2. Να εντοπίσετε τα χαρακτηριστικά της κερκυραϊκής κοινωνίας των αρχών του 19^{ου} αιώνα, όπως αναδεικνύονται μέσα από το κείμενο.
3. Να σχολιάσετε τον τίτλο του αφηγήματος σε σχέση με το περιεχόμενό του, με την πλοκή και με τη στάση των ηρώων. Οι αξίες του τίτλου επηρεάζουν τη σιόρα Επιστήμη και τον Αντρέα στις πράξεις τους;
4. Να περιγράψετε τις δυο γυναικείες μορφές που κυριαρχούν στο αφήγημα, να εντοπίσετε ομοιότητες και διαφορές μεταξύ τους.
5. Η Ρήνη χαρακτηρίζεται ως περίπτωση γυναίκας που απελευθερώνεται από τις προκαταλήψεις, που επικρατούσαν στην εποχή της. Σύμφωνα με την κριτική η Ρήνη έρχεται σε σύγκρουση με καθιερωμένες αξίες και σπάει τα δεσμά της εποχής της. «Τινάζοντας από πάνω της όλες τις κοινωνικές προκαταλήψεις η Ρήνη απελευθερώνεται κοινωνικά και ηθικά» (Παγανός). Να επιβεβαιώσετε την παραπάνω απόψη με αναφορές στο κείμενο.
6. Αφού μελετήσετε το άρθρο της Άννας Ιωαννίδου «**Γυναικεία εργασία, διακρίσεις και κοινωνικά στερεότυπα**» : στη διεύθυνση http://www.apostaktirio.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=1195:2011-10-27-23-05-47&catid=44:2010-05-30-21-51-25&Itemid=59 και το άρθρο της Χριστίνας Κουλούρη «**Εικόνες της σύγχρονης γυναίκας**» στη διεύθυνση: <http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=134905> να προβληματιστείτε:
 - για τον αν υπάρχουν κοινά γυναικεία στερεότυπα ανάμεσα στην «Τιμή και το Χρήμα και τη σημερινή εποχή, και
 - για την ιστορική τους εξέλιξη, την διατήρησή τους σε μια μεταλλαγμένη μορφή ή την απαλοιφή τους από τον κοινωνικό ιστό.

ΟΜΑΔΑ Γ΄

ΘΕΜΑ: Η ΠΡΩΤΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΕΞΟΥΣΙΑ.

ΚΕΙΜΕΝΟ: «ΣΤΕΛΛΑ ΒΙΟΛΑΝΤΗ» ΤΟΥ ΓΡ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ένα κοινωνικό κατεστημένο των αρχών του 20ού αιώνα έδωσε στον Γρ. Ξενόπουλο την αφορμή να πλάσει μια ξεχωριστή ηρωίδα που εξυψώνεται στα όρια του Ιδανικού, αποτελώντας πρότυπο μιας άλλης καλύτερης ζωής για το γυναικείο φύλο. Η ομάδα σας θα μελετήσει τη **Στέλλα Βιολάντη ως φεμινιστικό σύμβολο από το ομώνυμο μυθιστόρημα και το θεατρικό του Ξενόπουλου**. Τα αποτελέσματα της ομαδικής σας διερεύνησης θα τα αποτυπώσετε σε μία **παρουσίαση power point**, προκειμένου να τα ανακοινώσετε στην τάξη σας. Η παρουσίαση αυτή είναι ανάγκη να εμπλουτιστεί με εικόνες, φωτογραφίες, βίντεο και συνδέσμους από το διαδίκτυο ενισχύοντας έτσι την αποτελεσματικότητα της (π.χ. μουσείο Ξενόπουλου <http://www.zakynthos-net.gr/xenopoulos/> και αρχείο εθνικού

θεάτρου <http://www.nt-archive.gr/playDetails.aspx?playID=878>). Η εργασία σας θα δημοσιευθεί στην ιστοσελίδα του σχολείου μας. Τα έργα που θα μελετήσετε είναι τα ακόλουθα:

1. Το ηχογραφημένο βίντεο από την παράσταση του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος «**Η απόφαση του Παναγή να κλείσει τη Στέλλα στη σοφίτα**» <http://www.ntng.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=2&production=5611&mode=27&item=7325>
2. Το απόσπασμα «**Μαρία και Στέλλα**» από το μυθιστόρημα του Γρηγορίου Ξενόπουλου «Στέλλα Βιολάντη» στην παρακάτω διεύθυνση του ψηφιακού σχολείου:
<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSB106/544/3561,14830/>
3. Το **δραματοποιημένο απόσπασμα** από την τελευταία πράξη της θεατρικής του διασκευής σε ραδιοφωνική εκπομπή στην παρακάτω διεύθυνση του youtube: http://www.youtube.com/watch?v=A1_TM89cTbM

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- Τα ερωτήματα που θα διευκολύνουν τη διερεύνησή σας είναι τα εξής:

1. Αφού διαβάσετε **το σημείωμα του συγγραφέα** από το πρώτο πρόγραμμα της θεατρικής παράστασης του έργου και **τον επίλογο του έργου** από τον συγγραφέα στο δημοσίευμα της Νέας Εστίας από το αρχείο του Κρατικού Θεάτρου <http://www.nt-archive.gr/playMaterial.aspx?playID=878#publications> να προβληματιστείτε:
 - για το από πού άντλησε ο συγγραφέας του υλικό του,
 - για τη δομή της πατριαρχικής οικογένειας από το 19^ο αι. έως τις αρχές του 20^{ου} αι.
 - για τη Στέλλα Βιολάντη ως διαχρονικό πρότυπο γυναικείας χειραφέτησης, και
 - για την μεγάλη επιτυχία του έργου στην εποχή του αλλά και μεταγενέστερα.

2. Αφού διαβάσετε το άρθρο «**Η γυναίκα στην τέχνη**» της Ανθούλας Δανιήλ από την παρακάτω διεύθυνση <http://www.diastrixio.gr/arthra/874-ginaika-texni> να συμπεριλάβετε στο αρχείο σας τις γυναικείες μορφές στις οποίες αναφέρεται είτε από την αρχαία ελληνική γραμματεία και τη νεοελληνική λογοτεχνία, είτε από το θέατρο είτε από τον παγκόσμιο κινηματογράφο, και να παρουσιάσετε τον συμβολισμό τους.

ΟΜΑΔΑ Δ΄**ΘΕΜΑ: Η ΠΡΟΙΚΑ****ΚΕΙΜΕΝΑ: «Η ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΗΜΑ», «ΦΟΝΙΣΣΑ», «Η ΠΡΟΙΚΑ»**

Η ομάδα σας θα σχολιάσει το θεσμό της προίκας, την εμπορευματοποίηση και τις μορφές κακοποίησης της γυναίκας στο ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο στο οποίο εγγράφονται τα ζητήματα αυτά στα παρακάτω κείμενα, καθώς και το βαθμό της επιβίωσής τους στη σημερινή εποχή. Τα αποτελέσματα της ομαδικής σας διερεύνησης θα τα αποτυπώσετε σε μία παρουσίαση **power point**, προκειμένου να τα ανακοινώσετε στην τάξη σας. Η παρουσίαση αυτή είναι ανάγκη να εμπλουτιστεί με εικόνες, φωτογραφίες, βίντεο και συνδέσμους από το διαδίκτυο ενισχύοντας έτσι την αποτελεσματικότητα της. Τα έργα που θα μελετήσετε είναι τα ακόλουθα:

1. Το απόσπασμα [*Δουλευταδες κι οι δυο, ποιόνε έχουμε ανάγκη;*] από το αφήγημα του Κωνσταντίνου Θεοτόκη **«Η τιμή και το Χρήμα»** στην παρακάτω διεύθυνση του ψηφιακού σχολείου (σχολικό βιβλίο «Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας» της Β΄ Λυκείου): <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSB106/544/3561,14837/>
2. Το απόσπασμα από το μυθιστόρημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη **«Φόνισσα»** στην παρακάτω διεύθυνση του ψηφιακού σχολείου (σχολικό βιβλίο «Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας» της Β΄ Λυκείου): <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSB106/544/3561,14820/>
3. Το απόσπασμα **«Η προίκα»** από *Τα μυστήρια της Κεφαλονιάς* του Ανδρέα Λασκαράτου στο σχολικό βιβλίο «Κείμενα νεοελληνικής λογοτεχνίας» Α΄ Λυκείου.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1. Τι παρατηρείτε για το θεσμό της προίκας και την εμπορευματοποίηση της γυναίκας; Να εξετάσετε συγκριτικά τα αποσπάσματα από την **«Τιμή και το Χρήμα»** του Κ. Θεοτόκη και την **«Προίκα»** του Α. Λασκαράτου.
2. Ποιες μορφές κακοποίησης της γυναίκας μπορείτε να ανιχνεύσετε στη **«Φόνισσα»** του Αλ. Παπαδιαμάντη και στην **«Προίκα»** του Αλ. Λασκαράτου;
3. Αναζητήστε στο www.google.gr πληροφορίες σχετικά με το θέμα της προίκας και διερευνήστε ιστορικά και κοινωνικά το θέμα.

Καταγράψτε σε **γραφήματα ή πίτες του excel τα στατιστικά στοιχεία** από την σύγχρονη εποχή για την κακοποίηση της γυναίκας από το άρθρο του έθνους με τίτλο **«Ο χάρτης της κακοποίησης των γυναικών στην Ελλάδα»**. Το άρθρο θα το βρείτε στην παρακάτω διεύθυνση:

<http://www.ethnos.gr/article.asp?catid=22768&subid=2&pubid=63403272>. Ποιες λύσεις θα προτείνατε εσείς για την εξάλειψη του φαινομένου;

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ελληνόγλωσση

Βελουδής Γ., *Γραμματολογία (Θεωρία της λογοτεχνίας)*, εκδ. Δωδώνη, Αθήνα 1994.
Γεωργιάδου Α., *Η ποιητική περιπέτεια*, εκδ. μεταίχμιο, Αθήνα 2005.

Κάλφας Α., «Ο μαθητής ως αναγνώστης: θεωρητική προσέγγιση και διδακτική πράξη. Το παράδειγμα των κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας», *Σεμινάριο Π.Ε.Φ (θεωρία της λογοτεχνίας)*, Αθήνα 1994.

Κουτσογιάννης Δ., *Η αξιοποίηση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και Επικοινωνίας στη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων και κυρίως στη διδασκαλία της ελληνικής. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. Διαθέσιμο στο http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/studies/ict/education/educators/intoduction.htm*

Πεσκετζή, Μ., «Η θεωρία της αναγνωστικής ανταπόκρισης και η ερμηνευτική προσέγγιση του λογοτεχνικού κειμένου στη διδακτική πράξη» *Σεμινάριο Π.Ε.Φ, (θεωρία της λογοτεχνίας)*, Αθήνα 1994.

3. Ξενόγλωσση και από μετάφραση

4.

T. Eagleton, *Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας, εισαγωγή-μετάφραση-επιμέλεια: Δ. Τζιόβας*, εκδ. Οδυσσέας, Αθήνα 1996⁴ (1989).

Iser W., *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response*, (Henley: Routledge & Kegan) London 1978 [= *Der Akt des Lesens*, München 1976].

Jauss, H. R., *Η θεωρία της πρόσληψης (τρία μελετήματα)*, εισαγωγή-μετάφραση- επιμέλεια: Μ. Πechλιβάνος, (Βιβλιοπωλείον της «Εστίας»), Αθήνα 1995.

Genette G., *Εισαγωγή στο αρχικείμενο, μετάφραση: Μήνα Πατεράκη-Γαρέφη*, εκδ. Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα 2001.

Still J. – Worton, M., «Εισαγωγή στη διακειμενικότητα», μετάφραση: Παναγιώτα Καραβία, Κωνσταντίνα Τσακοπούλου, *Η Άλως*, τχ. 3-4, Φθινόπωρο 1996, σ. 45-46, Tradié J.-Y., *Η Κριτική της λογοτεχνίας τον Εικοστό αιώνα, προλεγόμενα, μετάφραση, επιμέλεια: Ι. Ν. Βασιλαράκης*, εκδ. Τυπωθήτω, Αθήνα 2001.

Ηλεκτρονικές πηγές

- Ο «Ερωτόκριτος» από το θέατρο Ακροπόλ: <http://www.youtube.com/watch?v=IJ-RTDBzfoM> Το μελοποιημένο απόσπασμα «Γροικήσατε τον Έρωτα» από τον *Ερωτόκριτο* του Βιτζέντζου Κορνάρου: <http://www.youtube.com/watch?v=3PLRvdmI9AM>
- Το μελοποιημένο «Χορικό του έρωτα» από την *Ερωφίλη* του Γεωργίου

Χορτάση:

<http://www.youtube.com/watch?v=cgHMPtNKW04>

- Το απόσπασμα του σχολικού βιβλίου «Η τιμή και το χρήμα» του Κωνσταντίνου Θεοτόκη από την παρακάτω ηλεκτρονική διεύθυνση του ψηφιακού σχολείου:

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSB106/544/3561,14837/>

- Το τραγούδι των τίτλων της ταινίας της Τόνιας Μαρκετάκη «Η τιμή και το Χρήμα» που βασίστηκε στο αφήγημα του Κ. Θεοτόκη.

<http://www.youtube.com/watch?v=WhepZMxNzZg>

- Τα αρχαία γνωμικά για τον έρωτα:

<http://www.gnomikologikon.gr/catquotes.php?categ=01310>.

- Το απόσπασμα από το αφήγημα του Κωνσταντίνου Θεοτόκη «Η τιμή και το Χρήμα» στην παρακάτω διεύθυνση του ψηφιακού σχολείου:

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSB106/544/3561,14837/>

- Το απόσπασμα από το μυθιστόρημα του Γρηγορίου Ξενόπουλου «Στέλλα Βιολάντη» στην παρακάτω διεύθυνση του ψηφιακού σχολείου:

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSB106/544/3561,14830/>

- Το άρθρο της Άννας Ιωαννίδου «Γυναικεία εργασία, διακρίσεις και κοινωνικά στερεότυπα: http://www.apostaktirio.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=1195:2011-10-27-23-05-47&catid=44:2010-05-30-21-51-25&Itemid=59.

Το άρθρο της Χριστίνας

Κουλούρη «Εικόνες της σύγχρονης γυναίκας»:

<http://www.tovima.gr/opinions/article/?aid=134905>

- Η ιστορία του διεθνούς φεμινιστικού κινήματος:

<http://feminist.net.tripod.com/feminism.html>

- Η ιστορία του ελληνικού φεμινιστικού κινήματος:

<https://christiannaloupa.wordpress.com/2010/02/21/to-%CF%86%CE%B5%CE%BC%CE%B9%CE%BD%CE%B9%CF%83%CF%84%CE>

[%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%BA%CE%AF%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1-%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%AC%CE%B4%CE%B1-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%B7/](#) _

- Το μουσείο Ξενόπουλου: <http://www.zakynthos-net.gr/xenopoulos/>. Το αρχείο εθνικού θεάτρου: <http://www.nt-archive.gr/playDetails.aspx?playID=878>
- Το ηχογραφημένο βίντεο από την παράσταση του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος «Η απόφαση του Παναγή να κλείσει τη Στέλλα στη σοφίτα»: <http://www.ntng.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=2&production=5611&mode=27&item=7325>
- Το απόσπασμα «Μαρία και Στέλλα» από το μυθιστόρημα του Γρηγορίου Ξενόπουλου «Στέλλα Βιολάντη» στην παρακάτω διεύθυνση του ψηφιακού σχολείου: <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSB106/544/3561,14830/>
- Το δραματοποιημένο απόσπασμα από την τελευταία πράξη της θεατρικής του διασκευής σε ραδιοφωνική εκπομπή στην παρακάτω διεύθυνση του youtube: http://www.youtube.com/watch?v=A1_TM89cTbM
- Το αρχείο του Κρατικού Θεάτρου: <http://www.nt-archive.gr/playMaterial.aspx?playID=878#publications>
- «Η γυναίκα στην τέχνη» της Ανθούλας Δανιήλ: <http://www.diastrix.gr/arthra/874-ginaika-texni>
- Το απόσπασμα [*Δουλεντάδες κι οι δυο, ποιόνε έχουμε ανάγκη;*] από το αφήγημα του Κωνσταντίνου Θεοτόκη «Η τιμή και το Χρήμα» στην παρακάτω διεύθυνση του ψηφιακού σχολείου: <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSB106/544/3561,14837/>
- Την τρίτη παράγραφο από το απόσπασμα [1. ΚΟΝΤΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΣΤΙΑΝ], κεφ. Α' και στο απόσπασμα [2. ΝΑ ΜΗ ΣΩΣΟΥΝ], κεφ. Β' από το μυθιστόρημα

του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Φόνισσα» στην παρακάτω διεύθυνση του ψηφιακού σχολείου:

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSB106/544/3561,14820/>

- Το απόσπασμα «Η προίκα» από *Τα μυστήρια της Κεφαλονιάς* του Ανδρέα Λασκαράτου στην παρακάτω διεύθυνση του ψηφιακού σχολείου:

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-A111/262/1916,6369/>

