

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ Α ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΕΡΑΜΕΙΩΝ



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

- Υψηλό πολιτιστικό επίπεδο στις ελληνικές πόλεις και τις αποικίες τους κατά τους κλασικούς χρόνους.
- Αποδεικνύεται
 - > (α) από την καθημερινή ζωή των ανθρώπων, τον τρόπο που ζουν
 - > (β) από τα επιτεύγματά τους στο χώρο του πνεύματος (γράμματα, επιστήμες, τέχνες)



ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ - ΕΡΓΑΣΙΑ

- Εργασία: Η χειρωνακτική εργασία αντιμετωπίζεται με περιφρόνηση
- ο ελεύθερος πολίτης πρέπει να έχει χρόνο για να ασχοληθεί με τα κοινά.



Ο ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ

- Είναι φανερό λοιπόν απ' αυτά ότι στην πόλη που έχει την καλύτερη πολιτειακή οργάνωση και έχει πολίτες πολύ δίκαιους, όχι μόνο αναφορικά με τις αρχές του πολιτεύματος, οι πολίτες αυτοί **δεν επιτρέπεται να ζουν ζωή χειρωνακτών ή εμπόρων, γιατί μια ζωή τέτοια είναι ταπεινή και ασυμβίβαστη με την αρετή, ούτε επιτρέπεται να είναι γεωργοί όσοι πρόκειται να γίνουν πολίτες – γιατί χρειάζεται ελεύθερος χρόνος και για την απόκτηση της αρετής και για την άσκηση των πολιτικών καθηκόντων.**

Αριστοτέλης, Πολιτικά, 7, 1328b-1329a.

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ- ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ



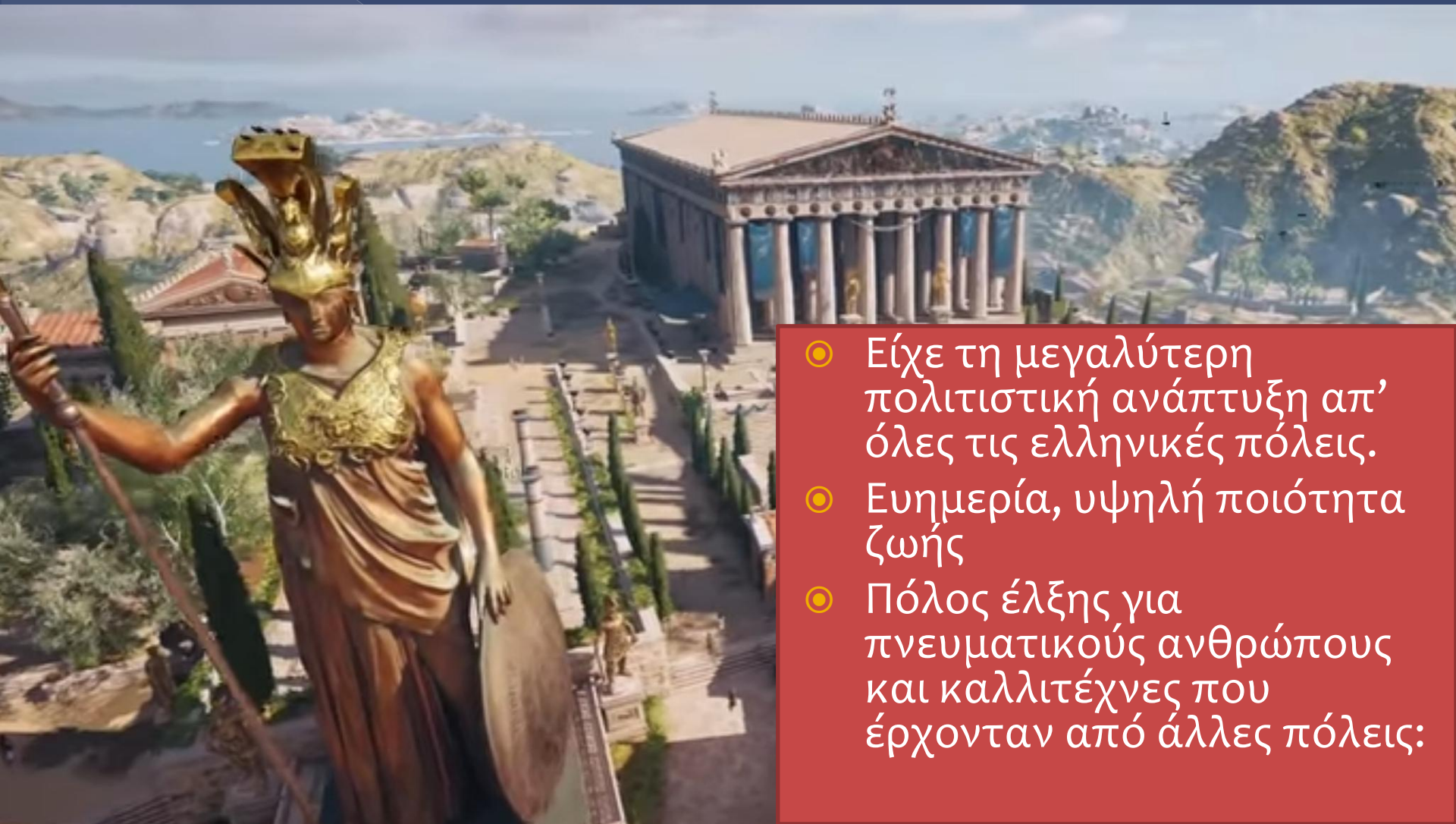
- ◉ : Ιδιωτικά συμπόσια,
- ◉ δημόσιες γιορτές, πανηγύρια.
- ◉ Οι θεατρικές παραστάσεις ήταν κορυφαία μορφή ψυχαγωγίας και είχαν εκπαιδευτικό ρόλο

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ -ΤΕΛΕΤΕΣ

- Κοινωνικός χαρακτήρας των τελετών του ανθρώπινου βίου (γέννηση, γάμος, θάνατος).



Η ΑΘΗΝΑ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ



- Είχε τη μεγαλύτερη πολιτιστική ανάπτυξη απ' όλες τις ελληνικές πόλεις.
- Ευημερία, υψηλή ποιότητα ζωής
- Πόλος έλξης για πνευματικούς ανθρώπους και καλλιτέχνες που έρχονταν από άλλες πόλεις:

Η ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΘΗΝΑ ΣΕ ΛΙΓΕΣ ΛΕΞΕΙΣ



Περικλής (διοίκηση)

Ακρόπολις (μεγάλα έργα)

Λαμπρές πνευματικές εκδηλώσεις (Παναθήναια,
Ελευσίνια Μυστήρια, Διονύσια→θεατρικές
παραστάσεις)

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ



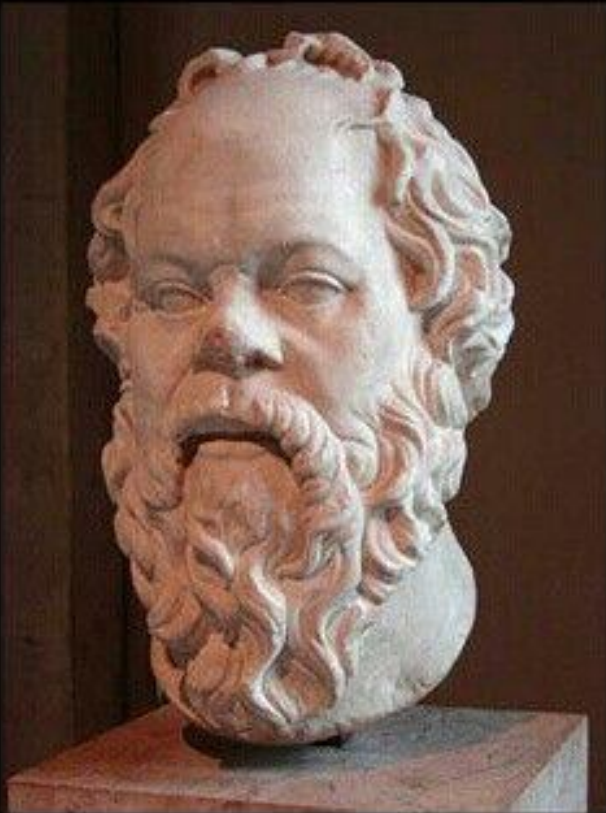
Γράμματα και τέχνες

5^{ος} και 4^{ος} αι. Δημιουργούνται σπουδαία έργα που αποτέλεσαν πρότυπα για τους δημιουργούς όλων των εποχών.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

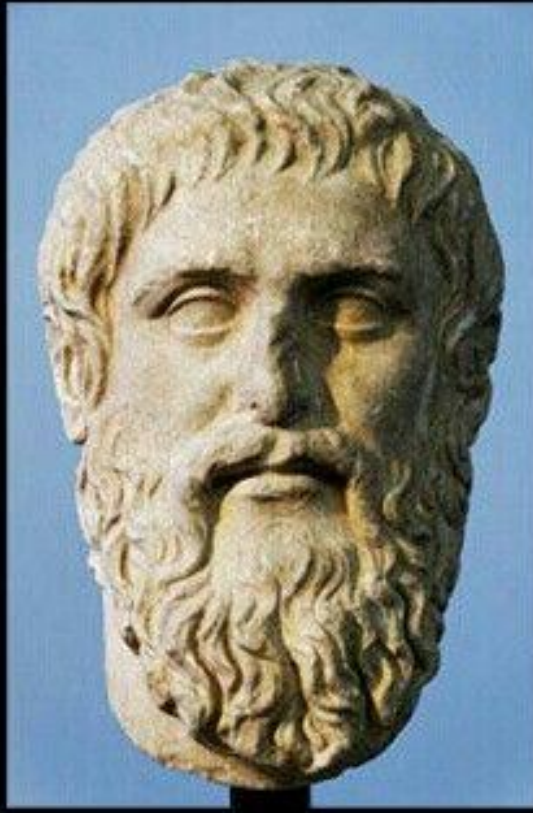
- ⦿ Στο κέντρο του ενδιαφέροντος **Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ.**
- ⦿ Προσπάθεια να ερμηνευθούν τα φαινόμενα με την ορθή λογική [**ΟΡΘΟΛΟΓΙΣΜΟΣ**]
- ⦿ Σοφιστές
- ⦿ Σωκράτης
- ⦿ 4^{ος} αι: Πλάτων, Αριστοτέλης
- ⦿ Η φιλοσοφία αναζητά μέσα από τη θεωρητική αναζήτηση πρακτικές εφαρμογές που θα βοηθήσουν την καθημερινή ζωή του ανθρώπου.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ



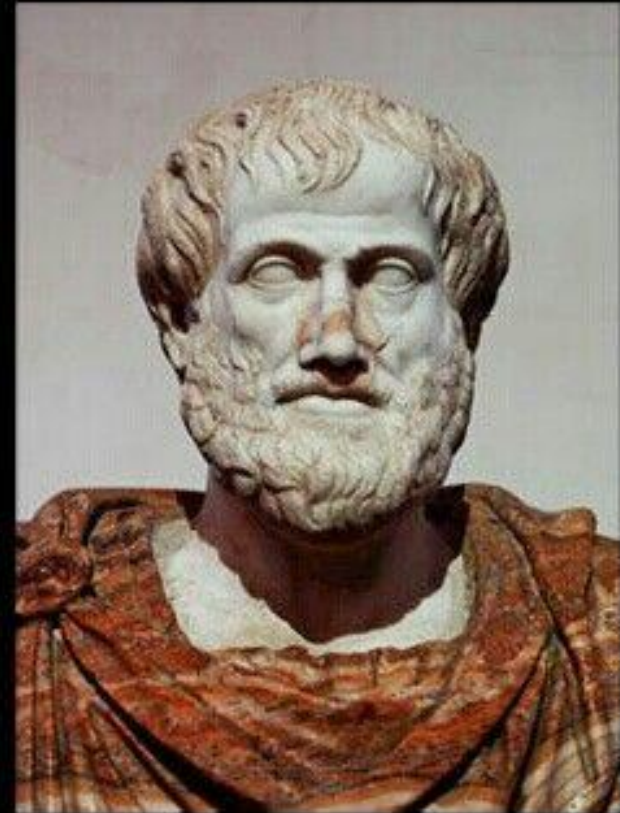
Socrates

ΠΛΑΤΩΝ



Plato

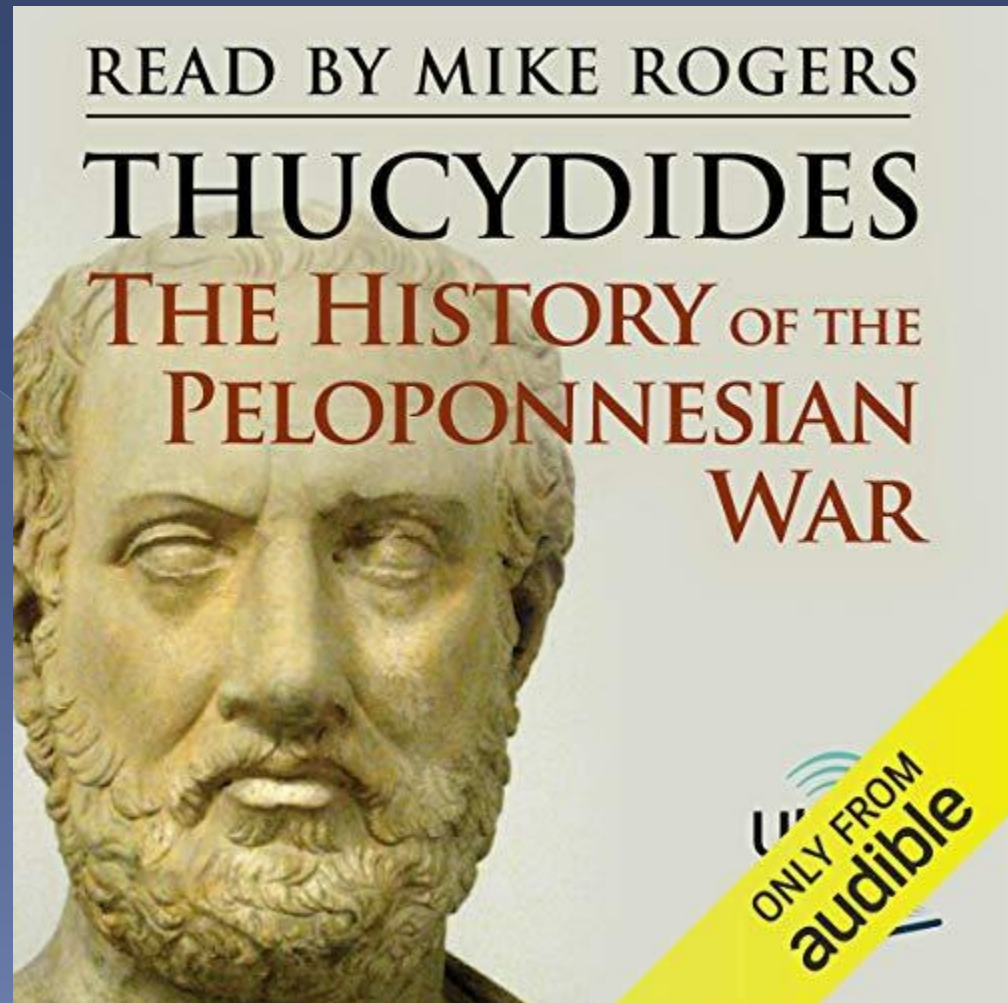
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ



Aristotle

ΙΣΤΟΡΙΑ

- Ηρόδοτος
- Θουκυδίδης: Θέτει τα θεμέλια της επιστημονικής ιστορικής συγγραφής
- Ξενοφών (4^{ος} αι.)



Η ΜΕΘΟΔΟΣ ΤΟΥ ΘΟΥΚΥΔΙΔΗ

- Για τα γεγονότα του πολέμου δεν θέλησα ν' αρκεσθώ σε πληροφορίες του πρώτου τυχόντος ούτε στην προσωπική μου αντίληψη και μόνο, αλλά έκανα προσεκτική έρευνα και για τα γεγονότα στα οποία ήμουν παρών και για τα όσα μου ανέφεραν άλλοι. Η εξακρίβωση ήταν δύσκολη, γιατί όσοι ήταν αυτόπτες μάρτυρες των γεγονότων μου έδιναν ο καθένας τη δική του εκδοχή, ανάλογα με τη συμπάθεια του προς τον ένα ή τον άλλο αντίπαλο.

ΘΕΑΤΡΟ

- **Τραγωδία:** θεατρικός λόγος υψηλών διανοημάτων
- «Ἔστιν οὖν τραγωδία μίμησις πράξεως σπουδαίας και τελείας» [λέει ο Αριστοτέλης].
 - > Αισχύλος
 - > Σοφοκλής
 - > Ευριπίδης
- **Κωμωδία:** Αριστοφάνης (κριτική στην πολιτική ζωή της εποχής)
- Η ανθρωπότητα οφείλει πολλά στους αρχαίους δραματικούς ποιητές...





ΑΝΤΙΓΟΝΗ

ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΗ

ΑΘΗΝΑ ΜΑΞΙΜΟΥ | ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΧΕΙΛΑΚΗΣ | ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΣΑΡΑΝΤΗΣ

Μετάφραση: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΛΑΝΑΣ | Σκηνοθεσία: ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΧΕΙΛΑΚΗΣ | Μανόλης ΔΟΥΝΙΑΣ | Μουσική: ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ
Σκηνοδ-Κοστούμια: ΕΥΑ ΝΑΘΕΝΑ | Κίση: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΣΤΕΛΛΑΤΟΥ | Φωτισμοί: ΝΙΚΟΣ ΒΛΑΣΟΠΟΥΛΟΣ | Μουσική Διδασκαλία-Ακορντεόν: ΑΝΝΑ ΛΑΚΗ

Χορός: ΣΟΚΡΑΤΗΣ ΠΑΤΣΙΚΑΣ | ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΛΙΝΗΣ | ΚΡΙΣ ΡΑΝΤΑΝΟΦ
ΣΜΑΡΑΓΔΑ ΚΑΚΚΙΝΟΥ | ΜΑΡΙΑ ΤΖΑΝΗ | ΠΑΡΙΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ | ΤΙΤΟΣ ΛΙΤΙΝΑΣ | ΑΝΝΑ ΛΑΚΗ

Photo: Maria Karamanolou / Jovani Photo Studio

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΚΘΕ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΛΟΒΟΣ - ΑΚΗΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΤΗΣ - ΛΑΖΑΡΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΙΣΧΥΛΟΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΝΙΚΑΙΤΗ
ΚΟΝΤΟΥΡΗ

ΠΕΡΣΕΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΔΑΣΟΥΣ

11,12,13/9 ώρα 21.15

ΤΙΜΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ: 12 € | ΚΑΝΟΝΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ: 15 €
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ: Ταμείο Βασιλικού Θεάτρου | Ταμεία ΚΟΘ (Αριστοτέλους)
Viva.gr τηλ.11876 | Public | Seven spots | Ianos

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ-ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: 2315 200 200 | www.ntng.gr

ΙΣΧΥΟΥΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΟΓΑ

ONASSIS

Aris Biniaris

The Bacchae Euripides

Theater | 2018



ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2013

Ειρήνη ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ

Σκηνοθεσία
Σωτήρης Χατζάκης



Μια αντιπολεμική ουτοπία του Αριστοφάνη

Πρωταγωνιστούν
ο Βασίλης Χαραλαμπίδης και ο Φάνης Μουρατίδης
Την Παράβαση ερμηνεύει ο Γιώργος Κωνσταντίνου



EUREKA!

The Masters of Cinema Series

39

Pier Paolo Pasolini

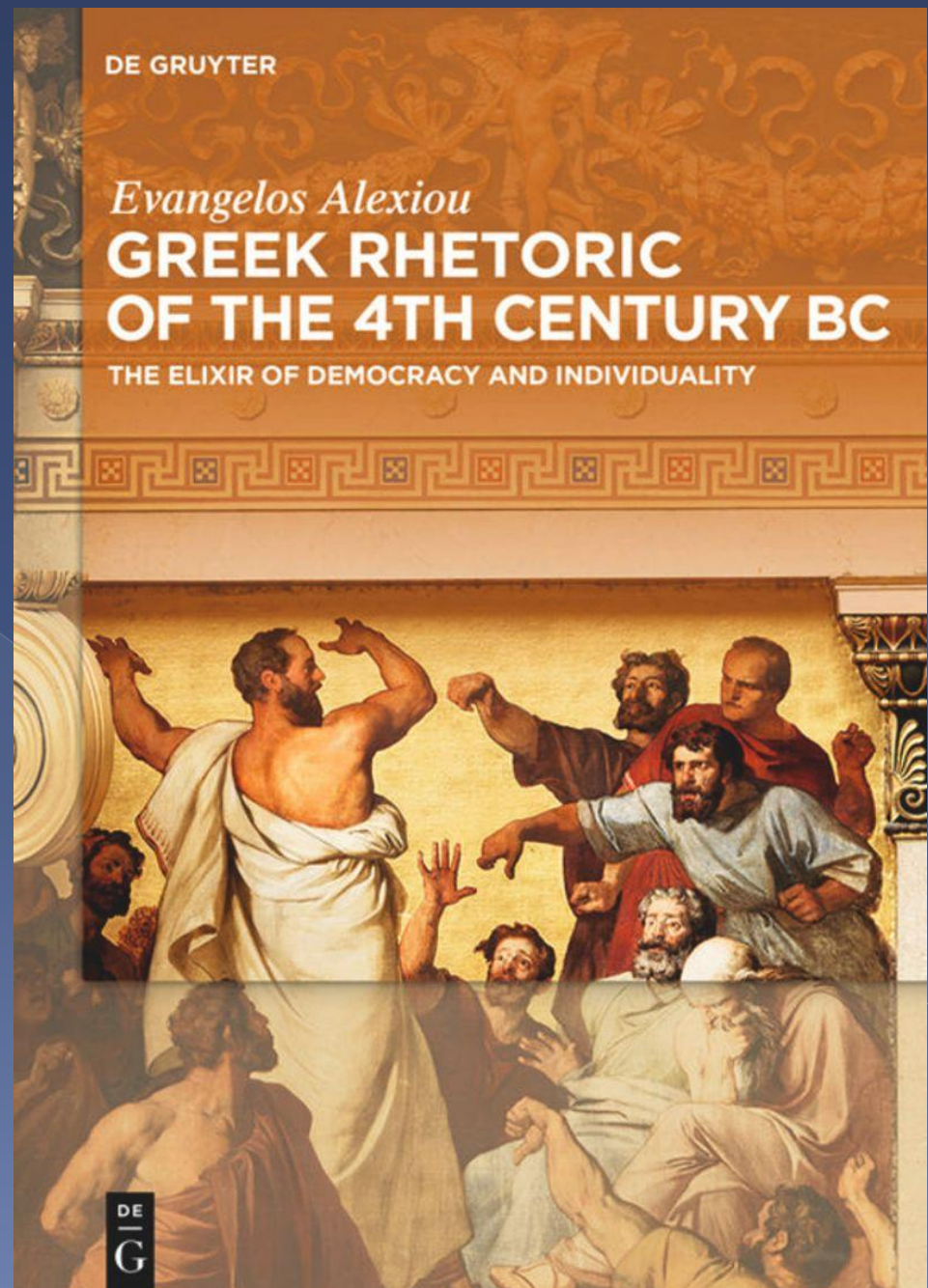
OEDIPUS REX

(EDIPO RE)

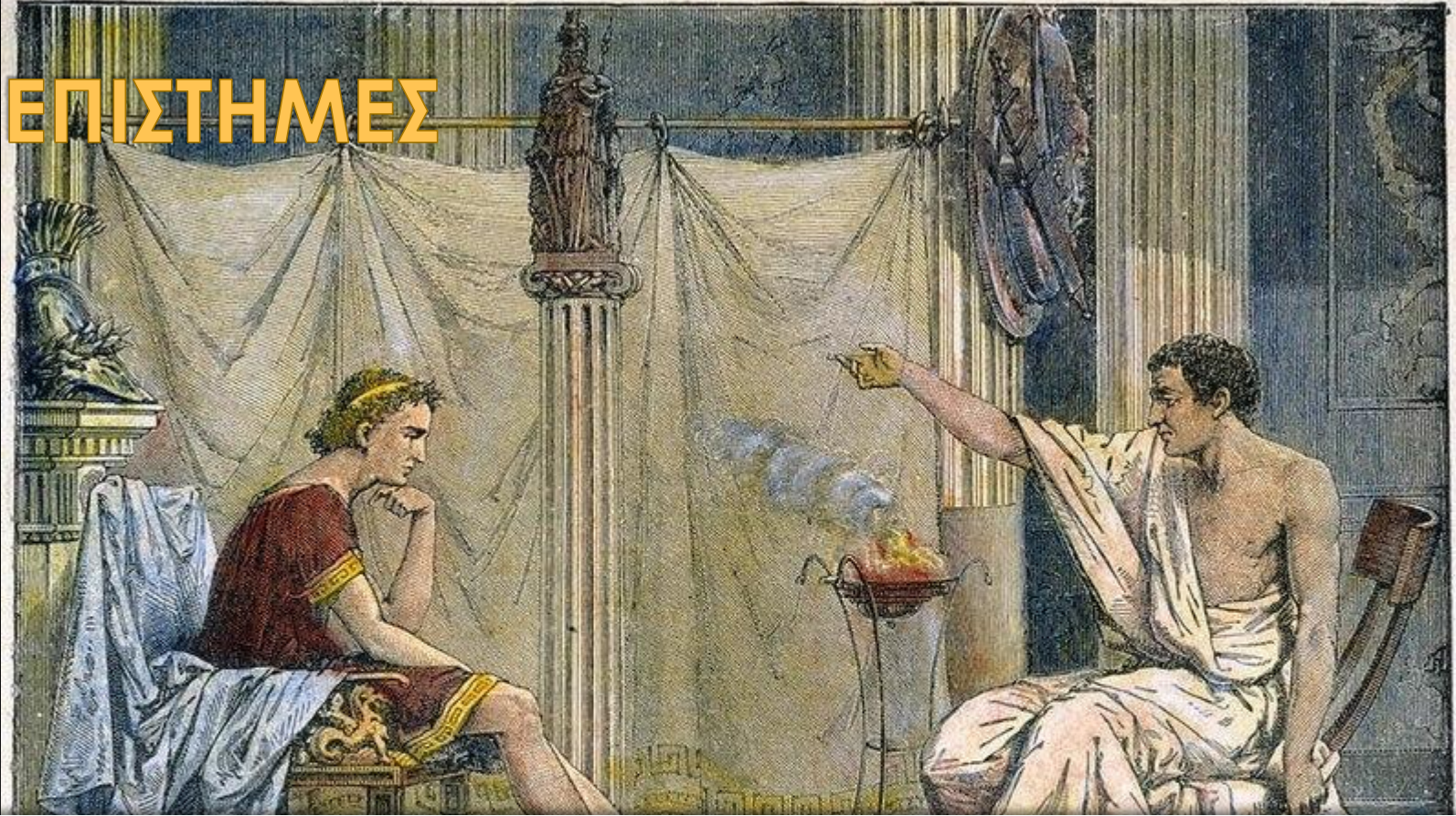


ΡΗΤΟΡΙΚΗ

- Δημόσιος λόγος.
Συμβάλλουν στην
καλλιέργειά του
 - > (α) το δημοκρατικό
πολίτευμα
 - > (β) η οργάνωση της
δικαιοσύνης προς το
συμφέρον του πολίτη
- Εκπρόσωποι:
 - > Λυσίας
 - > Ισοκράτης
 - > Δημοσθένης



ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ



- Ο ορθολογισμός της φιλοσοφίας συντελεί στην ανάπτυξη της επιστήμης
- Γίνονται πιο συστηματικές οι γνώσεις για τη φύση και τον άνθρωπο:
- Οι φιλόσοφοι ερευνούν τον κόσμο: φυσική, μαθηματικά, αστρονομία, βοτανική, επιστήμες

ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ, ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ



☉ Μέντων (από την Αθήνα) διακρίνεται σε
αστρονομία, μαθηματικά

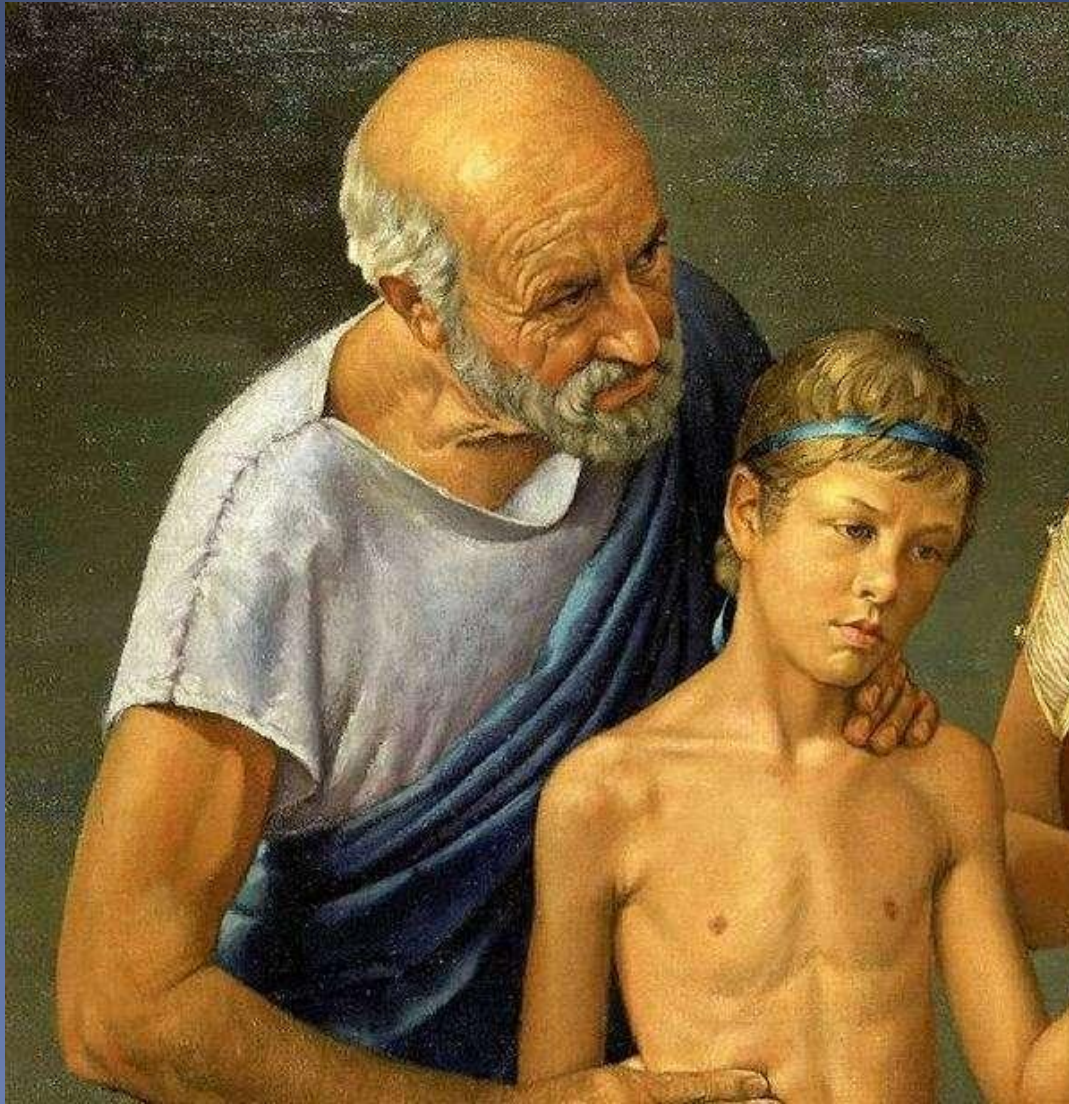


ΧΩΡΟΤΑΞΙΑ

- Ιππόδαμος ο Μιλήσιος
- (χωροταξική οργάνωση πόλεων με προδιαγεγραμμένο σχέδιο)



ΙΑΤΡΙΚΗ



◎ Ιπποκράτης από την Κω

- > Όλες οι ασθένειες, ακόμη και η επιληψία, έχουν **φυσικά αίτια**
- > Η **μελέτη του ανθρώπινου σώματος** γίνεται αφετηρία των ιατρικών ερευνών