**Οι Αρχαίοι Έλληνες 1. Ελληνική προϊστορία**

**Ενότητα 1.2 Μυκηναϊκός πολιτισμός (Γ΄)**

*Παρακμή του μυκηναϊκού πολιτισμού – Ο πολιτισμός*

***Συμπλήρωσε τα κενά με τη βοήθεια του βιβλίου σου (σελ. 71 – 73)***

|  |  |
| --- | --- |
| **ΠΑΡΑΚΜΗ ΤΟΥ ΜΥΚΗΝΑΪΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ****(από αρχές \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ αι. π.Χ.)** | **ΠΟΙΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΑΝ;****(α) ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ. Οι επιδρομές των λαών της \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ στην Ανατολική Μεσόγειο που έβλαψαν το μυκηναϊκό εμπόριο.**- Το \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ήταν ο βασικός παράγοντας οικονομικής ανάπτυξης των Μυκηναίων (βλ. προηγούμενο μάθημα). - Από αρχές 12ου αιώνα **δυσκολεύουν οι \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_** των Μυκηναίων με την Aνατολή.- Γιατί; **Οι λαοί της θάλασσας** κάνουν επιδρομές στην Ανατολή🡺 Καταστρέφουν το κράτος των \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_🡺 Επιθέσεις και καταστροφές σε \_\_\_\_\_\_\_\_\_, ανατ. Μεσόγειο, \_\_\_\_\_\_\_\_\_. Συνέπεια: οικονομική \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ των χωρών. (λεπτομέρεια: σ’ αυτές συμμετείχαν και Αχαιοί…)🡺 Δεν θίχτηκαν τα \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ κέντρα. Ωστόσο, καταστράφηκαν οι αγορές της \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και τερματίστηκαν οι εμπορικές επαφές των Μυκηναίων Συνέπεια: κλονισμός οικονομίας των μυκηναϊκών ανακτόρων, παρακμή, διάλυση μυκηναϊκού κόσμου.**(β) ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ: εσωτερικές διενέξεις, έριδες, συγκρούσεις στα \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ κέντρα.** |
| **ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ** | **Πολιτιστική συνοχή:** Παρότι υπάρχουν πολλά κρατίδια, στον μυκηναϊκό κόσμο υπάρχουν πολλά **κοινά πολιτιστικά χαρακτηριστικά**:

|  |  |
| --- | --- |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | Κοινή γλώσσα: πρώιμη μορφή της \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ γλώσσας (πινακίδες Γραμμικής Β) |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ΔΟΞΑΣΙΕΣ** | Κοινές δοξασίες: πρώτες \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, πρώτα ονόματα των \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ που θα συνθέσουν το ελληνικό πάνθεον. |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ΒΙΟΣ** | Ομοιομορφία στην \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, τον καλλωπισμό, τα έργα \_\_\_\_\_\_\_\_, τον πολεμικό \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, σε όλα τα σημεία εξάπλωσης των Μυκηναίων. |

**ΜΥΚΗΝΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ****Γενικά χαρακτηριστικά:** (α) αυστηρήσυγκρότηση (αντίθετα με μινωική)(β) οι περισσότεροι καλλιτέχνες εξαρτημένοι από τα \_\_\_\_\_\_\_\_ (εξυπηρετούν ανακτορικές ανάγκες)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ** | **ΑΚΡΟΠΟΛΕΙΣ-ΑΝΑΚΤΟΡΑ** | * οικοδομούνται σε επιλεγμένες \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* περιβάλλονται με ισχυρά \_\_\_\_\_\_\_ (οχύρωση)
* Απλή δομή του ανακτόρου
* Πυρήνας: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ =**

**Πώς ήταν το μέγαρο:** Ορθογώνιο, σε τρία μέρη:**ΒΛ. ΣΧΕΔΙΟ ΕΠΟΜΕΝΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ**  |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ΤΑΦΟΙ** | το σημαντικότερο επίτευγμα της αρχιτεκτονικής.χτισμένοι θάλαμοι σε σχήμα \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**ΒΛ. ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ** |
| **ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ** | **ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ** (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ τα ανάκτορα) | * φτιάχνονται από έμπειρους καλλιτέχνες
* αρχικά ήταν επηρεασμένες από τις μινωικές (σκηνές \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)
* Αργότερα: περιορίζεται η μινωική επιρροή και έχουμε \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ σκηνές, κυνήγι, τελετουργίες (ενώ τα θέματα της φύσης περιορίζονται και γίνονται απλά διακοσμητικά)
 |
| **ΑΓΓΕΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ** |

Το μυκηναϊκό καλλιτεχνικό ύφος διαμορφώθηκε από τις \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ζωής και τις \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ των Μυκηναίων |

**Μυκηναϊκό ανάκτορο**

****

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ΚΥΡΙΩΣ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ΘΑΛΑΜΟΙ |
| προθάλαμος | ανοιχτός χώρος | χώρος που επικοινωνεί με μεγάλη αυλή:Στο κέντρο εστία, με τέσσερις κίονες που στηρίζουν τη στέγη. Στην δεξιά πλευρά πρέπει να ήταν ο θρόνος. | Τριγύρω από την κυρίως αίθουσα. (Κοιτώνες, χώροι για δούλους κλπ.) |

**ΘΟΛΩΤΟΣ ΤΑΦΟΣ**

****

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ΔΡΟΜΟΣ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ΤΥΜΒΟΣ |
| μακρύς χτισμένος \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ που οδηγούσε στην είσοδο του τάφου | Ανοιγόταν σε μία πλευρά του θαλάμου. Είχε τριγωνική απόληξη | Χτισμένος εξ ολοκλήρου, σε σχήμα κυψέλης | Μετά την ταφή του νεκρού ο θόλος σκεπαζόταν με \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. |