



Ιστορία Α΄ Λυκείου Κεραμειών

Ο πολιτισμός του μυκηναϊκού κόσμου

Πολιτική «διαίρεση», πολιτισμική ενότητα

- ▶ Ο μυκηναϊκός κόσμος είναι διαιρεμένος πολιτικά (πολλά μικρά κρατίδια)
- ▶ Ωστόσο, υπάρχουν κάποια κοινά χαρακτηριστικά που δείχνουν μια πολιτιστική συνοχή

Γλώσσα

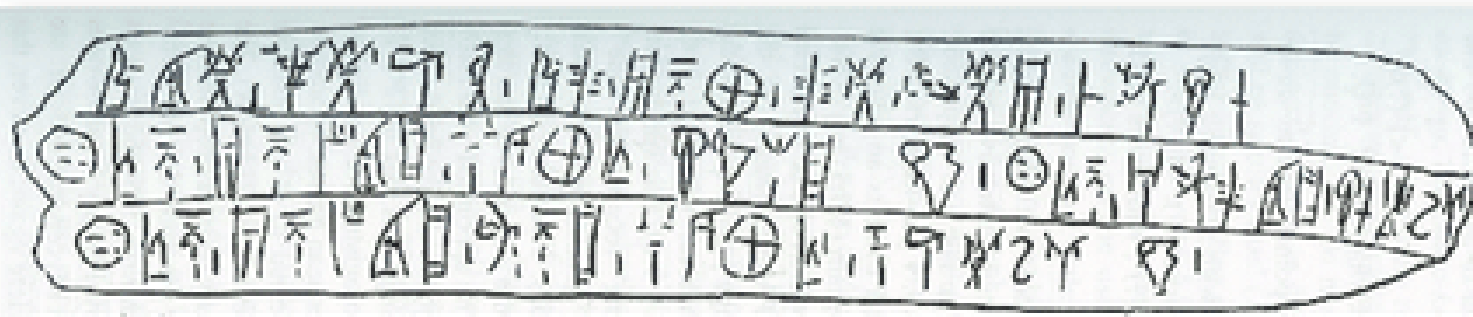
Θρησκεία

Υλικός βίος
(καθημερινή
ζωή)

Γλώσσα

- Η πρώτη μορφή της ελληνικής γλώσσας (αναδείχθηκε μέσα από την ανάγνωση των πινακίδων της γραμμικής Β')

𐀀	𐀁	𐀂	𐀃	𐀄	𐀅	𐀆	𐀇	𐀈	𐀉	𐀊	𐀋	𐀌
a	da	ja	ka	ma	na	pa	qa	ra	sa	ta	wa	za
𐀍	𐀎	𐀏	𐀐	𐀑	𐀒	𐀓	𐀔	𐀕	𐀖	𐀗	𐀘	𐀙
e	de	je	ke	me	ne	pe	qe	re	se	te	we	ze
𐀚	𐀛		𐀜	𐀝	𐀞	𐀟	𐀠	𐀡	𐀢	𐀣	𐀤	
i	di		ki	mi	ni	pi	qi	ri	si	ti	wi	
𐀥	𐀦	𐀧	𐀨	𐀩	𐀪	𐀫	𐀬	𐀭	𐀮	𐀯	𐀰	𐀱
o	do	jo	ko	ma	no	po	qo	ro	so	to	wo	zo
𐀲	𐀳	𐀴	𐀵	𐀶	𐀷	𐀸	𐀹	𐀺	𐀻	𐀼	𐀽	𐀾
u	du	ju	ku	mu	nu	pu	qu	ru	su	tu		



[c711 {Ta} \$641\$ (2)

- .1 o-wi-de, pu2-ke-qi-ri, o-te, wa-na-ka, te-ke, au-ke-wa, da-mo-ko-ro
- .2 qe-ra-na, wa-na-se-wi-ja, qo-u-ka-ra, ko-ki-re-ja *204VAS 1 qe-ra-na, a-mo-te-wi-ja, ko-ro-no-we-sa
- .3 qe-ra-na, wa-na-se-wi-ja, ku-na-ja, qo-u-ka-ra, to-qi-de-we-sa *204VAS 1

Unicode 𐀀𐀥𐀱, 𐀱𐀥𐀱𐀥𐀱, 𐀀𐀥𐀱, 𐀀𐀥𐀱𐀥𐀱, 𐀥𐀱𐀥𐀱, 𐀥𐀱𐀥𐀱𐀥𐀱, 𐀥𐀱𐀥𐀱

...

Mycenaean .1 Hōs wide Phugebris hote wanaks thēke Augēwās dāmokoron
 .2 ...

English .1 This saw Phugebris, when the king made Augewas damokoros
 .2 ...

Κοινές θρησκευτικές δοξασίες

- ▶ Έμφανίζονται οι πρώτες λατρείες και τα πρώτα ονόματα θεών που θα συνθέσουν την «ομάδα» των ολύμπιων θεών



Ομοιομορφία στον υλικό βίο

Παρατηρούμε

ομοιομορφία

- ▶ σε όλες τις περιοχές που εξαπλώθηκαν οι μυκηναίοι
 - Από Πελοπόννησο μέχρι Κύπρο και Ανατολική Μεσόγειο
- ▶ αναφορικά με όλες τις πτυχές του υλικού βίου και πολιτισμού
 - Έργα τέχνης
 - Πολεμικός εξοπλισμός
 - Ενδυμασία
 - Καλλωπισμός



Μυκηναϊκή τέχνη

Βασικό χαρακτηριστικό:

Αντίθετα με τη μινωική τέχνη (=πιο ελεύθερη, «χαρούμενη», πολύχρωμη),



Η μυκηναϊκή έχει **αυστηρή συγκρότηση**

ΓΙΑΤΙ;

Οι καλλιτέχνες/ τεχνίτες εξαρτώνται από τα ανάκτορα

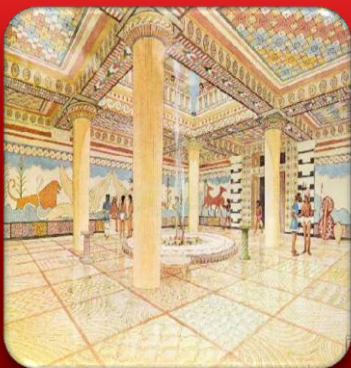
(άρα: με την τέχνη τους εξυπηρετούν τις ανάγκες των ανακτόρων)

- ιδεολογικά

- αισθητικά



Μυκηναϊκή τέχνη



Αρχιτεκτονική

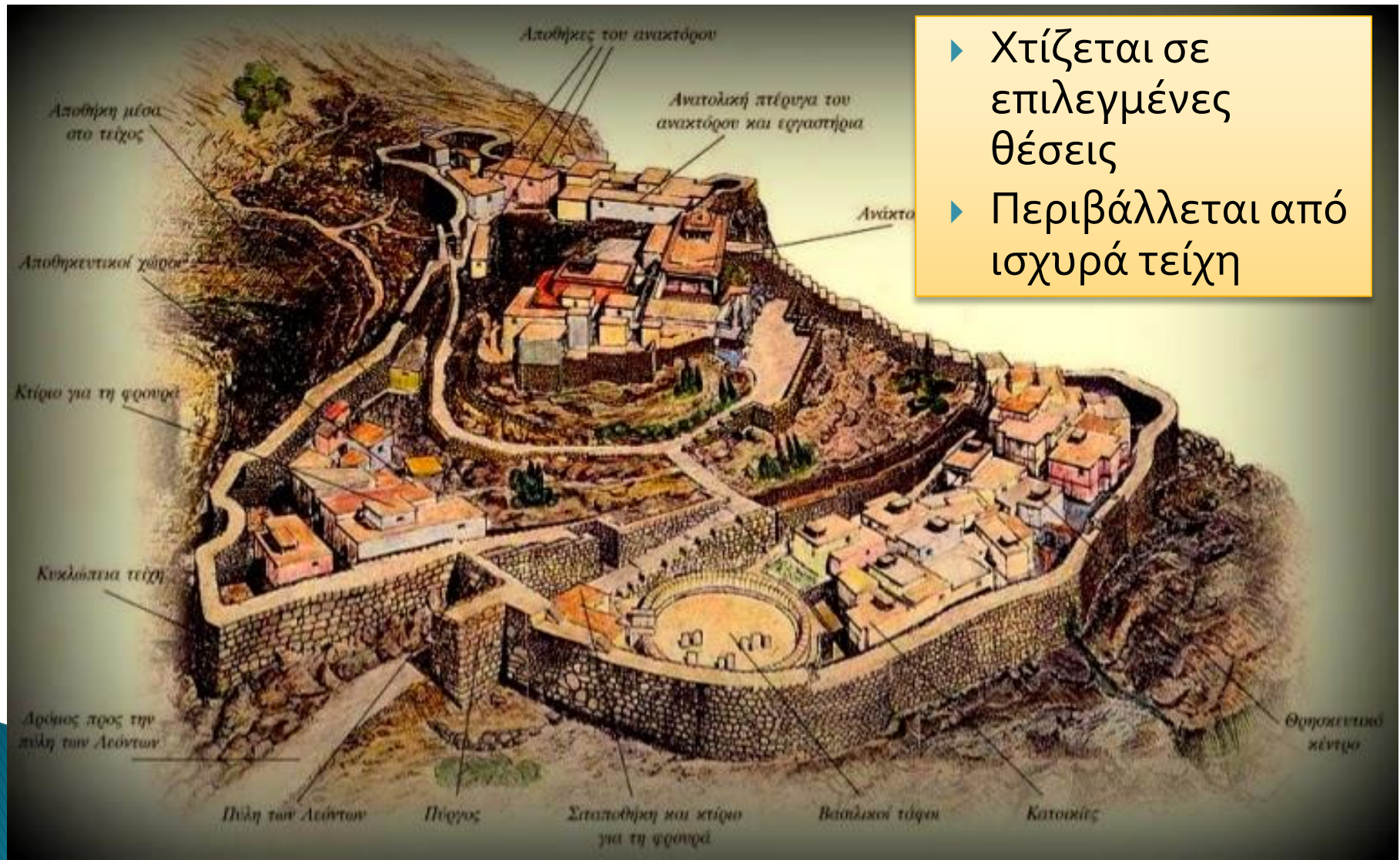
- Μέγαρα
- Θολωτοί τάφοι



Ζωγραφική

- Τοιχογραφίες
- Αγγειογραφικές παραστάσεις

Αρχιτεκτονική - ΑΝΑΚΤΟΡΟ

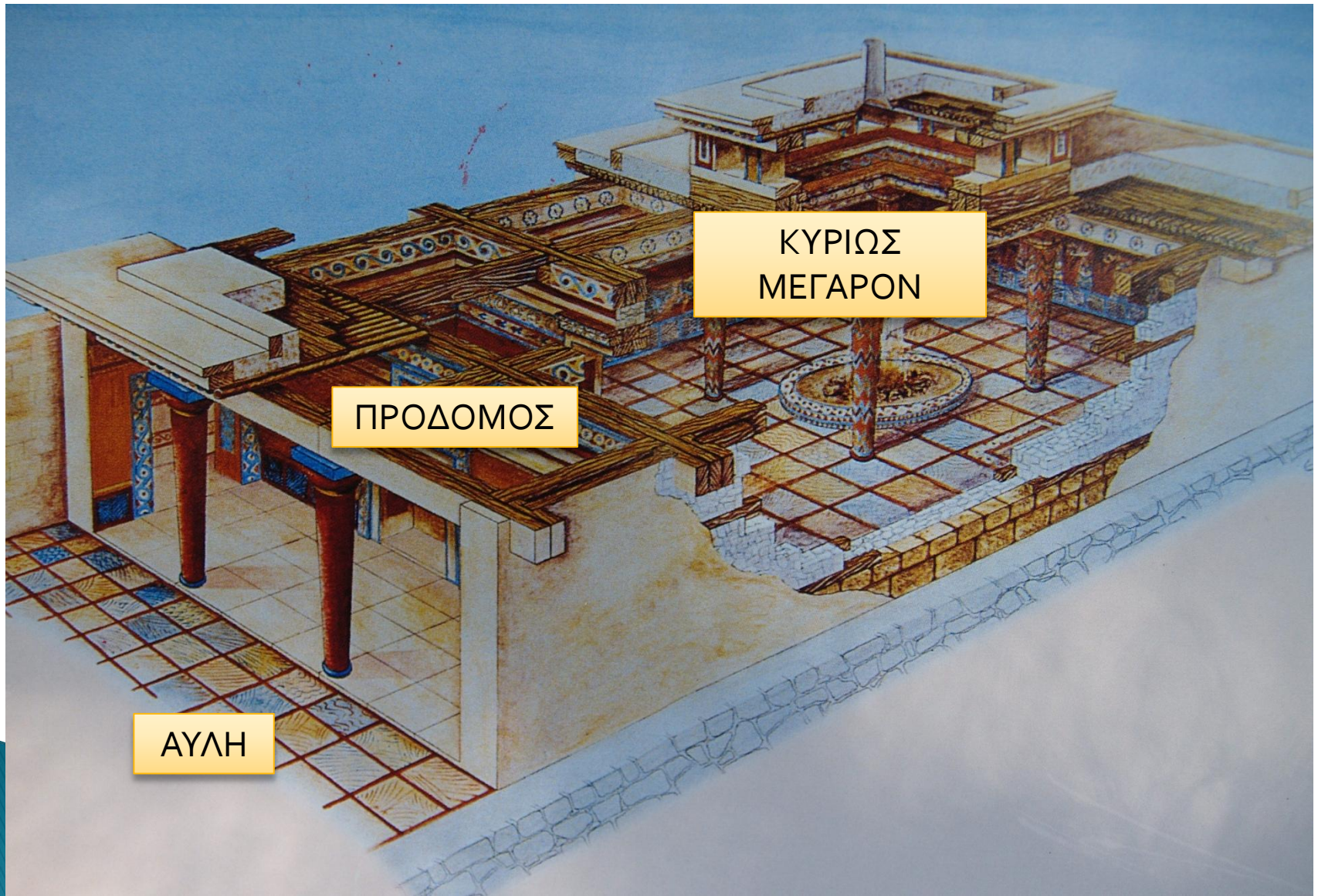


Αρχιτεκτονική: Ανάκτορο

- ▶ ΜΕΓΑΡΟ: το κτήριο
– πυρήνας του
ανακτόρου
- ▶ Τι είναι το μέγαρο;
 - Ορθογώνιο
οικοδόμημα που
αποτελείται από τρία
μέρη:



Αρχιτεκτονική - Ανάκτορο



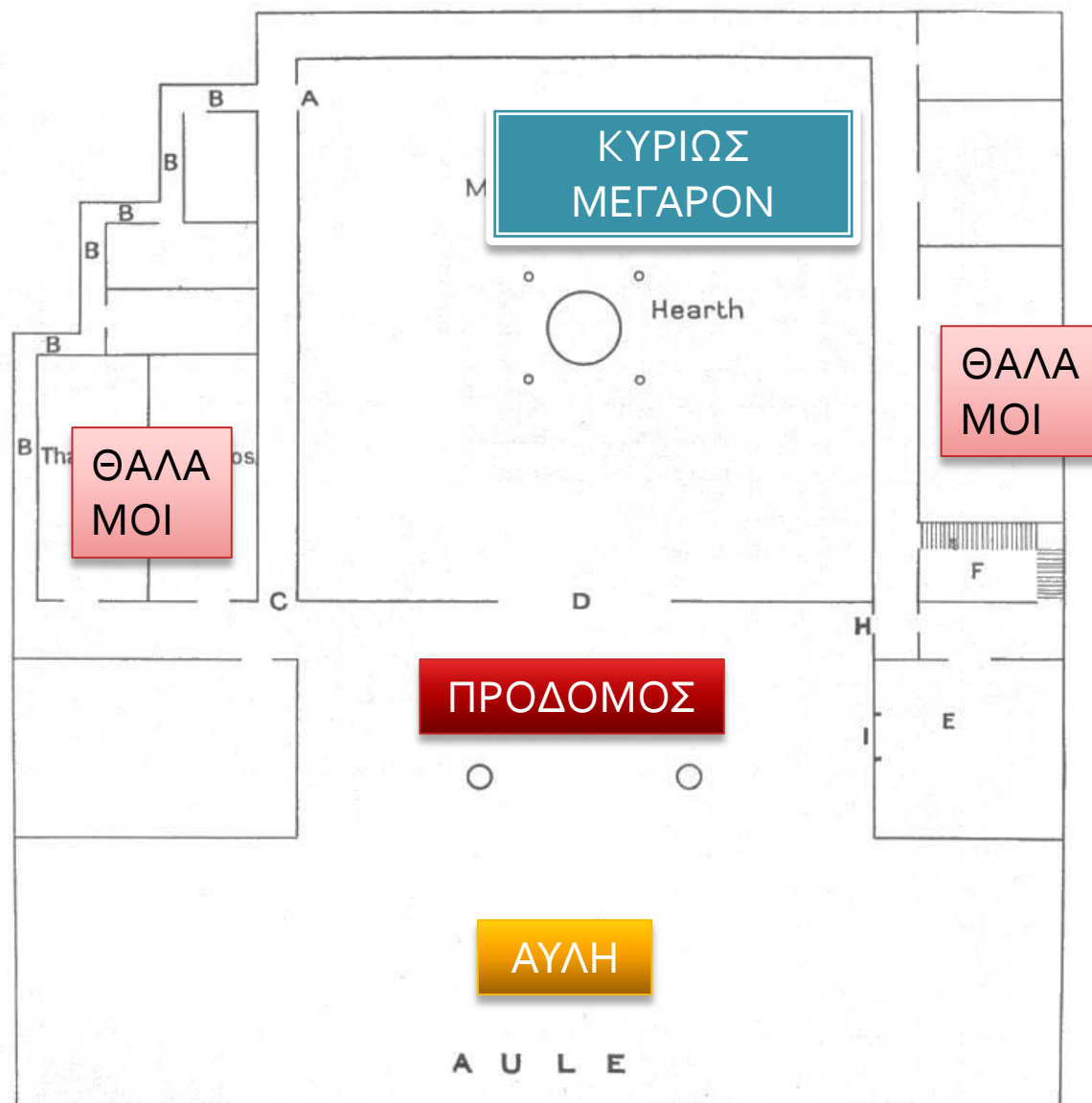
Αρχιτεκτονική: Ανάκτορο

ΚΥΡΙΩΣ ΜΕΓΑΡΟΝ

ΘΑΛΑΜΟΙ: Τριγύρω από την κυρίως αίθουσα. (Κοιτώνες, χώροι για δούλους κλπ.)

ΠΡΟΔΟΜΟΣ: προθάλαμος

ΑΥΛΗ:
ανοιχτός χώρος



Αρχιτεκτονική: Κυρίως μεγαρο

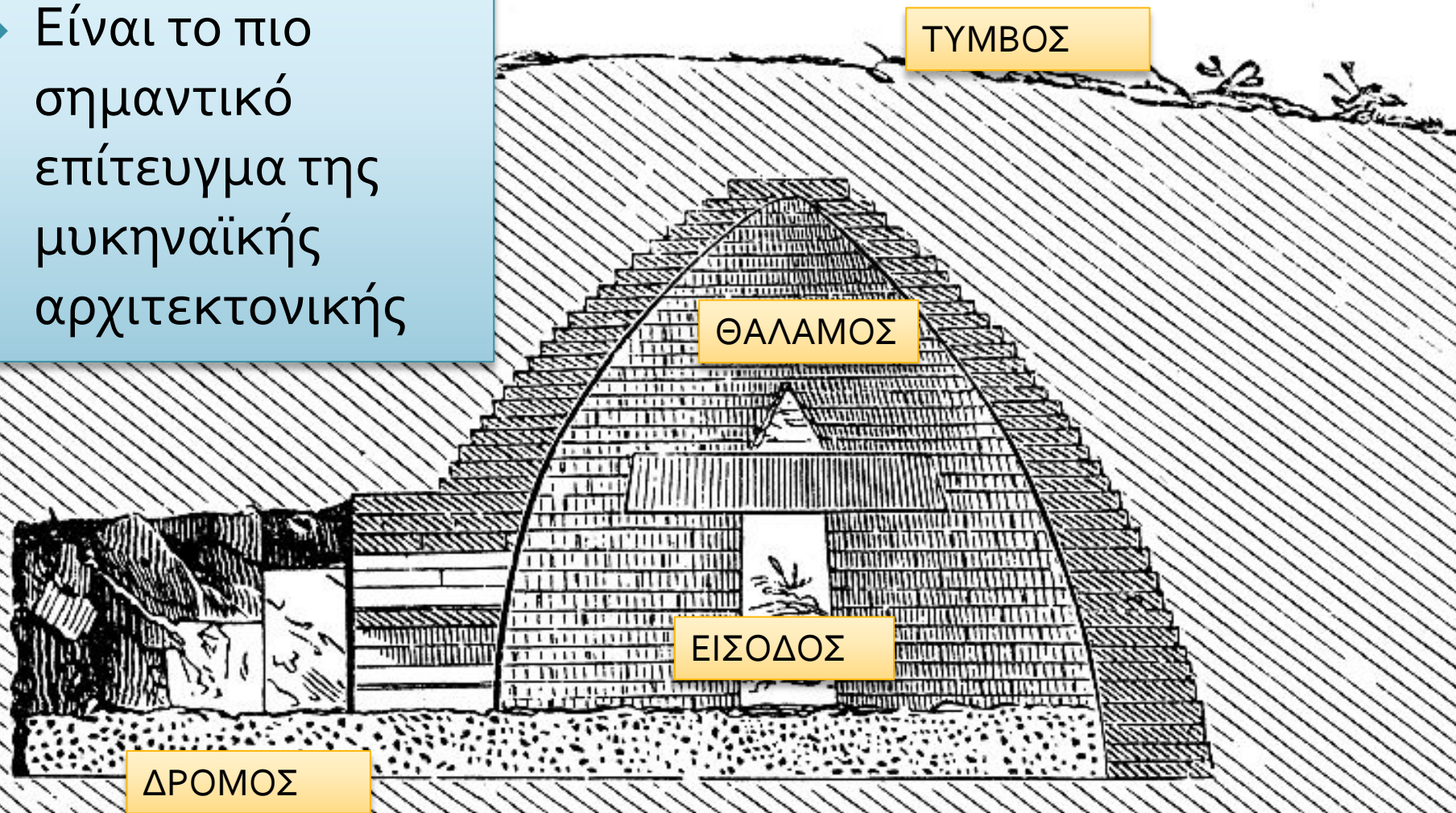
ΚΙΟΝΑΣ

ΕΣΤΙΑ

- ▶ Χώρος που επικοινωνεί με μεγάλη αυλή:
- ▶ Στο κέντρο εστία, με τέσσερις κίονες που στηρίζουν τη στέγη. Στα δεξιά πρέπει να ήταν ο θρόνος.

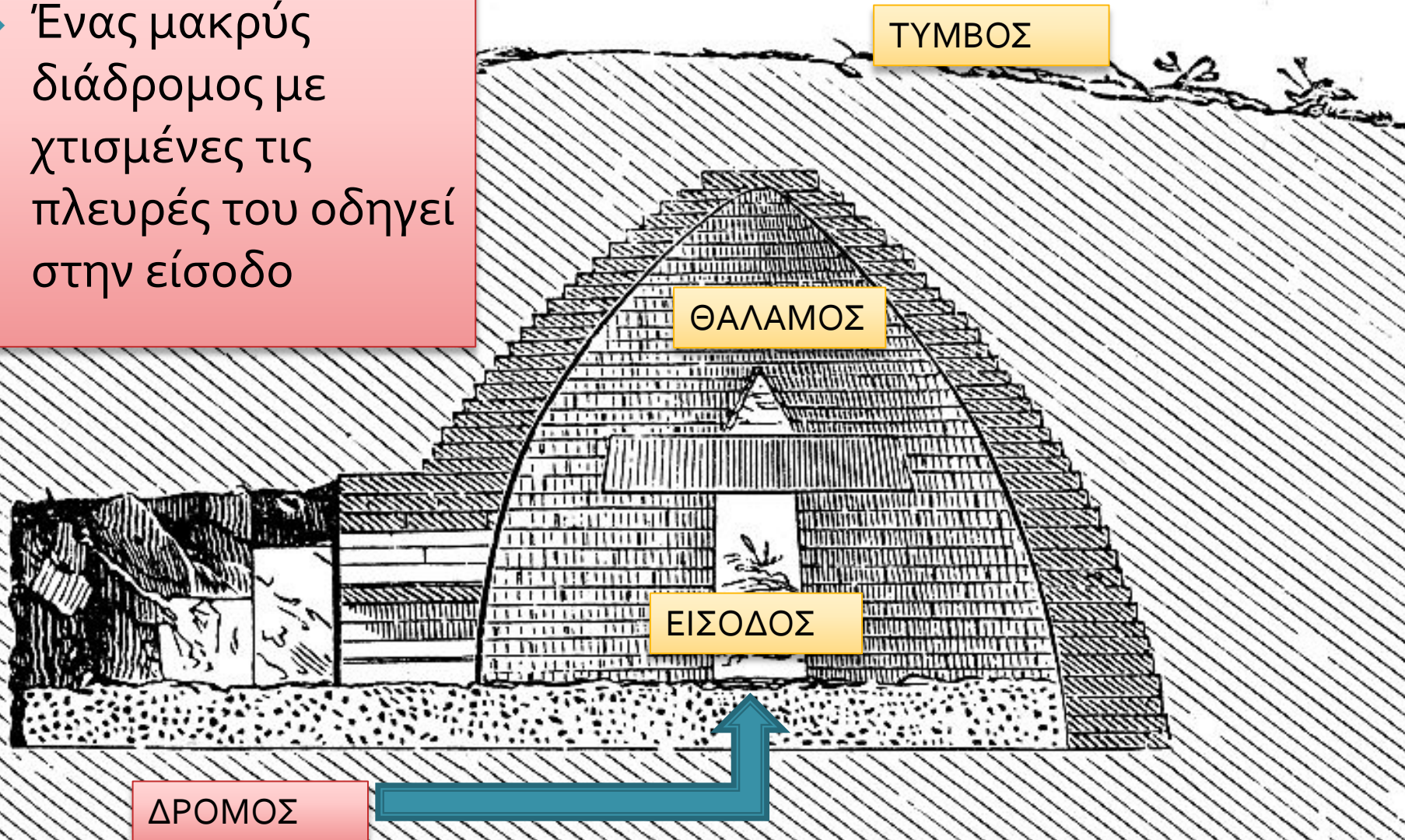
Αρχιτεκτονική: Θολωτοί τάφοι

- ▶ Είναι το πιο σημαντικό επίτευγμα της μυκηναϊκής αρχιτεκτονικής



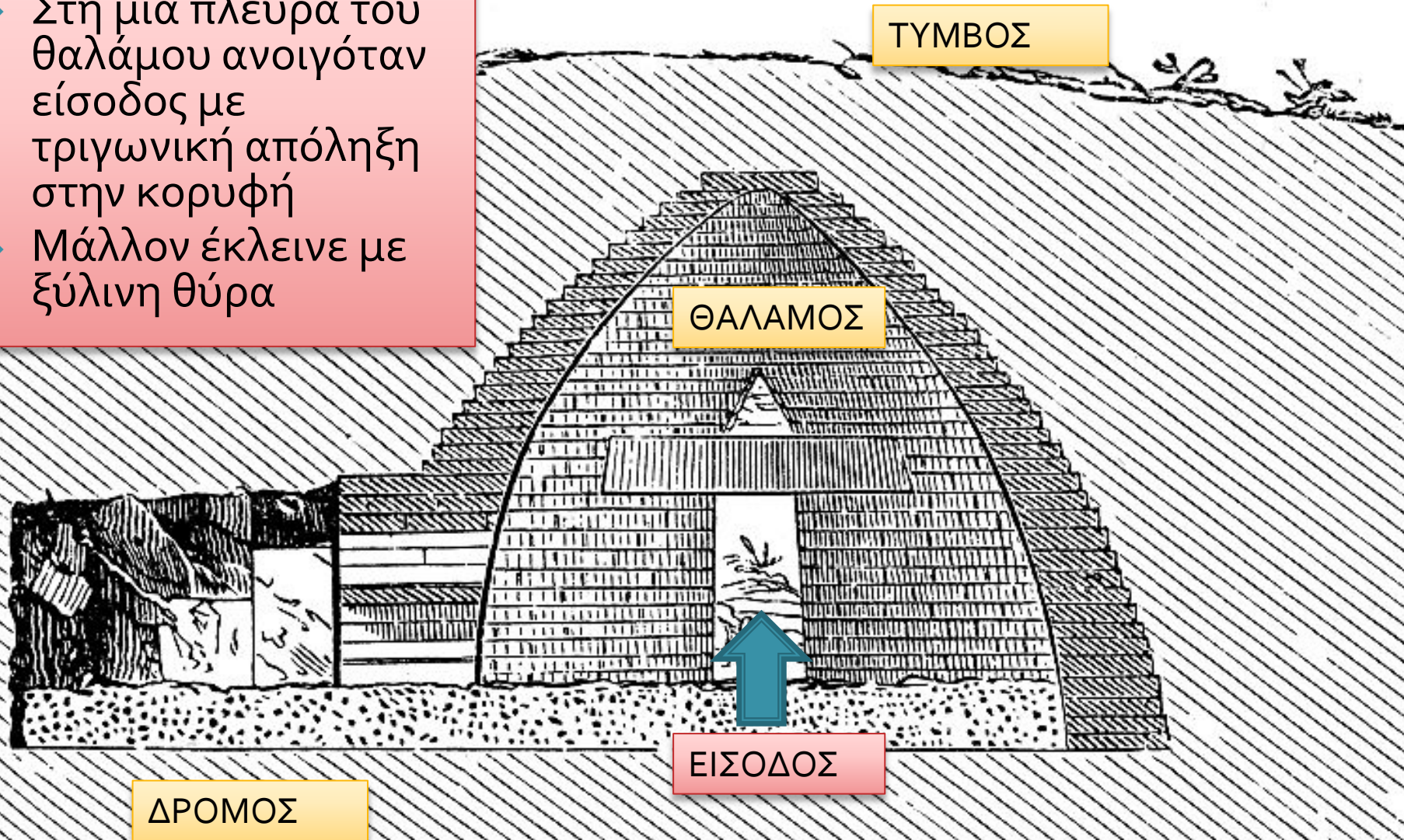
Αρχιτεκτονική: Θολωτοί τάφοι

- ▶ Ένας μακρύς διάδρομος με χτισμένες τις πλευρές του οδηγεί στην είσοδο



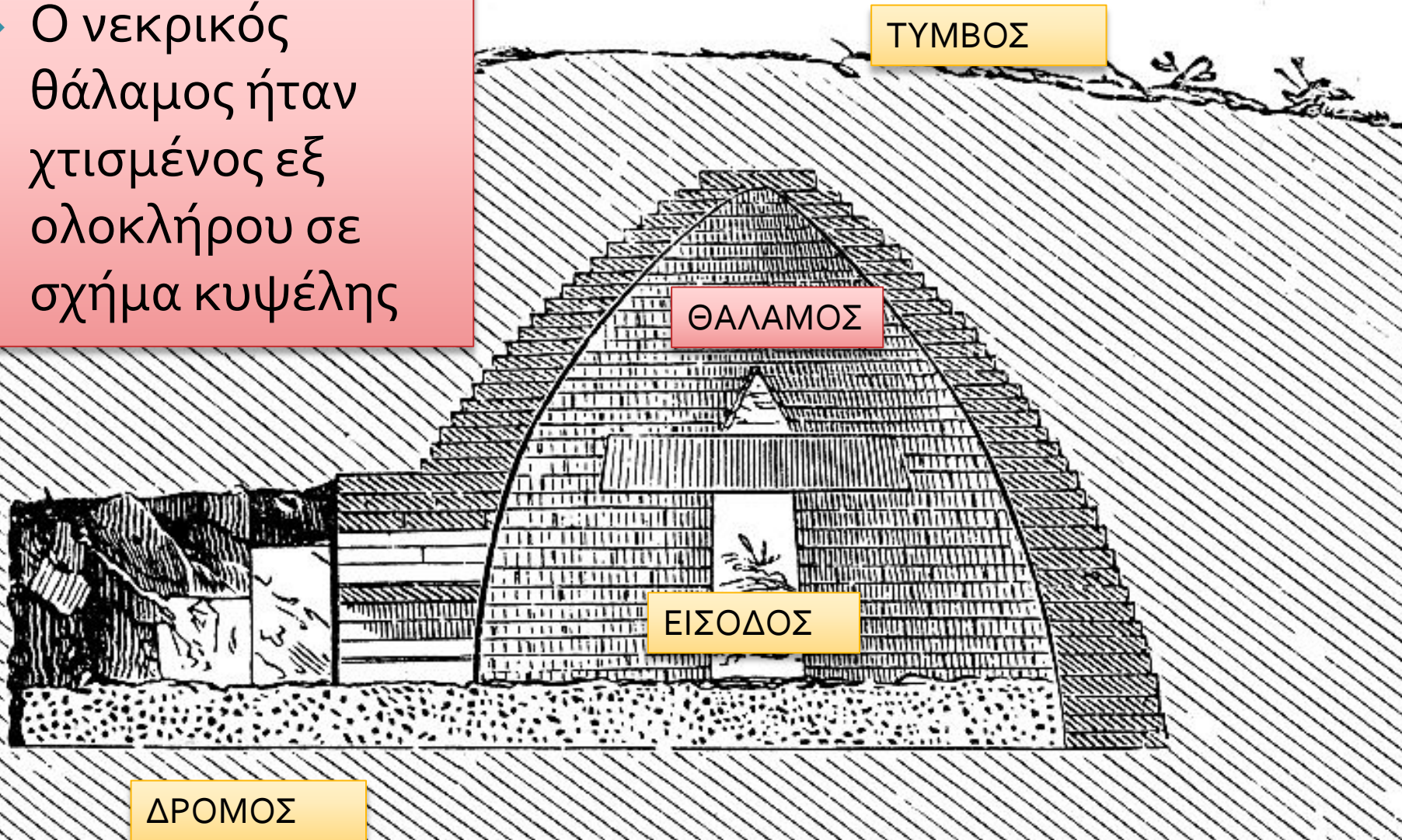
Αρχιτεκτονική: Θολωτοί τάφοι

- ▶ Στη μία πλευρά του θαλάμου ανοιγόταν είσοδος με τριγωνική απόληξη στην κορυφή
- ▶ Μάλλον έκλεινε με ξύλινη θύρα



Αρχιτεκτονική: Θολωτοί τάφοι

- ▶ Ο νεκρικός θάλαμος ήταν χτισμένος εξ ολοκλήρου σε σχήμα κυψέλης



Αρχιτεκτονική: Θολωτοί τάφοι

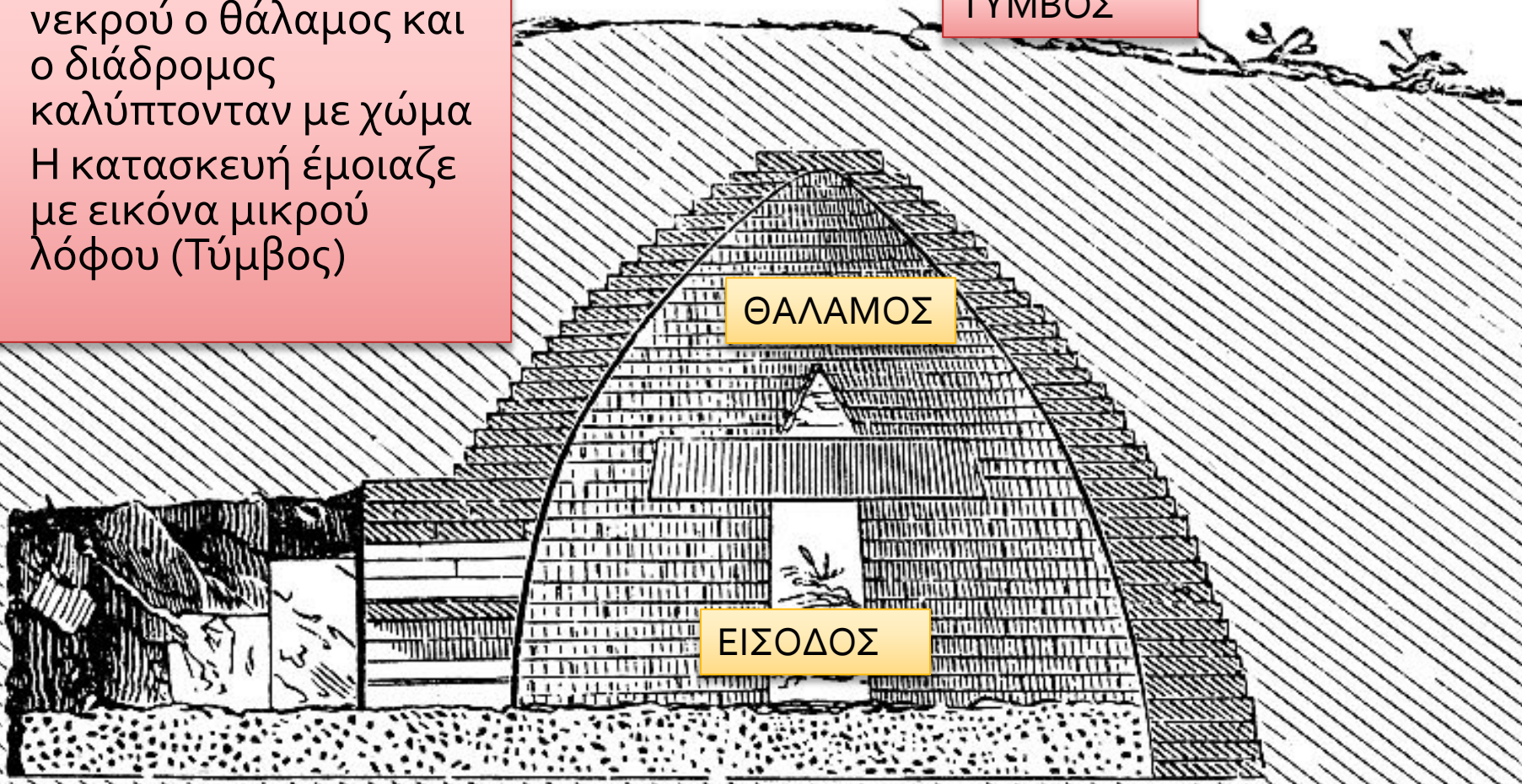
- ▶ Μετά την ταφή του νεκρού ο θάλαμος και ο διάδρομος καλύπτονταν με χώμα
- ▶ Η κατασκευή έμοιαζε με εικόνα μικρού λόφου (Τύμβος)

ΤΥΜΒΟΣ

ΘΑΛΑΜΟΣ

ΕΙΣΟΔΟΣ

ΔΡΟΜΟΣ



Μυκηναϊκός τάφος στις Αχαρνές Αττικής

ΤΥΜΒΟΣ

ΕΙΣΟΔΟΣ

ΔΡΟΜΟΣ





Μυκηναϊκός τάφος στις Αχαρνές Αττικής

Ο «θησαυρός του Ατρέως»

- ▶ Στις Μυκήνες
- ▶ Θεωρείται το σπουδαιότερο δείγμα μυκηναϊκού θολωτού τάφου



Ο «θησαυρός του Ατρέως»

- ▶ Στις Μυκήνες
- ▶ Θεωρείται το σπουδαιότερο δείγμα μυκηναϊκού θολωτού τάφου



Τοιχογραφίες και αγγεία

- ▶ Τοιχογραφίες των ανακτόρων και οι παραστάσεις των αγγείων δείχνουν ότι
 - Είναι δουλειά έμπειρων καλλιτεχνών
 - Αρχικά είχαν δεχτεί την επιρροή του μινωικού πολιτισμού
 - Ωστόσο οι μυκηναίοι καλλιτέχνες περιόρισαν την «κυριαρχία της φύσης» στη ζωγραφική
 - 12^{ος} αι.: Τα φυτικά – ζωικά θέματα γίνονται απλά διακοσμητικά σχέδια
 - Από τη φύση πάμε σε:
 - - τελετουργικές σκηνές
 - - πολεμικές σκηνές
 - - σκηνές κυνηγιού

Μινωική επιρροή

- ▶ Αμφορέας του 15^{ου} αι.
- ▶ Αντιγράφει μινωικό πρότυπο (φύση)
- ▶ 15^{ος} αι. πΧ



Μινωτική επιρροή

- ▶ Χάλκινο εγχειρίδιο, 16^{ος} αι. π.Χ.



Μινωτική επιρροή

- ▶ Ξύλινη εξαγωνική πυξίδα (16^{ος} αι. πΧ)



Τέχνη και πόλεμος

- ▶ Κράνος από δόντια κάπρου
- ▶ 14^{ος}-13^{ος} αι.



Η Μυκηναία



- ▶ 13^{ος} αι. πΧ
- ▶ Τοιχογραφία
- ▶ Ανάκτορο Μυκηνών

Από τη φύση στον πόλεμο



Κρατήρας από την
Ακρόπολη των
Μυκηνών
12^{ος} αι.