

Δ.10. Η Τέχνη

1. Ποιες είναι οι κορυφαίες δημιουργίες της αρχαϊκής εποχής;

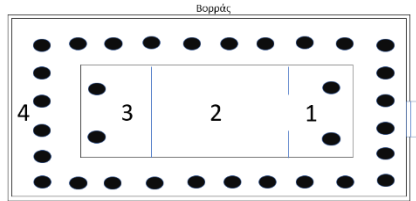
- ✚ Ανέγερση λίθινων ναών.
- ✚ Δημιουργία λίθινων αγαλμάτων σε φυσικό και υπερφυσικό μέγεθος.

2. Από τι κατασκευάζονται και ποια τα τμήματα των ναών;

- Κτίζονται από πέτρα και συχνά από μάρμαρο.

- Τα τμήματα του ναού:

1. Ο **πρόναος** (=προθάλαμος).
2. Ο **σηκός** (=χώρος αγάλματος θεού).
3. Ο **οπισθόδομος**.
4. Το **πτερό** (=κιονοστοιχία).



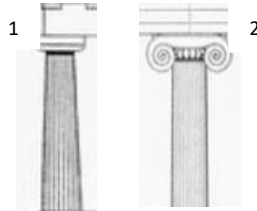
3. Πώς ονομάζονται και πού εντοπίζονται οι διαφορές των δύο αρχιτεκτονικών ρυθμών;

✓ 1. **Δωρικός**.

✓ 2. **Ιωνικός**.

✓ Διαφορές ρυθμών:

- Στον **κίονα**.
- Στο **κιονόκρανο**.
- Στα **αρχιτεκτονικά γλυπτά**.



4. Ποιες είναι οι αιτίες δημιουργίας μεγάλων αγαλμάτων και ποιοι οι βασικοί τύποι τους;

1. Τα εμπορικά **ταξίδια** στην Αίγυπτο.

2. Η αφθονία **μαρμάρου** στη Νάξο.

3. Η συγκέντρωση **πλούτου** στους αριστοκράτες και στις πόλεις.

4. Βασικοί τύποι:

- **Κούροι**: αντρικά αγάλματα: παριστάνονται ορθοί, γυμνοί, με καλογυμνασμένα σώματα και πλούσια κόμη.
- **Κόρες**: γυναικείες μορφές: ορθές, κομψά ντυμένες, καλοχτενισμένες, στολισμένες με πλήθος κοσμημάτων

5. Ας αναφέρουμε και κάποια άλλα **μοτίβα** παρουσίασης των μορφών:

- Άρχοντες καθιστοί. Γυναίκες (οικοδέσποινες και ιέρειες).
- Ιππείς. Πολεμιστές.
- Μυθικά τέρατα.
- Θεοί με τα χαρακτηριστικά σύμβολα.

6. Σε ποιες πόλεις ανθίζει η **κεραμική** και ποιες είναι οι **δύο τεχνικές** διακόσμησης;

- ❖ Κόρινθος (7ος αιώνας), Αθήνα (6ος αιώνας).
- ❖ Έντονη επιρροή από την Ανατολή.
- ❖ Πλήθος νέων διακοσμητικών θεμάτων: σκηνές από την καθημερινή και τη θρησκευτική ζωή και κυρίως από τη μυθολογία, π.χ. σφίγγες, σειρήνες.

Εμφάνιση νέων **τεχνικών** διακόσμησης:

- ❖ α. **Μελανόμορφη** (=μαύρες μορφές): οι μορφές και τα κοσμήματα βάφονται ολόμαυρα πάνω στην κοκκινωπή επιφάνεια των αγγείων, ενώ οι λεπτομέρειες δηλώνονται με χάραξη.
- ❖ β. **Ερυθρόμορφη** (=κόκκινες μορφές): οι μορφές είναι κόκκινες πάνω στη μαύρη γυαλιστερή επιφάνεια των αγγείων.