

Μινωική τέχνη



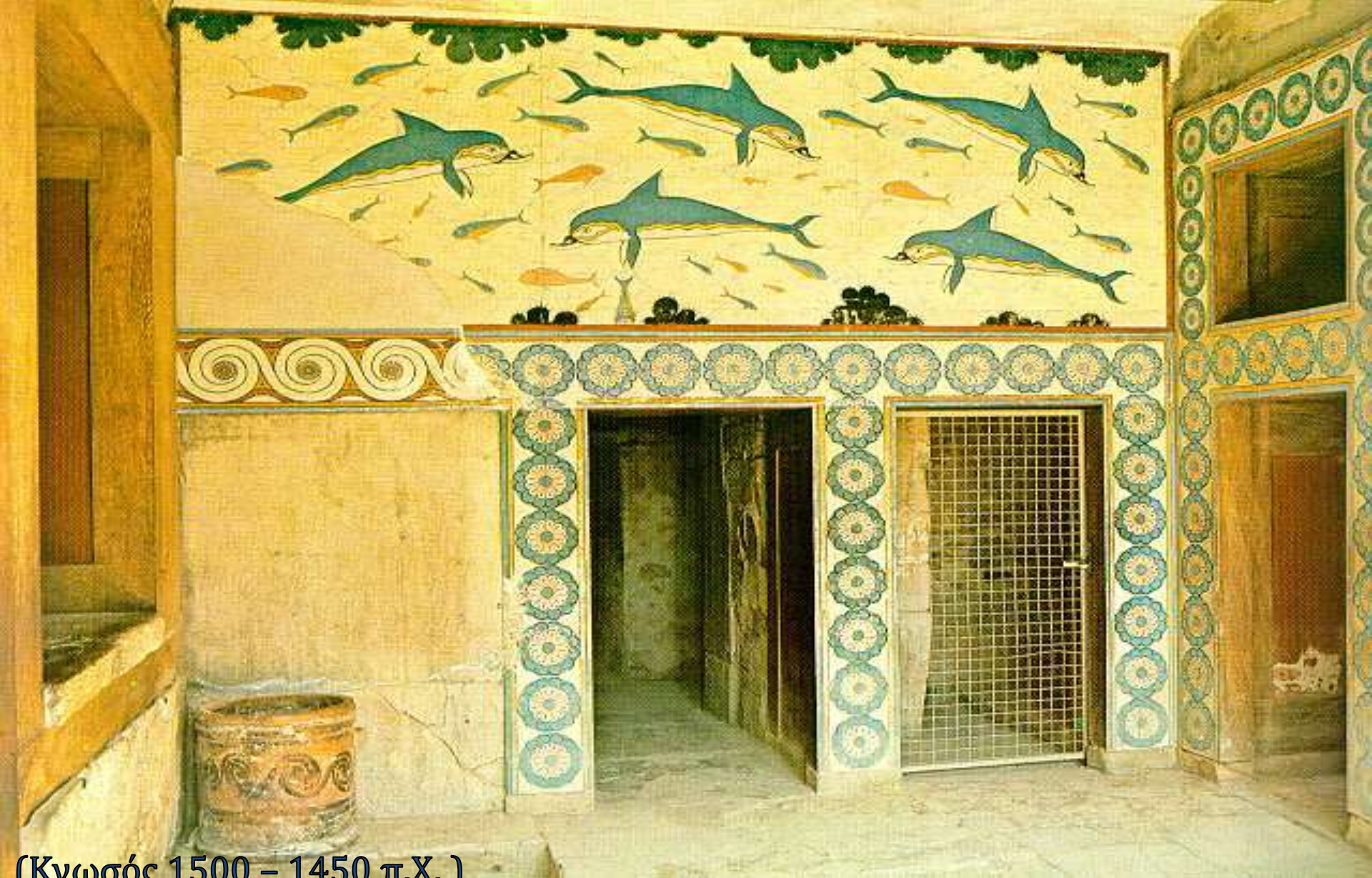
Επιμέλεια παρουσίασης:
Μαρία Στάμου
για το Μουσικό Σχολείο Χανίων

Παρατήρησε αυτή & την επόμενη τοιχογραφία από τη Κνωσό (1550 π.Χ):

- α) Από πού αντλούν τη θεματολογία τους;
- β) Τι φανερώνουν για την ιδιοσυγκρασία του καλλιτέχνη;
- γ) Τι μπορούμε να πούμε για την αισθητική πλευρά αυτών των έργων Τέχνης;







(Κνωσός 1500 – 1450 π.Χ.)

Α) Η Τέχνη που αναπτύχθηκε κατά τη Μινωική εποχή ονομάζεται «ανακτορική». Γιατί; Τι νομίζεις;



- A) Το πολιτικό σύστημα των Μινωιτών χαρακτηρίζεται «συγκεντρωτικό» . Τι καταλαβαίνεις από αυτό;
B) Παρατήρησε προσεκτικά αυτό το δωμάτιο του παλατιού της Κνωσού. Ποια νομίζεις πως ήταν η χρησιμότητά του; Γιατί;



A) Ποιά είναι τα γνωστότερα παλάτια που έχτισαν οι Μινωίτες;
B) Κοίτα αυτό το σχέδιο του παλατιού της Κνωσού & εντόπισε τα βασικά χαρακτηριστικά της Μινωικής αρχιτεκτονικής.



Παρατήρησε αυτή τη λεπτομέρεια από τοιχογραφία της Κνωσού
(Μέγαρο της Βασίλισσας, 1400 π.Χ.)

Α) Τι φανερώνει για τη σχέση των Μινωιτών με τη θάλασσα;

Β) Πώς ονομάζεται η Τέχνη που αντλεί τη θεματολογία της από τη φύση;

Γ) Η τοιχογραφία φανερώνει /δεν φανερώνει την αίσθηση της κίνησης. Τι νομίζεις;



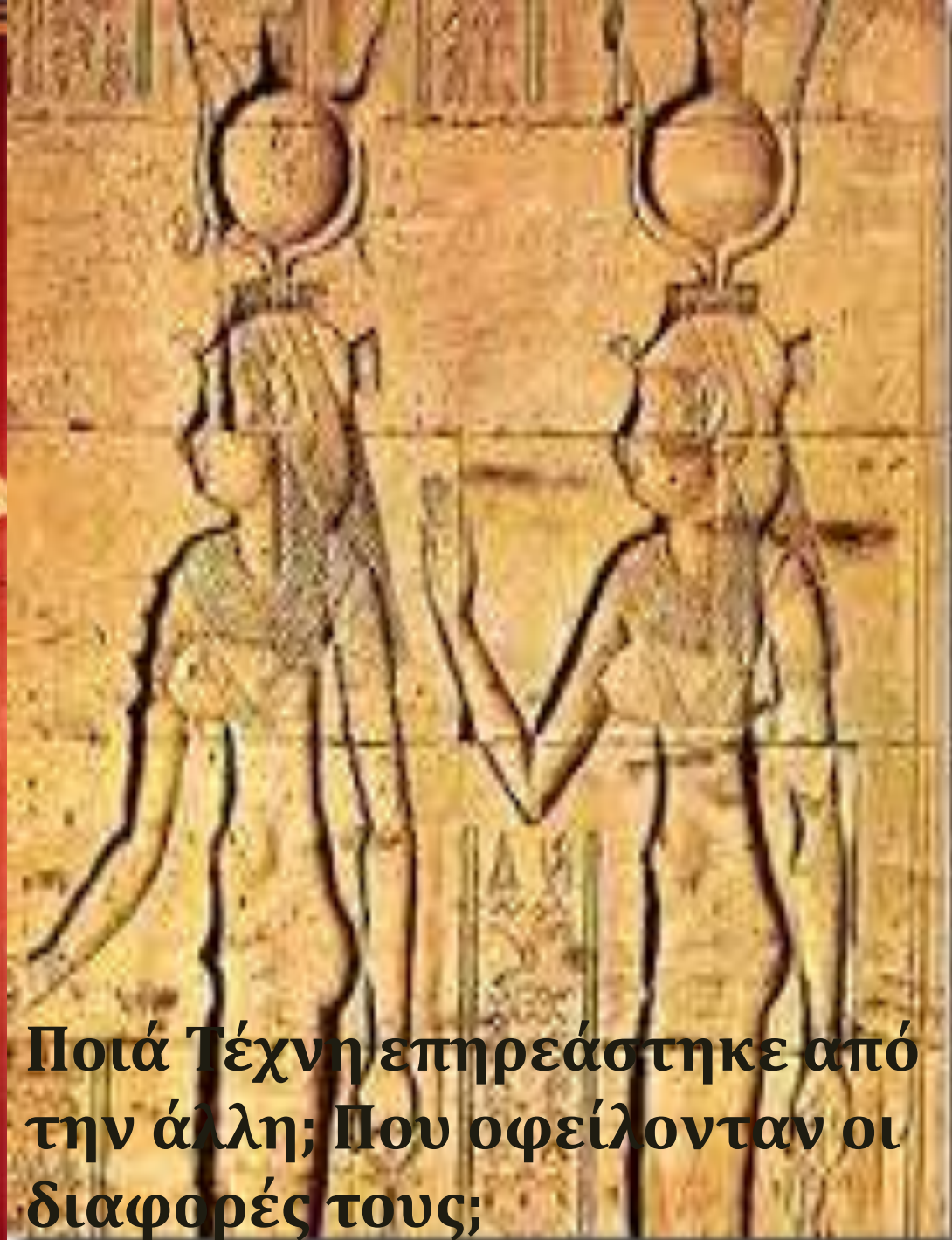
Παρατήρησε αυτή την τοιχογραφία από τη Κνωσό (1450 – 1400 π.Χ.) & σκέψου:

A) Από ποια Τέχνη επηρεάστηκε η Τέχνη των Μινωιτών;

B) Ποιες οι ομοιότητες & ποιες οι διαφορές των δυο Τεχνών;

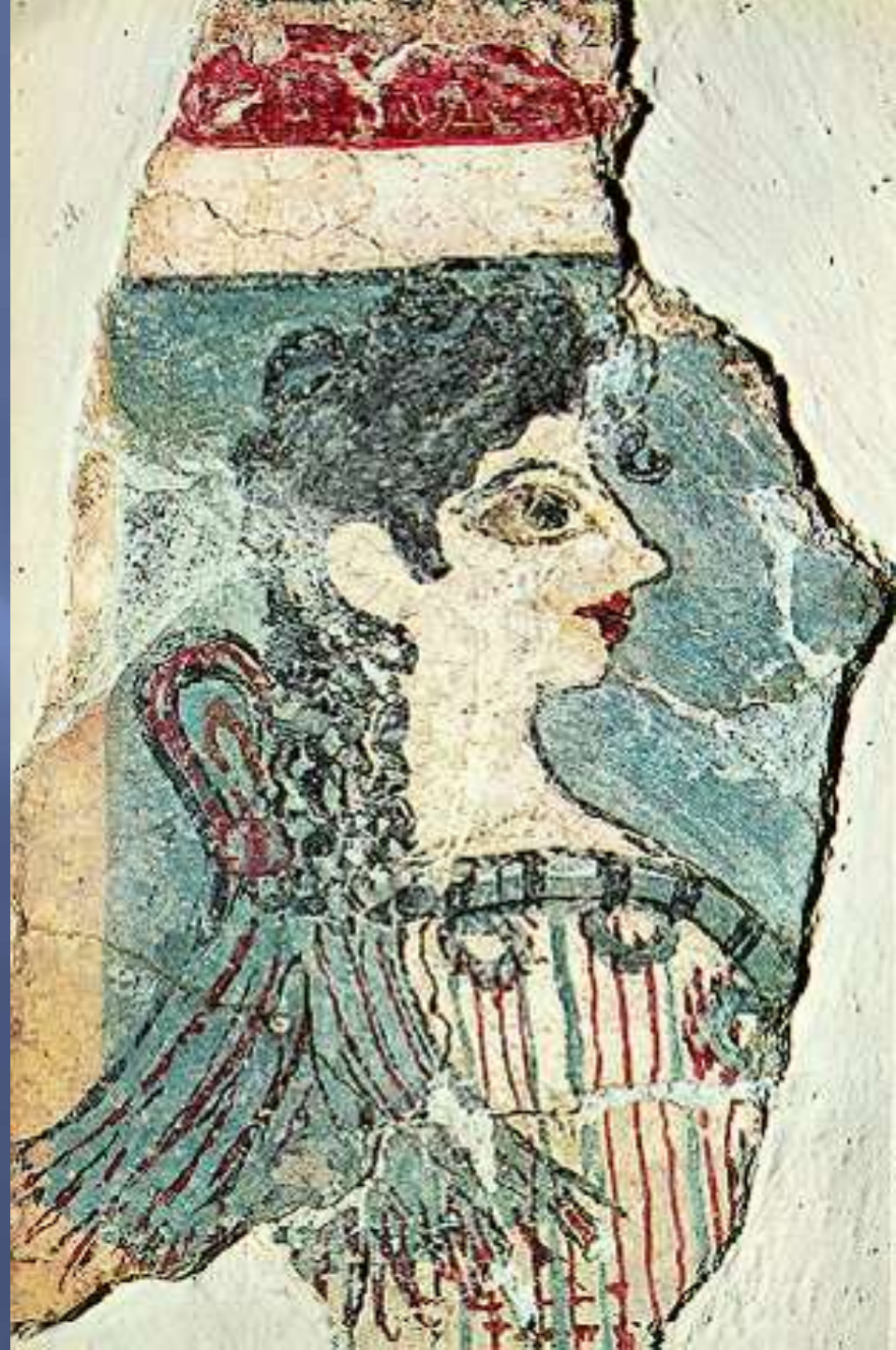


Κνωσός 1400 π.Χ.

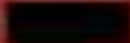
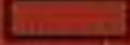
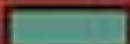
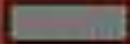


Ποιά Τέχνη επηρεάστηκε από την άλλη; Που οφείλονταν οι διαφορές τους;

Κνωσός 1400 π.Χ.
Α) Ποια χρώματα
χρησιμοποιούνταν
από τους Μινωίτες
καλλιτέχνες για τις
τοιχογραφίες;
Β) Εκτός από τη
φύση, από πού αλλού
αντλούσαν τη
θεματολογία τους;



Χρώματα μινωικών τοιχογραφιών

	Μαύρο: κάρβουνο, μαγγάνιο
	Λευκό: ασβέστης, ασπρόχωμα
	Κόκκινο: κόκκινη ώχρα, αιματίτης
	Ρόδινο: κόκκινη ώχρα με ασβέστη
	Κίτρινο: κίτρινη ώχρα
	Γαλάζιο: αιγυπτιακό γαλάζιο ($\text{Ca Cu Si}_4 \text{O}_{10}$), φυσικός σίδηρος ή θρυμματισμένος κύανος (Lapis Lazuli)
	Πράσινο: μίξη αιγυπτιακού γαλάζιου και ώχρας ή θρυμματισμένος μαλακίτης
	Γκρίζο: μίξη κάρβουνου και ασβέστη
	Καστανό σκούρο: μίξη κόκκινης ώχρας και αιγυπτιακού γαλάζιου ή φυσικός σίδηρος
	Καστανό ανοιχτό: κίτρινη ώχρα με κάρβουνο

Κνωσός 1450 – 1400 π.Χ.





Σαρκοφάγος Αγίας Τριάδας 1400 π.Χ.

Παρατήρησε τι αναπαρίσταται σε αυτό το έργο Τέχνης.

Καμαραϊκά αγγεία



Α) Από πού έχουν πάρει το όνομά τους;

Β) Παρατήρησε τα δυο αυτά αγγεία. Ποια νομίζεις είναι τα χαρακτηριστικά της κεραμικής Τέχνης της Μινωικής εποχής;

Ρυτά



Ρυτό, περίπου 1500 π.Χ. , Φαιστός



Ρυτό, περίπου 1500 π.Χ., Ζάκρος

Ποια νομίζεις ήταν η χρησιμότητά τους;

Ειδώλια



Ειδώλιο της "θεάς των
όφεων»,
περίπου 1600 π.Χ., Κνωσός



Ειδώλιο θεάς
1100-1000π.Χ.,
Καρφί



Ειδώλιο θεάς,
1350-1100 π.Χ.,
Γάζι

Τι παριστάνουν κυρίως τα μινωικά ειδώλια; Για
ποιο λόγο;



Τα ρυτά είναι τα αγγεία, στα οποία οι Μινωίτες έβαζαν υγρά. Είχαν στο πάνω μέρος τους μία οπή (τρύπα) για να χύνεται το υγρό. Ήταν μεγάλα με κεφαλή ζώου και τα χρησιμοποιούσαν σε τελετές.



Λίθινο ρυτό,
1550 - 1500 π.Χ.,
Κνωσός



Ειδώλιο ταυροκαθάπτη,
περίπου 1550 π.Χ.,
Κνωσός



Ποιο ήταν το αγαπημένο σπορ των
Μινωιτών;

Κοσμήματα



Περίαπτο με μέλισσες 1700π.Χ., Μάλια



Τα πιο εντυπωσιακά δείγματα μεταλλοτεχνίας αποτελούν όμως τα προϊόντα της χρυσοχοΐας. Η ποικιλία τους γίνεται μεγαλύτερη και η τεχνική κατασκευής φτάνει σε αξεπέραστο σημείο. Τα περιδέραια κατασκευάζονται από ψήφους που παριστάνουν άνθη, φυτά και μικρά ζώα και οι καρφίτσες των μαλλιών ανοίγουν συχνά σε κάλυκες ή στεφάνια λουλουδιών.

Σφραγιδόλιθοι



**Σφραγιδόλιθος
με παράσταση αίγαγρου**



**Σφραγιδόλιθος με παράσταση λιονταριού με
δαμαστές**

A) Τι είναι οι σφραγιδόλιθοι; Ποια ήταν η χρησιμότητά τους & γιατί επινοήθηκαν;

B) Οι πρώτοι που επινόησαν τους σφραγιδόλιθους ήταν οι Μινωίτες. Σ/Λ

Φτιάχνονταν από κόκκαλο, ελεφαντόδοντο, ημιπολύτιμους ή πολύτιμους λίθους (για τους πλούσιους πολίτες)