



Αιγυπτιακή Τέχνη

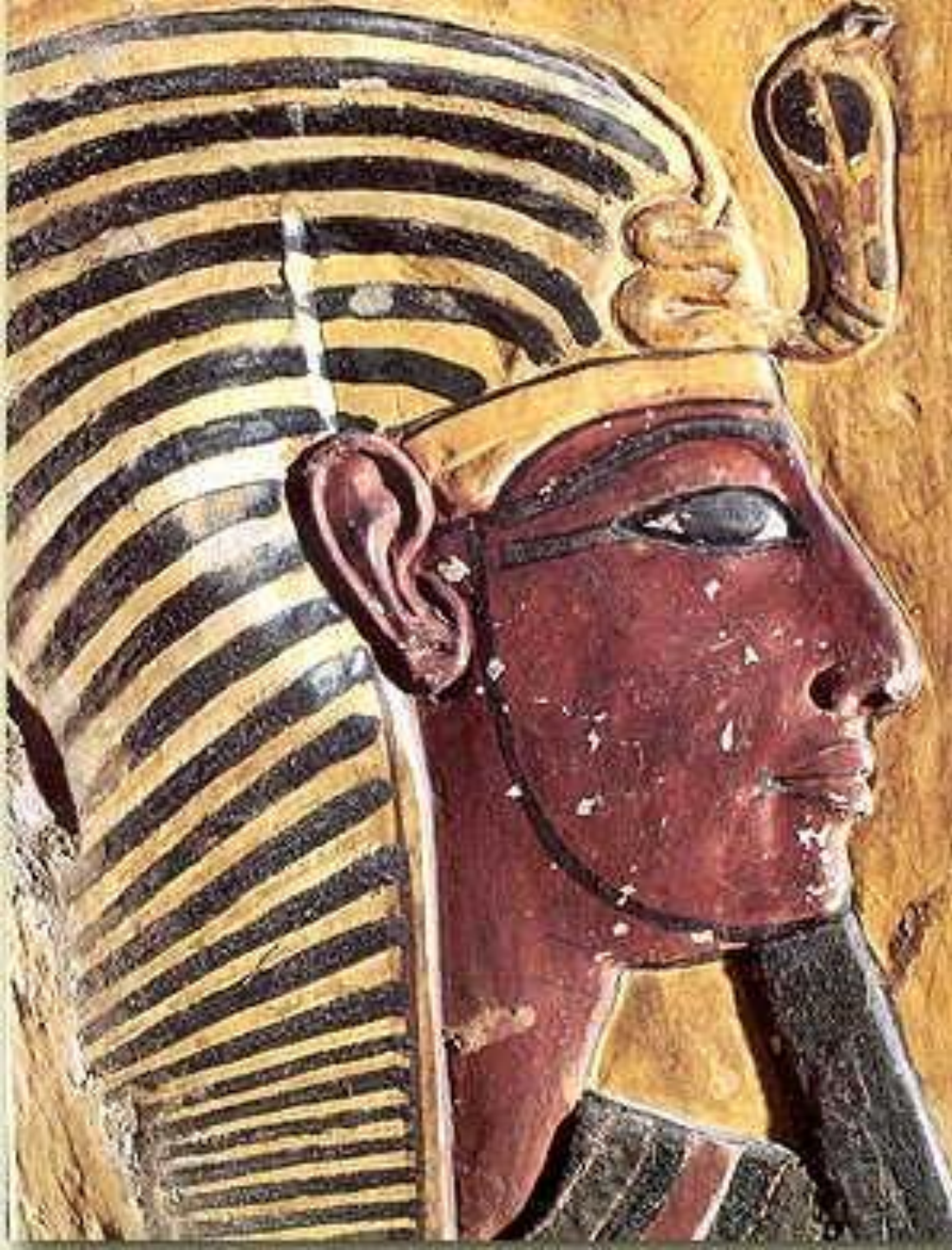


Η Αιγυπτιακή Τέχνη είναι 5.000 χρόνων.

Αναδύθηκε & διαμορφώθηκε στην αρχαία Αίγυπτο, στον πολιτισμό της κοιλάδας του Νείλου. Η Τέχνη των Αιγυπτίων εκφρασμένη μέσα από τη ζωγραφική & τη γλυπτική ήταν ιδιαίτερα

συμβολική & συναρπαστική.

Το μάτι Udjat είναι από τα πιο δυνατά & συνηθισμένα σύμβολα των μάγων της αρχαίας Αιγύπτου. Αναπαριστά το μάτι του θεού του ουρανού Χόρους. Πιστευόταν πως είχε τη δύναμη να χαρίζει ευημερία & γονιμότητα. Πίστευαν, επίσης, πως προστάτευε από το κακό μάτι.

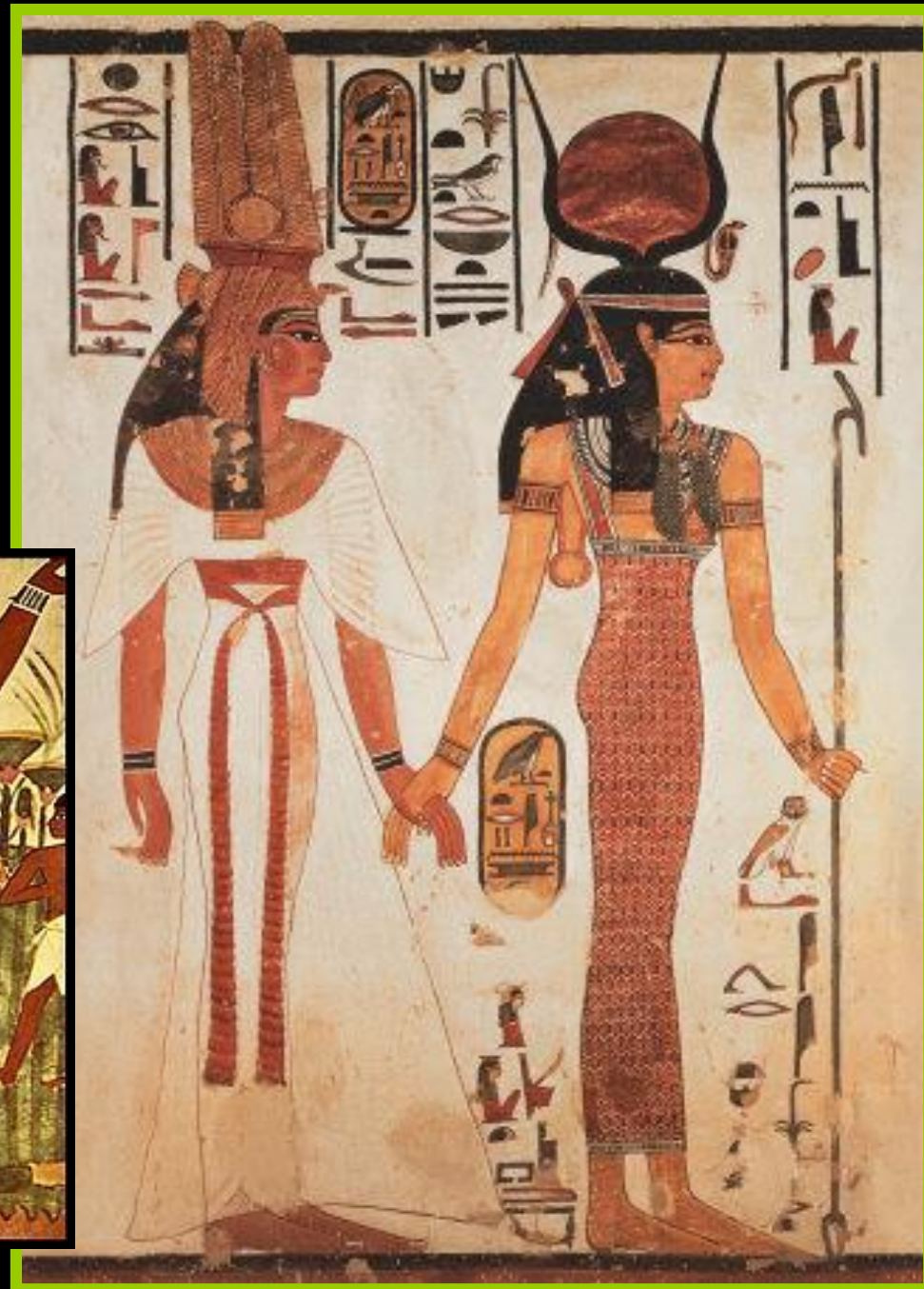
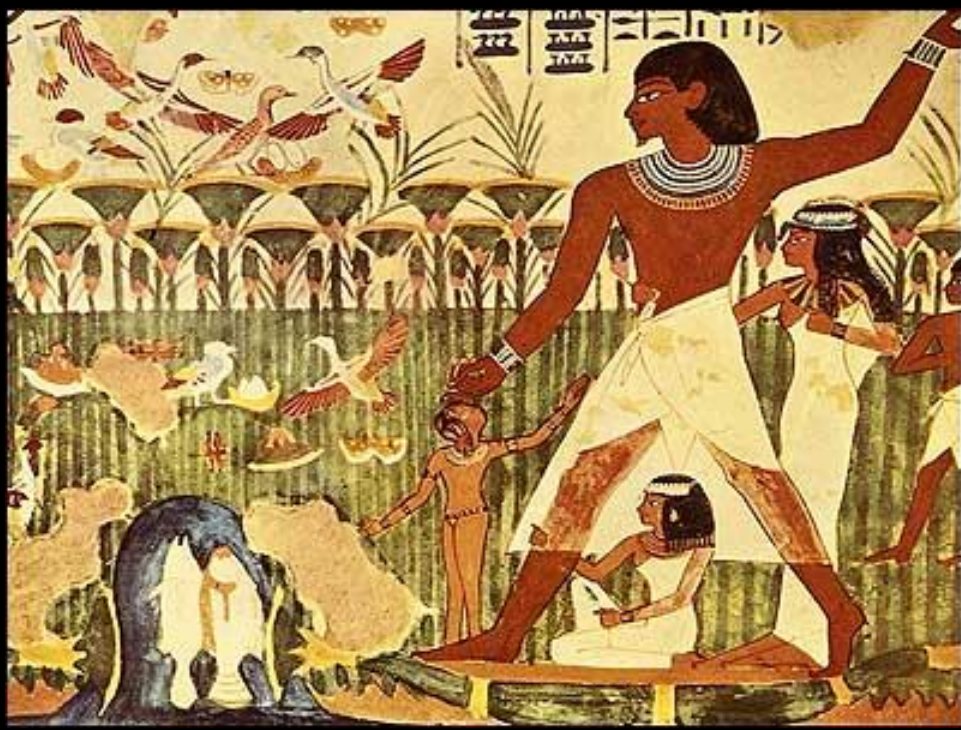


Τα περισσότερα
πράγματα που
ξέρουμε για την
Αιγυπτιακή Τέχνη
προέρχονται από
τις ζωγραφιές που
δημιούργησαν οι
Αιγύπτιοι για να
διακοσμήσουν
τους τάφους
διακεκριμένων
Αιγυπτίων.

**Τι πληροφορίες μας δίνουν οι Πυραμίδες για
τη ζωή στην αρχαία Αίγυπτο;**



Τα βασικά χαρακτηριστικά της Αιγυπτιακής Τέχνης είναι η γεωμετρική σταθερότητα & προσεκτική παρατήρηση της φύσης . Τα χαρακτηριστικά αυτά μπορούμε να μελετήσουμε στα ανάγλυφα & στις ζωγραφιές που διακοσμούσαν τα τοιχώματα των τάφων.



Οι Αιγύπτιοι πίστευαν ότι το σώμα πρέπει να διατηρηθεί, προκειμένου η ψυχή να εξασφαλίσει την αθανασία. Για το λόγο αυτό ταρρίχευαν το σώμα, για να εμποδίσουν δηλ. την αποσύνθεσή του. Παντού στα τοιχώματα των νεκρικών θαλάμων ζωγράφιζαν μαγικές λέξεις & ξόρκια για να βοηθηθεί η ψυχή στο ταξίδι της στον άλλο κόσμο.



Οι εικόνες αυτές πίστευαν πως θα βοηθούσαν τον νεκρό, όταν θα έφτανε στον άλλο κόσμο. Εκεί πιστευόταν πως κατοικούσαν οι ψυχές όταν άφηναν τον κόσμο των ζωντανών. Οι ζωγραφιές απεικόνιζαν δραστηριότητες που γίνονταν στην καθημερινή ζωή.



Οι Αιγύπτιοι καλλιτέχνες
ζωγράφιζαν από
μνήμης, με αυστηρούς
κανόνες, οι οποίοι
παρέμειναν απαράλ-
λαχτοι για χιλιάδες
χρόνια... Δε ζωγράφιζαν
ρεαλιστικά.

Η φυσική χλωρίδα &
πανίδα γύρω από
τον ποταμό Νείλο
αποτελούσε ένα
άλλο βασικό θέμα
της Αιγυπτιακής
Τέχνης.



Η Τέχνη των Αιγυπτίων αντανακλά τη σχέση τους με τη φύση, τόσο στην καθημερινή ρουτίνα όσο & στα μεταφυσικά τους πιστεύω.

Η αρχαία Αιγυπτιακή Τέχνη χαρακτηρίζεται από την ιδέα της τάξης. Καθαρές & απλές γραμμές συνδιασμένες με απλά σχήματα & επίπεδες επιφάνειες χρώματος βοήθησαν να δημιουργηθεί μια αίσθηση τάξης & ισορροπίας στην Τέχνη της αρχαίας Αιγύπτου. Οι Αιγύπτιοι καλλιτέχνες χρησιμοποιούσαν οριζόντιες & κάθετες γραμμές για να διατηρήσουν τις σωστές ισορροπίες στη δουλειά τους.

Με πολλούς τρόπους η Αιγυπτιακή Τέχνη είναι εμποτισμένη με τα πιστεύω τους για τη φύση, τα οποία πήγάζαν από την πεποίθηση πως η ζωή στη γη θα συνεχιστεί μετά θάνατον.



Σκέψου & διάλεξε τα σωστά: Ο γλύπτης της προσωπογραφίας:

- (α) ενδιαφέρεται για τη μικρολεπτομέρεια,
- (β) προσπαθεί να κολακέψει το μοντέλο του,
- (γ) παραλείπει τις λεπτομέρειες,
- (δ) τον απασχολεί μόνο η ουσία,
- (ε) προσηλώνεται στις βασικές φόρμες του ανθρώπινου κεφαλιού.





Ο κήπος του Νεμπαμούν (1400 Π.Χ) Σκέψου:

- 1) Ποια είναι τα θέματα της απεικόνισης;
- 2) Από ποια οπτική είναι σχεδιασμένη η λίμνη;
- 3) Από ποια οπτική είναι σχεδιασμένα τα δέντρα, τα ψάρια & τα πουλιά;
- 4) Βασικό χαρακτηριστικό της απεικόνισης είναι α) η τάξη, β) η αταξία.
- 5) Η απεικόνιση είναι α) ρεαλιστική, β) μη ρεαλιστική

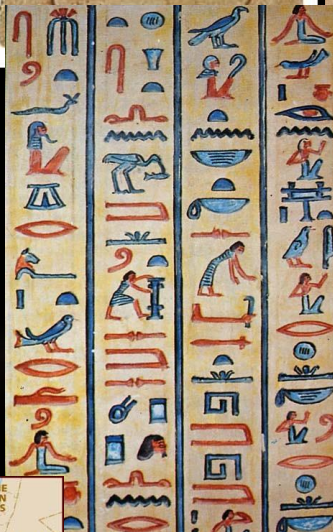
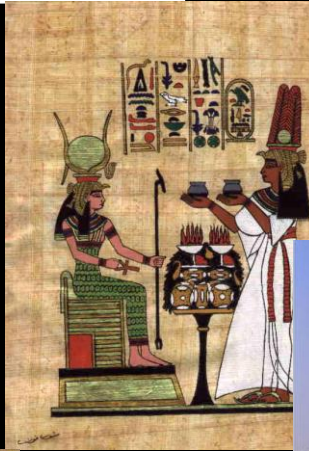
Η επόμενη διαφάνεια είναι λεπτομέρεια μιας τοιχογραφίας από τον τάφο του Χνάμχοτέπ (1900 Π.Χ.)

Μαζί με τον Χναμχοτέπ στο κέντρο απεικονίζονται ο γιός του Ναχτ κι ο επόπτης των θησαυρών. Σκέψου:

Με τι μέγεθος απεικονίζονται οι σημαντικοί & με τι οι ασήμαντοι στην τοιχογραφία;



Βρες τις λέξεις στο αγγλικό κρυπτόλεξο...



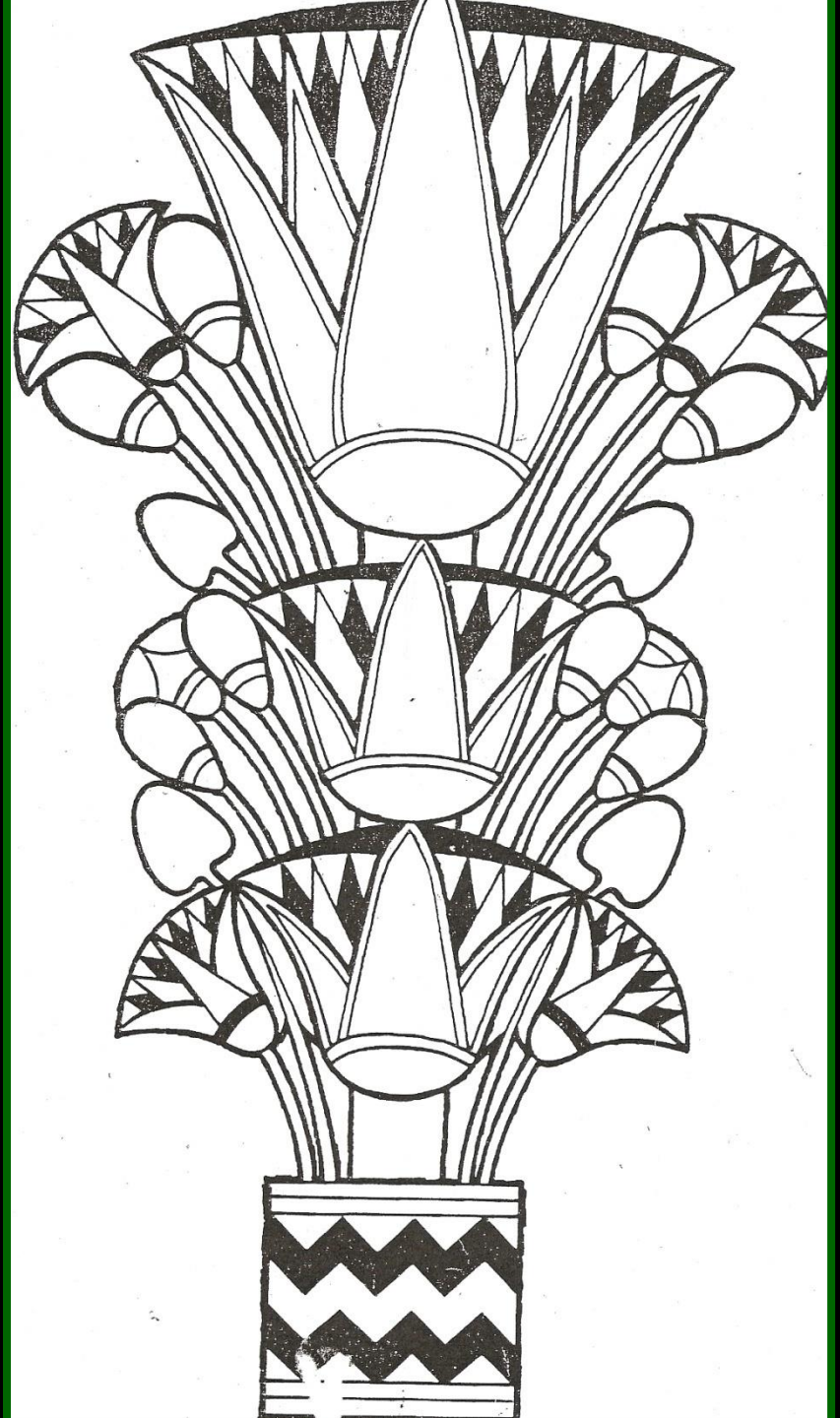
Το λουλούδι του λωτού
(σύμβολο της Άνω
Αιγύπτου) και το καλάμι
του πάπυρου (σύμβολο
της Κάτω Αιγύπτου) ήταν
συνηθισμένα μοτίβα της
Αιγυπτιακής Τέχνης.

Ποια τα χαρακτηριστικά
της ζωγραφικής αυτής
απεικόνισης;

Συμμετρία

Επίπεδα με δυο διαστάσεις
(μήκος & ύψος δίχως πλάτος)

Γεωμετρικά σχήματα με σχέδια



Επιμέλεια παρουσίασης

Μαρία Γ. Στάμου

για το
Μουσικό Σχολείο
Χανίων