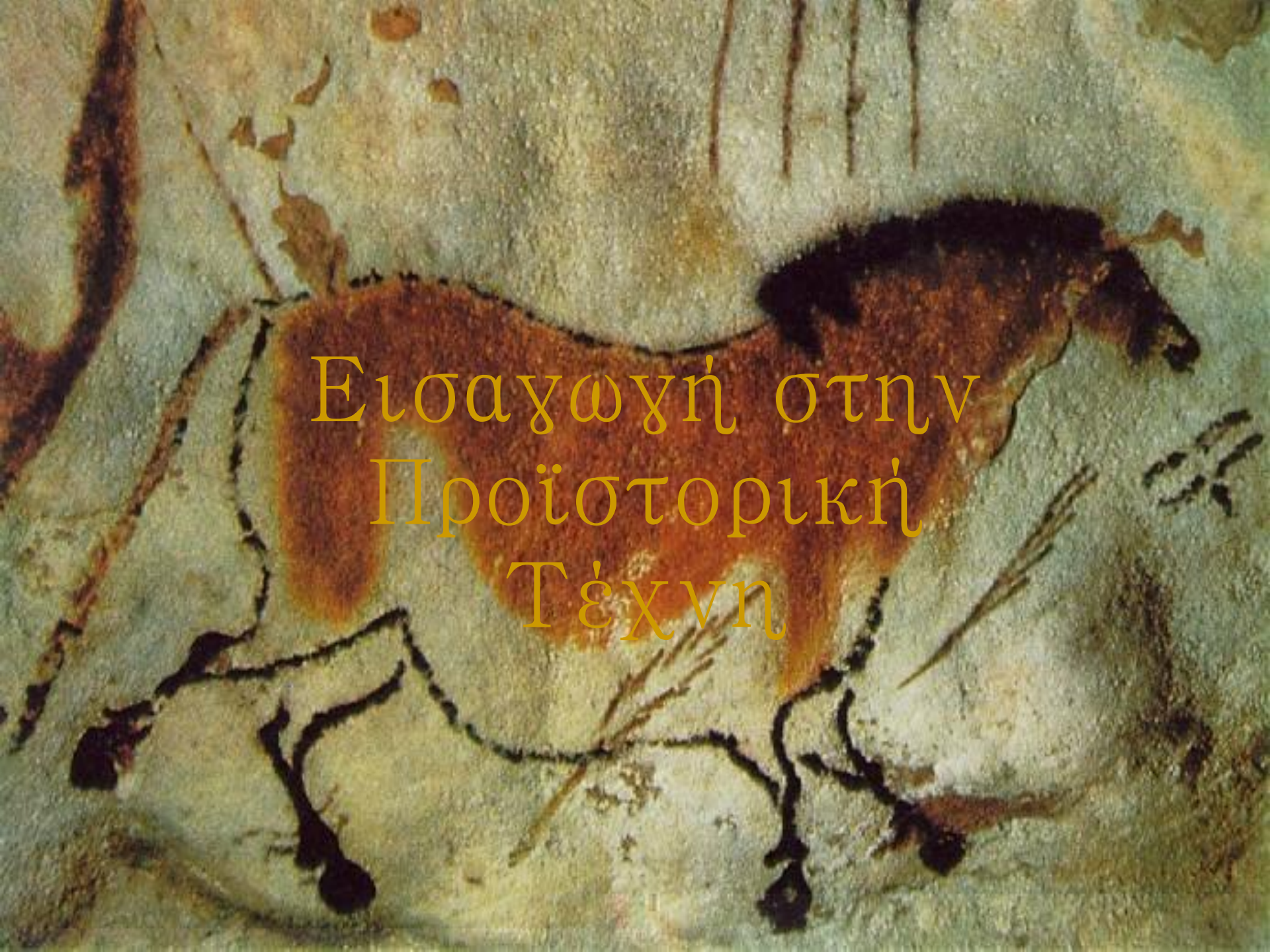


A prehistoric painting of a horse, likely from the Lascaux cave. The horse is depicted in profile, facing right, with a reddish-brown body and dark outlines for its legs and mane. The background is a textured, light-colored rock surface with some vertical lines and other faint markings.

Εισαγωγή στην Προϊστορική Τέχνη

Τι σημαίνει Προϊστορικός;

Πριν από τη γραμμένη ιστορία

Η Προϊστορία ορίζεται ως ο καιρός πριν τη γραφή & χωρίς γραπτές πηγές, έχουμε μόνο τα ίδια τα έργα & αρχαιολογικά στοιχεία που μας βοηθούν να τα κατανοήσουμε.

Προϊστορικά έργα Τέχνης έχουν βρεθεί σε όλη την Ευρώπη, τη Ρωσία, την Αφρική & την Κίνα.



Η Προϊστορική Τέχνη χωρίζεται σε
δυο περιόδους–

1.Παλαιολιθική

2.Νεολιθική

Η Παλαιολιθική περίοδος
χρονολογείται 30,000 – 10,000
Π.Χ..

Η Νεολιθική περίοδος χρονολογείται 8,000 –
5,000 Π.Χ..

Σχεδιάγραμμα του Χρόνου

30,000- 10,000 Π.Χ. Παλαιολιθική Εποχή	8,000 - 5,000 Π.Χ. Νεολιθική Εποχή		Χρόνος 0 Γέννηση του Χριστού		1821 Η Ελληνική Επανάσταση	2014 Είμαστε εδώ!!
--	--	--	--	--	---	---------------------------------

Π.Χ. Προ Χριστού



Οι αριθμοί πάνε προς τα πίσω!

Μ.Χ. Μετά Χριστού



Οι αριθμοί πάνε μπροστά!

Βάλε τις ημερομηνίες στη σωστή σειρά:

1988 10,000 π.Χ. 500 500 π.Χ. 2006 π.Χ. 2014

10,000 π.Χ.	2006 π.Χ.	500 π.Χ.	0	500	1988	2014
------------------------	----------------------	---------------------	----------	------------	-------------	-------------

Παλαιολιθική Περίοδος (30,000–8,000 Π.Χ.)



- Παλαιολιθική εποχή –
παλαιός + λίθος
(πέτρα)
- Ήταν το τέλος
της εποχής των
Παγετώνων.

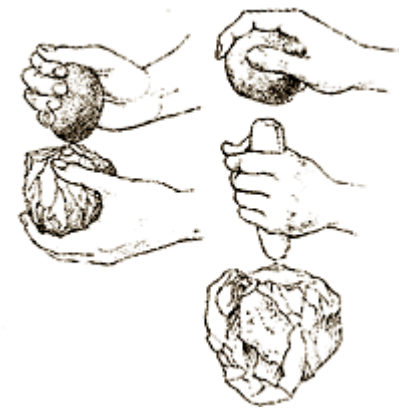
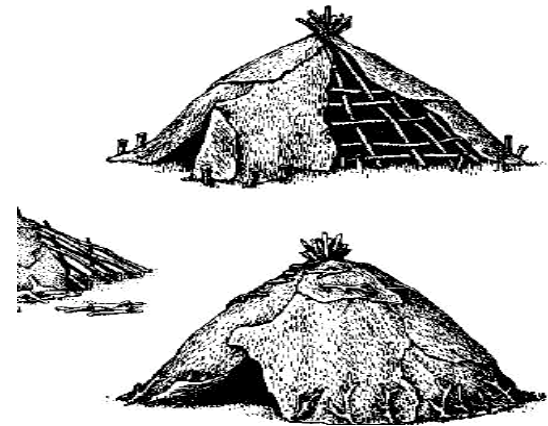
Πώς νομίζετε πως ήταν η ζωή των προγόνων μας
την Παλαιολιθική εποχή?

Σε ομάδες συζητείστε τις καθημερινές
δραστηριότητες ενός άνδρα ή μιας γυναίκας
των σπηλαίων. Κρατείστε σημειώσεις από τις
ιδέες σας σε σχέση με:

φαγητό
καταφύγιο
εργασία
ρούχα
& εργαλεία

Οι ζωές των προγόνων μας της Παλαιολιθικής εποχής

- Κατά την Παλαιολιθική εποχή, οι πρόγονοί μας ήταν νομάδες κυνηγοί & τροφοσυλλέκτες.
- Βασιζονταν κατά κύριο λόγο στα ζώα της περιοχής τους για ρούχα & τροφή.



...ομάδες 20-30 ανθρώπων ακολουθούσαν τα κοπάδια των ζώων...



- Το χειμώνα οι άνθρωποι χρησιμοποιούσαν τις σπηλιές για ζεστασιά & καταφύγιο.
- Σε μερικές σπηλιές κατέφευγαν για άλλους λόγους, που ακόμα δεν μπορούμε να κατανοήσουμε.

Γλώσσα

- Οι Προϊστορικοί άνθρωποι δεν είχαν γραπτή γλώσσα. Αντί για αυτό, χρησιμοποιούσαν εικόνες σα σύμβολα επικοινωνίας. Οι εικόνες ήταν, δηλ. η πρώτη μορφή γραφής!
- Ακόμα & σήμερα χρησιμοποιούμε διάφορες εικόνες για να επικοινωνήσουμε με ανθρώπους που μιλάνε διαφορετικές γλώσσες από εμάς.



Πρωτόγονη Γλυπτική

- Το πιο παλιό είδος Τέχνης είναι η γλυπτική – όχι η ζωγραφική.
- Η Αφροδίτη του Willendorf βρέθηκε στην Αυστρία και θεωρείται 25,000 ετών.
- Απεικονίζει μια Θεά της γονιμότητας. Με ποιους τρόπους νομίζετε τα καταφέρνει ο καλλιτέχνης;
- Πολλές τέτοιες φιγούρες έχουν βρεθεί σε ανασκαφές. Για τους προϊστορικούς ανθρώπους ήταν μια επίκληση για άφθονο φαγητό & γονιμότητα, απαραίτητα και τα δυο σε αυτές τις κοινωνίες.



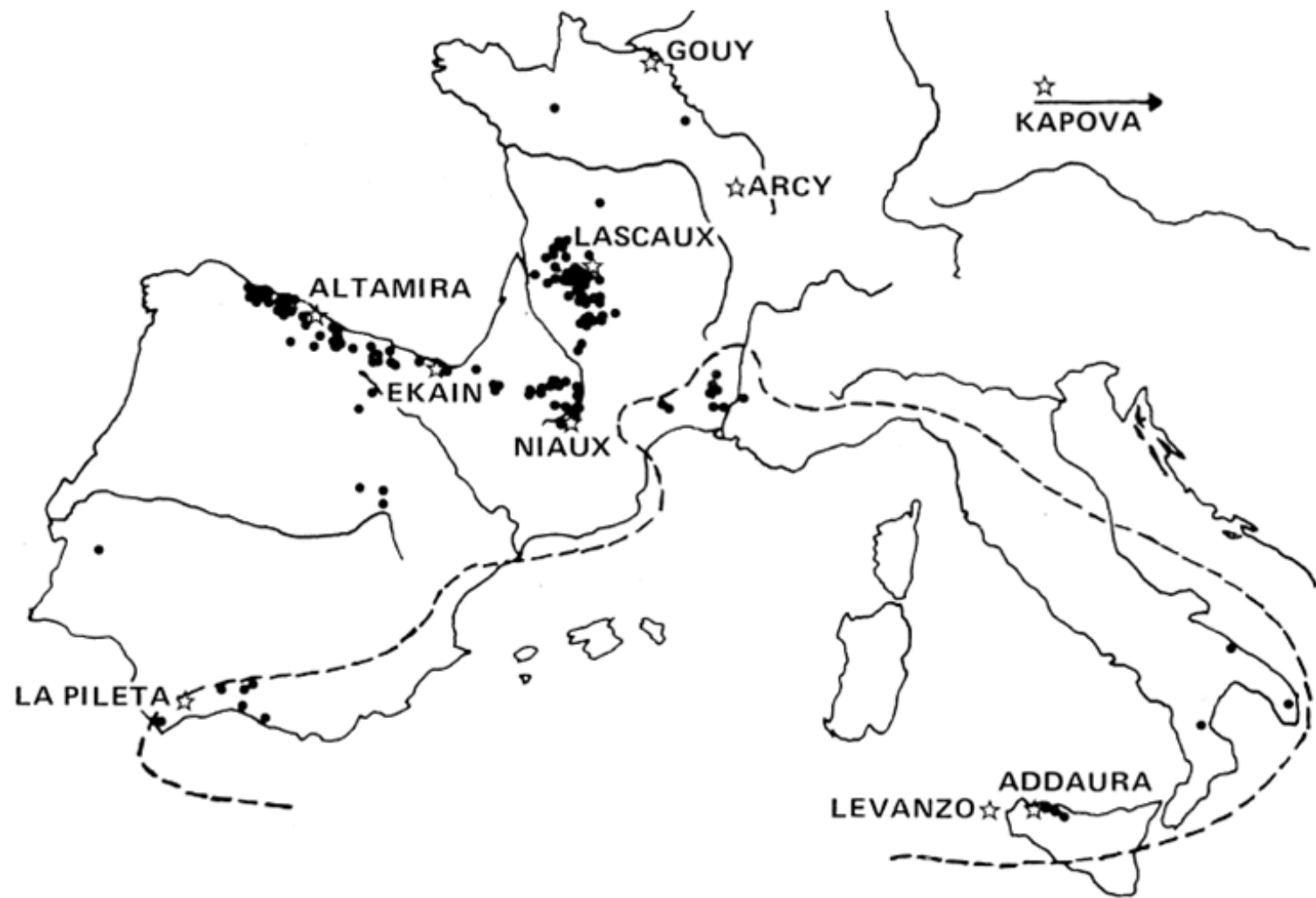


Γύρω στο 15,000

Π.Χ., αρχαίοι κυνηγοί
σχεδίασαν &
ζωγράρισαν
σημαντικά γεγονότα
της ζωής τους στους
τοίχους σπηλαίων.

Τέτοιες σπηλαιο-
γραφίες βρέθηκαν στην
Altamira της
Ισπανίας & στο
Lascaux της Γαλλίας.

Το 1940, μια ομάδα αγοριών ανακάλυψαν τις σπηλιές
του Lascaux κατά τύχη. Είχαν μείνει ανέπαφες
από τότε. Οι εικόνες στα σπήλαια μας λένε πολλά
για τις ζωές των Προϊστορικών μας προγόνων.



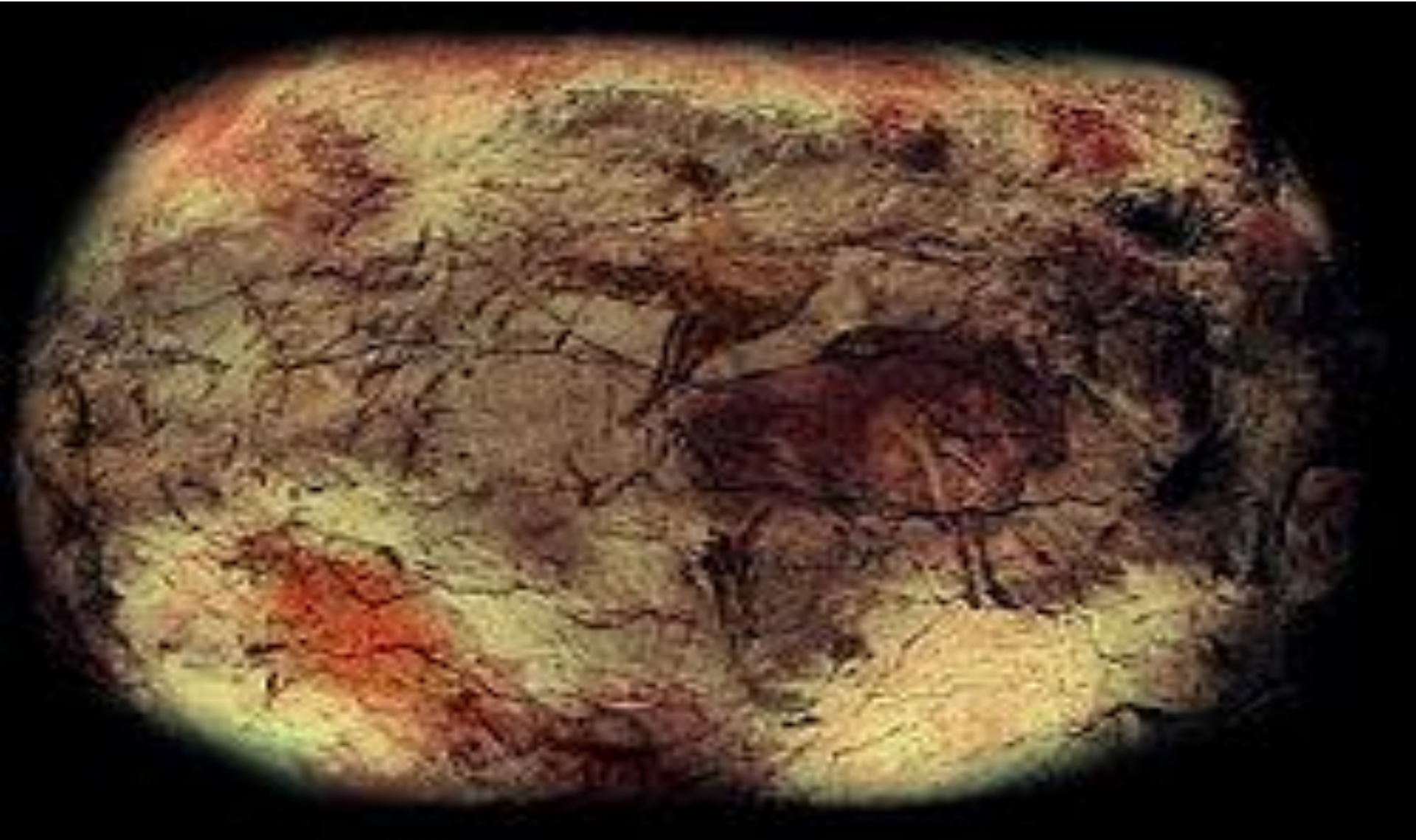
Σπήλαιο Altamira-Ισπανία

18.000-14.000 Π.Χ.



Altamira

(Οι πρώτες προϊστορικές σπηλαιογραφίες που ανακαλύφθηκαν)



Μέσα στο Lascaux





- Η Προϊστορική Τέχνη απεικόνιζε πρωτίστως ζώα (βίσωνες, άλογα, ελάφια & λιοντάρια)
- Τους ανθρώπους αναπαριστούσαν οι «ζωγράφοι» σα μακρόστενες, λεπτές φιγούρες –σα σπέρτα– αυτή τη χρονική περίοδο.

Το πιο διάσημο σπήλαιο στο Lascaux είναι “Το σπήλαιο των ταύρων”, επειδή τα περισσότερα από τα απεικονιζόμενα ζώα είναι ταύροι.





Τι λες; Θα μπορούσε αυτός να είναι μονόκερος;



Κατά την Προϊστορία, οι σπηλαιογραφίες αναπαριστούσαν σχεδόν αποκλειστικά ζώα, μια κι από αυτά εξαρτιόνταν οι πρωτόγονοι για να επιβιώσουν. Είναι σίγουρο πως οι σπηλαιογραφίες έπαιζαν σημαντικό ρόλο στις μαγικές τελετουργίες που γίνονταν πριν από το κυνήγι. Οι κυνηγοί έλπιζαν έτσι να «μαγέψουν» το Θήραμά τους. Πίστευαν πως ζωγραφίζοντας το ζώο θα κατάφερναν να αιχμαλωτίσουν τη δύναμη & το πνεύμα του.

Πληγωμένος βίσωνας επιτίθεται σε άνθρωπο
15,000–10,000 Π.Χ.



Στις παλαιολιθικές
σπηλαιογραφίες

χρησιμοποιούνταν διάφορες
τεχνικές. Σημαντικές ήταν η
παρατήρηση & η καλή μνήμη
του καλλιτέχνη.

Τα χρώματα ανακατεύονταν
με λίπος ζώων, αίμα,
έλαια, μυελό των οστών ή
σάλιο.

Τα φύσαγαν, τα ταμπονάριζαν
ή τα ζωγράφιζαν με ένα
κλαδί (μυτερό ή όχι) ή με το
δάχτυλό τους.

Στο Lascaux οι

σπηλαιογραφίες έγιναν με
βούρτσες από τρίχωμα ζώων.





Τα περισσότερα ζώα ζωγραφίζονταν στις αποχρώσεις του κόκκινου, του καφέ & του μαύρου.

Παρόλο που τα εργαλεία τους ήταν πρωτόγονα, οι προϊστορικοί άνθρωποι επεδείκνυαν μέσα από την Τέχνη τους γνώση κι αγάπη για τα ζώα που κυνηγούσαν. Οι ζωγραφική τους κατάφερε να αιχμαλωτίσει κάτι από τη δύναμη του βίσωνα, τη γρηγοράδα του αλόγου & την ευγένεια του ελαφιού.

Τεχνικές

- Για το περίγραμμα των ζώων χρησιμοποιούσαν σκούρες γραμμές.
- Γήινα χρώματα (από φυσικά υλικά).
- Γέμιζαν τις φιγούρες με μουτζούρωμα.
- Οι φιγούρες ήταν επίπεδες δίχως όγκο.





Cave painting, Lascaux, France, 15,000 to 10,000 B.C.

Πολλές από αυτές τις εικόνες ζωγραφίστηκαν ξανά πάνω στην αρχική εικόνα εκατοντάδες ή & χιλιάδες χρόνια μετά. Από αυτό το στοιχείο καταλαβαίνουμε πως ήταν τελετουργικές.

Για ποιους λόγους έκαναν τις σπηλαιογραφίες;
Τι σήμαιναν οι σπηλαιογραφίες για αυτούς;

Απεικόνιζαν τα ζώα του περιβάλλοντός τους.

Αποτελούσαν οδηγίες για το πώς κανείς μπορεί να κυνηγήσει.

Το σπήλαιο χρησιμοποιούνταν για Θρησκευτικές τελετές.

Πίστευαν πως οι εικόνες θα τους φέρουν καλή τύχη στο κυνήγι.

Επιμέλεια παρουσίασης

Μαρία Γ. Στάμου

για το

Μουσικό Σχολείο Χανίων