**ΕΥΡΙΠΙΔΗ, ΕΛΕΝΗ**

**Β’ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ**

**Επιπάροδος (στ. 576 - 587) - Σκηνή 1η (στ. 588 – 658) Συνάντηση των συζύγων**

Τελειώνει το Α’ επεισόδιο και η σκηνή του θεάτρου είναι άδεια. Επικρατεί σιγή. Η Ελένη και ο Χορός βρίσκονται στο παλάτι, και συζητάνε με τη Θεονόη προσπαθώντας να μάθουν νέα για τον Μενέλαο. Ο Μενέλαος από την πλευρά του βρίσκεται κάπου εκεί κρυμμένος!

Αφού η Θεονόη τους πληροφορεί ότι ο Μενέλαος………….. επιστρέφουν πάλι στη σκηνή. Τι κλίμα επικρατεί;....................................…….………………………………………...

1. Σχολιάζουν τις πληροφορίες δυνατά. Ποιες πληροφορίες άντλησαν από τη μάντισσα και ποιος είναι ο λειτουργικός ρόλος του διαλόγου;

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Τη συζήτηση των γυναικών διακόπτει η εμφάνιση ενός άγνωστου άντρα. Είναι ο Μενέλαος. Οι ήρωες είναι τόσο κοντά μα και τόσο μακριά! Έτσι, η Ελένη στην αρχή δεν αναγνωρίζει τον άντρα της. Πιστεύει ότι αυτός ο άγνωστος που την εμποδίζει να φτάσει στον τάφο του Πρωτέα είναι ……………………………………………………………………..

……………………………………………………………….……

Ο Μενέλαος, τώρα, αν και ακούει περίπου τα ίδια λόγια που άκουσε πιο πριν από τη Γερόντισσα, εξακολουθεί να απορρίπτει ό, τι δεν μπορεί εύκολα να επεξεργαστεί ο απλοϊκός νους του. Είναι εγκλωβισμένος στο φαίνεσθαι ανίκανος να συσχετίσει τις πληροφορίες και να βγάλει ασφαλή συμπεράσματα. Η Ελένη, όμως, μετά το αρχικό ξάφνιασμα αναγνωρίζει τον άντρα της. Αποδεικνύει ακόμα μια φορά πόσο πιο οξυδερκής είναι από τον Μενέλαο και τον Τεύκρο. Η κατάσταση είναι αρκετά μπερδεμένη και η μια τραγική ειρωνεία ακολουθεί την άλλη ενώ οι δυο σύζυγοι είναι παγιδευμένοι ανάμεσα στη διαφορά του είναι και του φαίνεσθαι.

2. Μπορείτε να βρείτε τους στίχους στους οποίους υπάρχει τραγική ειρωνεία;

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

3. Ο Μενέλαος διατηρεί τον αντιηρωικό του χαρακτήρα και εξακολουθεί να φαίνεται βραδύνους, αργόστροφος, αδύναμος ή και αρνούμενος να δει την πραγματικότητα. Ετοιμάζεται να εγκαταλείψει τη σκηνή και να επιστρέψει στη σπηλιά. Η Ελένη βέβαια τον αναγνώρισε 🡪 μερική αναγνώριση. Ο πολυαγαπημένος άντρας της ζει και βρίσκεται επιτέλους στην Αίγυπτο όμως δεν την αναγνωρίζει. Ποια συναισθήματα βιώνει η ηρωίδα;

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...….

………………………………………………………………….

4. Βέβαια ο Μενέλαος έχει και κάποια ελαφρυντικά. Δέχτηκε βομβαρδισμό πληροφοριών που αφορούν τη γυναίκα του την οποία είναι σίγουρος πως έχει καλά φυλαγμένη στη σπηλιά. Τι συμπεράσματα βγάζει για την κατάσταση; Τι άλλο νομίζετε πως τον εμποδίζει να αντιληφθεί την αλήθεια;

………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…………………………………………………………………………………………………………………

5. Να ερμηνεύσετε τη φράση «θεϊκό ’ναι να βρεις τους δικούς σου» ως μία γενικότερη και διαχρονική αρχή.

…………………………….………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………........................................

Μερικά συμπεράσματα για τη σκηνή:

* χαρακτηρίζεται από γρήγορο ρυθμό και τεταμένη ατμόσφαιρα (συμβάλλει η στιχομυθία)
* υπάρχει έντονη δράση εξωτερική και εσωτερική (οι ήρωες μεταπηδούν από τη μια έκπληξη στην άλλη)
* συντελείται αναγνώριση αλλά μόνο από την πλευρά της Ελένης (μερική αναγνώριση)
* ο Μενέλαος είναι στον κόσμο του
* ο ποιητής χρησιμοποιεί την επιβράδυνση για να παρατείνει την αγωνία των θεατών

και να κρατήσει αμείωτο το ενδιαφέρον