**ΕΥΡΙΠΙΔΗ, ΕΛΕΝΗ**

**Β’ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ - Σκηνή 3η** **(στ. 841-941)**

**Ο επαπειλούμενος κίνδυνος και πώς θα αντιμετωπιστεί**

Ενώ ο Χορός προσπαθεί να επαναφέρει τους δύο συζύγους στην πραγματικότητα υπενθυμίζοντας τον κίνδυνο που διατρέχουν, η Ελένη ζητά από τον άντρα της να της αφηγηθεί τις περιπέτειές του. Ο Μενέλαος προσπαθεί να αποφύγει την εκτενή αφήγηση των περιπλανήσεων του. Γιατί; (Δείτε και το σχόλιο 2 στη σελίδα 64)

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Η αμοιβαία αναγνώριση είναι πια γεγονός. Το όνομα της γυναίκας του έχει πλέον αποκατασταθεί. Τώρα πρέπει να σκεφτούν τη διαφυγή τους. Η  ………………………. είχε προειδοποιήσει τον Μενέλαο για τον κίνδυνο εξαιτίας της στάσης του ………………….. απέναντι στους ………….΄. Εκείνος βέβαια δεν το πολυκατάλαβε…

Με ποια φράση η Ελένη προσγειώνει τον Μενέλαο στην πραγματικότητα πετυχαίνοντας την ομαλή μετάβαση από τα βάσανα του παρελθόντος στους κινδύνους του μέλλοντος; Στίχοι ....……………………………………………………

Ενώ πριν η Ελένη παρακαλούσε το Μενέλαο να μη φύγει (στ. 652) τώρα τον προτρέπει να φύγει το συντομότερο! Καθώς του εξηγεί την πραγματικότητα αυτός πείθεται γιατί μια αμφιβολία την είχε ακόμη για την ηθική ακεραιότητα και την πίστη της γυναίκας του. Σε ποιους στίχους εκφράζει αυτή του την αμφιβολία;

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Ο Μενέλαος σιγά σιγά αντιλαμβάνεται τι πέρασε η Ελένη (στ. 880-887) καθώς και τον κίνδυνο που ο ίδιος διατρέχει. Αυτή, στο στίχο 888, του προτείνει …………………………….. και επιμένει (στ. 890). Πέρασε χρόνια πιστή και αφοσιωμένη. Τον αγαπάει.

Ο Μενέλαος δεν ακούει τίποτα! Δέκα ολόκληρα χρόνια πολιορκούσε την Τροία για χάρη της. Φυσικά δεν είναι διατεθειμένος να καταθέσει τα όπλα τόσο εύκολα γιατί έχει μάθει να αγωνίζεται και να λύνει τα προβλήματά του με τη δύναμη των όπλων.

Η Ελένη, από την άλλη, έχει μια τετράγωνη λογική και μια πιο ευέλικτη σκέψη. Γνωρίζει πως κάτι τέτοιο είναι ανέφικτο. Ο Θεοκλύμενος ως βασιλιάς φρουρείται και φυσικά έχει στρατό. Έτσι προτείνει κάτι πιο αποτελεσματικό: το δόλο (στ. 896). Βέβαια ο Μενέλαος δεν πείθεται εύκολα και κάνει μια σειρά ερωτήσεων. Ποιος, τι;

Η Ελένη του αναφέρει την ύπαρξη της ….………………… του Θεοκλύμενου, της …………………………… Έτσι προοικονομείται η εμφάνισή της και ο σημαντικός της ρόλος στην εξέλιξη του δράματος. Του εξηγεί την κατάσταση και τι έχει στο νου της (στ. 900-915).

Ο Μενέλαος για άλλη μια φορά αμφισβητεί την αφοσίωσή της. Σε ποιους στίχους εκφράζει για τρίτη φορά τη δυσπιστία του; ………………………………………...………

Η Ελένη για άλλη μια φορά τον διαβεβαιώνει για την πίστη της. Δεν του αφήνει περιθώρια αμφισβήτησης. Έτσι ανταλλάσσουν αμοιβαίους όρκους. Σύμφωνα με τον κώδικα τιμής εκείνης της εποχής προτιμά έναν …………………...… θάνατο (στ. 924).

Σε ποια σημεία εκφράζεται η έγνοια των ηρώων για την τιμή;

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

«Απάνω… βέβαια το ‘χω» (στ. 925-935) - εδώ ο Μενέλαος κάνει επίδειξη γενναιότητας αν και κάποιοι θεωρούν ότι αποτελεί στοιχείο γελοιοποίησης του ήρωα. Πάντως υπάρχει μια αντιφατικότητα στη συμπεριφορά του. Πώς θα χαρακτηρίζατε το Μενέλαο σύμφωνα με όσα διαβάσατε μέχρι τώρα αφού σταθείτε όμως και στους στίχους 930-933;

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Και πώς θα χαρακτηρίζατε την Ελένη από τα λόγια και τη συμπεριφορά της σε αυτήν τη σκηνή;

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...…….

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Ο Μενέλαος και η Ελένη εξακολουθούν να είναι τραγικά πρόσωπα; Γιατί;

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...…….

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………