**ΕΥΡΙΠΙΔΗ, ΕΛΕΝΗ**

**ΠΑΡΟΔΟΣ (στ. 192 - 436)**

**ΠΑΡΟΔΟΣ** = το άσμα που τραγουδά ο Χορός κατά την είσοδό του στην ορχήστρα από τη δεξιά πάροδο. Πρώτος εμφανίζεται ο αυλητής που δίνει το ρυθμό, ακολουθεί η Κορυφαία του Χορού και πίσω οι υπόλοιπες γυναίκες.

### ΔΟΜΗ – ΠΛΑΓΙΟΤΙΤΛΟΙ

* **Προωδός:** Η Ελένη ξεσπά σε θρήνο
* **Κομμός**
* **Α΄ στροφή :** Η Ελένη προσκαλεί [Σειρήνες](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CE%B5%CE%B9%CF%81%CE%AE%CE%BD%CE%B5%CF%82) και [Περσεφόνη](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B5%CF%81%CF%83%CE%B5%CF%86%CF%8C%CE%BD%CE%B7) να συνοδέψουν το θρήνο της
* **Α΄ αντιστροφή**: Οι γυναίκες του Χορού δικαιολογούν τον ερχομό τους
* **Β΄ στροφή**: Η Ελένη μεταφέρει τα δυσάρεστα νέα στις γυναίκες
* **Β΄ αντιστροφή**: Οι γυναίκες του Χορού συμπονούν την Ελένη
* **Επωδός:** Η Ελένηυπενθυμίζει τους υπεύθυνους για τα δεινά της

**Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ**

Το Xορό της τραγωδίας αποτελούν συνήθως γυναίκες ή γέροντες, άνθρωποι δηλαδή αδύναμοι να επέμβουν δραστικά στην εξέλιξη του δράματος. Συμμετέχουν πάντως συναισθηματικά, παρακολουθώντας την πορεία του τραγικού ήρωα και συμπάσχοντας μαζί του. Μπορείτε να εξηγήσετε γιατί ο **Χορός** στην «Ελένη» αποτελείται από **γυναίκες, Ελληνίδες, αιχμάλωτες**;

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….....…………….

Πώς φαντάζεστε ότι είναι ντυμένες οι γυναίκες του Χορού (**στοιχεία σκευής**); Τι κινήσεις κάνουν; Πώς είναι η μουσική που ακούγεται; Γιατί;

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….....…………….

1. Ποιες **ειδήσεις** μεταφέρει η Eλένη στις γυναίκες του Xορού;

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….....…………….

2. Γιατί οι γυναίκες του Χορού **επαναλαμβάνουν** τις συμφορές της Ελένης;

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….....…………….

3. Υπάρχουν **διαφορές** ανάμεσα στις πληροφορίες που δίνει η Ελένη και σε αυτές που επαναλαμβάνει ο Χορός; Γιατί;

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….....…………….

4. Βρείτε στον κομμό στοιχεία που καθιστούν την Ελένη **τραγική ηρωίδα**:

|  |  |
| --- | --- |
| α) Αισθήματα ενοχής  | Η Ελένη αισθάνεται ένοχη για………………….. ……………………………….………..………….. |
| β) Σύγκρουσή με υπέρτερες δυνάμεις | Η Ελένη συγκρούεται με ………………….…….……………………………………………………..Υποφέρει αναίτια εξαιτίας των…………………. |
| γ) Απότομη μεταστροφή της τύχης  | Η ευτυχία που ζούσε στη ………………….……………………………………………………….….Η ομορφιά της από ευλογία έγινε………………  |
| δ) Επικράτηση μιας αναπόφευκτης μοίρας | Η φήμη της ………………………….……………Το μέλλον της …………………………………… |

5. Βρείτε στοιχεία **μορφής** και **περιεχομένου** που να δείχνουν το **θρηνητικό χαρακτήρα** του **κομμού**.

|  |  |
| --- | --- |
| α) επίκληση στις θεές  |  |
| β) λέξεις και φράσεις που υποδηλώνουν θρήνο | ……………………………………………………...………………………………………………….. |
| γ) επιφωνηματικές λέξεις – φράσεις | ……………………………………………………...………………………………………………….. |
| δ) επαναλήψεις | ……………………………………………………...………………………………………………….. |
| ε) αντιθέσεις  | ……………………………………………………...………………………………………………….. |
| στ) ασύνδετο σχήμα | ……………………………………………………...………………………………………………….. |
| ζ) ρητορικές ερωτήσεις | ……………………………………………………...………………………………………………….. |
| η) παρομοιώσεις | ……………………………………………………...………………………………………………….. |
| θ) μεταφορές | ……………………………………………………...………………………………………………….. |

Οι κινήσεις τους είναι απόλυτα συγχρονισμένες, η παρουσία τους υποβλητική, η ατμόσφαιρα πένθιμη.

ΛΟΓΟΙ

θρήνος της Ελένης για το χαμό των αγαπημένων της προσώπων

θρήνος της αθηναϊκής κοινωνίας για αυτούς που πέθαναν στη Σικελία

θρησκευτικές καταβολές της τραγωδίας