**ΕΥΡΙΠΙΔΗ, ΕΛΕΝΗ**

**Δ’ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ (στ. 1500-1592)**

**Η ολοκλήρωση της μηχανής σωτηρίας**

**Αρχίζει η υλοποίηση του σχεδίου άρα η πορεία προς τη σωτηρία**

Η Ελένη ανακοινώνει στις ……………….. του ………………. τι συνέβη μέσα στο παλάτι όσο αυτές ήταν μόνες και τραγουδούσαν το Β’ Στάσιμο. Η Θεονόη επιβεβαίωσε τον ψεύτικο θάνατο του ………………………… ο οποίος εφοδιάστηκε με όπλα, δήθεν προσφορές στον νεκρό και είναι έτοιμος να αναλάβει δράση.

Μαθαίνουν, δηλαδή, και μαζί τους και οι θεατές, όσα δε διαδραματίστηκαν ζωντανά επί σκηνής (ενότητα χώρου). Με αυτό τον τρόπο, η ροή της υπόθεσης δε διακόπτεται και ο μύθος δεν παρουσιάζει κενά. Η Ελένη προκειμένου να εξασφαλίσει τη ………………… τους, τους προσφέρει ως αντάλλαγμα μια υπόσχεση για μελλοντική ………………………………………...

Πώς νομίζετε ότι νιώθουν αυτές; Θα κάνουν αυτό που ζητάει η Ελένη;

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Τη στιγμή εκείνη εμφανίζεται και ο Θεοκλύμενος μαζί με τον καθαροντυμένο και οπλισμένο ………………………. καθώς και με δούλους που κρατούν τις προσφορές για τον υποτιθέμενο νεκρό. Ο βασιλιάς της Αιγύπτου είναι ακόμα επιφυλακτικός. Ας τον διαβεβαίωσε η Θεονόη, μάντισσα και αδελφή του, πως ο ανταγωνιστής του είναι νεκρός. Ο Θεοκλύμενος διαισθάνεται, νιώθει πως κάτι δεν πάει καλά. Άλλωστε ως απόλυτος μονάρχης φοβάται κάθε στιγμή πως εξυφαίνεται κάποια συνωμοσία εναντίον του. Ποιες προτάσεις που μπορούν να θέσουν σε κίνδυνο το εγχείρημα των δύο ηρώων κάνει ο Θεοκλύμενος; Πώς ξεπερνάει κι αυτά τα εμπόδια η Ελένη;

……………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………

Πάλι κυριαρχεί η τραγική ειρωνεία. Η Ελένη επιλέγει σοφά ό, τι λέει ώστε να κολακέψει τον Αιγύπτιο βασιλιά και να κάνει αυτό που εκείνη θέλει. Και εδώ τα δίσημα λόγια, τα λογοπαίγνια και οι αμφίσημες φράσεις λειτουργούν ως μέσο εκτόνωσης από την αναμενόμενη ένταση της ηρωίδας. Εντοπίστε τους δίσημους λόγους στους στίχους 1535 - 1565.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Επιτέλους ο Μενέλαος θυμίζει τον επικό ήρωα που γνωρίζουμε. Η εξωτερική αλλαγή έφερε αλλαγή και στην ψυχολογία του. Η προσευχή του δε μαρτυρά φόβο αλλά είναι περισσότερο σαν να του οφείλουν οι θεοί και κυρίως ο Δίας μερίδιο από τη χαμένη του ευτυχία.

Πλέον το είναι και το φαίνεσθαι ταυτίζονται. Ποια είναι η σχέση της ενδυμασίας με την κοινωνική θέση (βλ. παράλληλο κείμενο 1, σελ. 111) και με την ψυχική κατάσταση ενός ατόμου;

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………