**ΕΥΡΙΠΙΔΗ, ΕΛΕΝΗ**

**Α’ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ - Σκηνή 2η (στ. 495 - 541)**



→ Η Α’ σκηνή τελείωσε με το Μενέλαο να χτυπά την πόρτα του ανακτόρου, φωνάζοντας να του ανοίξει κάποιος υπηρέτης. Η πόρτα ανοίγει και προβάλλει μια Γερόντισσα ( = δευτερεύον πρόσωπο που εμφανίζεται στη σκηνή μόνο με τη βασική του ιδιότητα, όπως αγγελιαφόρος, υπηρέτης, κ.λ.π.)

Γιατί νομίζετε ότι ο Ευριπίδης επιλέγει μια γυναίκα και μάλιστα ηλικιωμένη αντί για άντρα υπηρέτη;

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Πώς αντιδρά η Γερόντισσα στη θέα του ξένου και πώς δικαιολογεί την αντίδρασή της;

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Ποιες άλλες πληροφορίες δίνει η Γερόντισσα στον Μενέλαο;

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Εντοπίστε την αντίθεση ανάμεσα στο είναι και το φαίνεσθαι στα λόγια της Γερόντισσας αλλά και του Μενέλαου.

Γερόντισσα: …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Μενέλαος: …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

→ Μήπως αυτή η αντίθεση ανάμεσα στο είναι και το φαίνεσθαι αφορά και τα πρόσωπα της Γερόντισσας και του Μενέλαου;

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα παρακάτω στοιχεία για να την εκφράσετε:

Γερόντισσα: γριά υπηρέτρια, απλοϊκή, υποταγμένη, σκληρή, αδιάφορη, ευαισθησίες, φόβος.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Μενέλαος: βασιλιάς της Σπάρτης, ναυαγός, αξιοθρήνητος ζητιάνος, πορθητής της Τροίας, ένδοξος στρατηλάτης, κραταιός ηγεμόνας, ρακένδυτος, εικόνα, απαξίωση, απελπισία, κωμικοτραγικό πρόσωπο.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Ποιες σκέψεις σας προκαλεί η αντίθεση αυτή για την ανθρώπινη ζωή γενικότερα;

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………