

ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ – Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Επαναληπτικές ασκήσεις

1. Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της στήλης Α΄ με τα στοιχεία της στήλης Β΄, συμπληρώνοντας τον πίνακα.

	Α΄
1	προοικονομία
2	τυπικό επίθετο
3	in medias res
4	επική ειρωνεία
5	προοίμιο
6	ραψωδία
7	ανθρωπομορφισμός
8	ύβρις
9	επιβράδυνση
10	επιτάχυνση

	Β΄
A	Σφάλμα-αμαρτία
B	«Κεφάλαιο» ενός έπους
Γ	Πρόλογος-Εισαγωγή
Δ	Ο ποιητής «προσπερνάει» γρήγορα κάποια γεγονότα
E	Ομοιότητα θεών με ανθρώπους
Στ	Ο ποιητής καθυστερεί την εξέλιξη της ιστορίας
Z	Άγνοια της αλήθειας από ένα πρόσωπο
H	Προειδοποίηση για το μέλλον
Θ	Έναρξη αφήγησης από τη μέση της ιστορίας
I	Επαναλαμβανόμενη λέξη για ένα πρόσωπο

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Δώστε με λίγα λόγια τον ορισμό για τις παρακάτω λέξεις.

Ραψωδός: _____

Αοιδός: _____

Μούσες: _____

Έπος: _____

Επικός κύκλος: _____

3. Απαντήστε σύντομα στις παρακάτω ερωτήσεις.

Ποια από τις περιπέτειες του Οδυσσέα παρουσιάζει ο Όμηρος στο προοίμιο;

Από ποιο σημείο της ζωής του Οδυσσέα ξεκινάει η αφήγηση της Οδύσσειας στη ραψωδία α;

Ποιος έχει την ευθύνη για τις ανθρώπινες δυστυχίες σύμφωνα με τον Δία στη ραψωδία α;

Ποιου την μορφή είχε η Αθηνά όταν κατέβηκε στην Ιθάκη στη ραψωδία α και γιατί;

Σε ποια μέρη πήγε ο Τηλέμαχος για να αναζητήσει τον πατέρα του;_

Πώς λεγόταν το νησί όπου βρισκόταν ο Οδυσσέας για επτά χρόνια και ποια ζούσε εκεί;

Πόσες μέρες κράτησε η τρικυμία που έστειλε ο Ποσειδώνας στον Οδυσσέα πριν βγει ναυαγός στους Φαίακες;

Πώς λεγόταν ο βασιλιάς και πώς η βασίλισσα των Φαιάκων;

4. Να σημειώσετε ποιες από τις παρακάτω προτάσεις είναι σωστές (Σ) και ποιες λανθασμένες (Λ). Για τις λανθασμένες να κάνετε τις απαραίτητες διορθώσεις, σβήνοντας ή προσθέτοντας όσες λέξεις χρειάζεται.

- Ο Όμηρος ήταν πιθανότατα ο πρώτος ραψωδός.
- Η Οδύσσεια είναι μεγαλύτερη σε στίχους από την Ιλιάδα.
- Η Οδύσσεια έχει δύο προοίμια.
- Οι ραψωδίες α έως δ ονομάζονται «Νόστος».
- Γυναίκα του Οδυσσέα ήταν η Κλυταιμνήστρα.
- Στη ραψωδία ε γίνεται το δεύτερο συμβούλιο των θεών για τον Οδυσσέα.
- Ο Οδυσσέας όταν έπιασε στεριά στο νησί των Φαιάκων βρήκε τη σχεδιά του στην αμμουδιά.
- Στη ραψωδία η της Οδύσσειας οι Φαίακες κάνουν αγώνες προς τιμήν του Οδυσσέα.
- Αοιδός των Φαιάκων ήταν ο Φήμιος.
- Η πρώτη περιπέτεια του Οδυσσέα μετά την Τροία ήταν στους Κίκονες.

ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ – Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

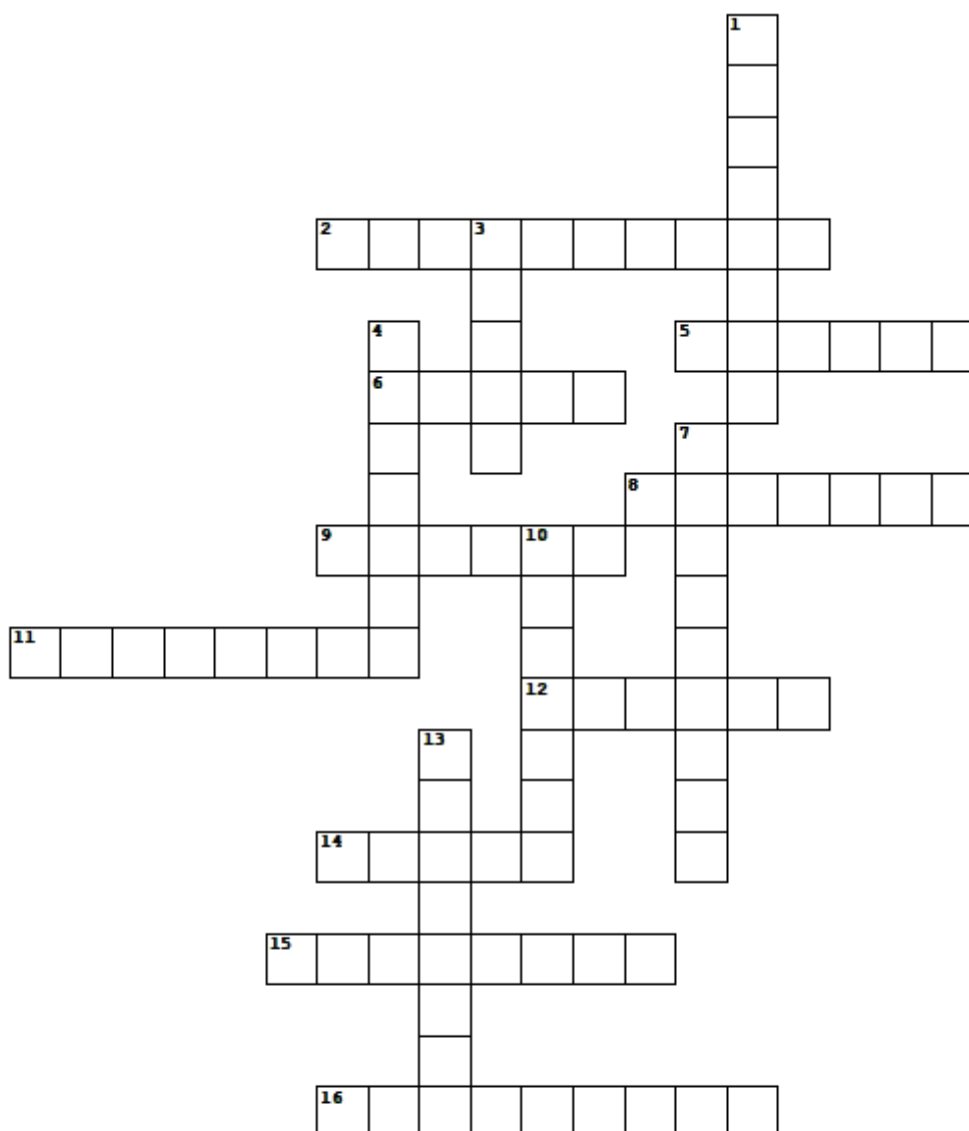
5. Συμπληρώστε τα κενά των παρακάτω προτάσεων με τις κατάλληλες λέξεις.

- Οι ξένοι στην Οδύσσεια παρουσιάζονται ως προστατευόμενοι του _____ Δία.
- Η Καλυψώ ήταν κόρη του _____.
- Στη ραψωδία γ της Οδύσσειας ο Τηλέμαχος φτάνει στην _____.
- Ο Οδυσσέας στη ραψωδία ζ συνομιλεί με την πριγκίπισσα των Φαίακων, την _____.
- Ο Ποσειδώνας από τη ραψωδία α μέχρι τη ραψωδία ε βρίσκεται στους _____.
- Ο Οδυσσέας ξεκινά την αφήγηση των περιπετειών του προς τους Φαίακες στη ραψωδία ____.
- Ο Οδυσσέας έφυγε από την Τροία με ____ (αριθμός) καράβια.
- Στην Σπάρτη ο Τηλέμαχος συνάντησε τον _____ και την «Ωραία _____».

6. Βρείτε μέσα στο κρυπτόλεξο τα ονόματα που φαίνονται δεξιά.

Ι	Ε	Φ	Ν	Α	Σ	Δ	Ν	Ε	Σ	Τ	Ο	Ρ	Α	Σ	ΑΝΤΙΝΟΟΣ
Μ	Ε	Ν	Τ	Ο	Ρ	Α	Σ	Φ	Σ	Β	Χ	Η	Σ	Σ	ΜΕΝΤΗΣ
Τ	Ω	Κ	Ι	Κ	Ο	Ν	Ε	Σ	Δ	Ι	Ε	Θ	Ο	Σ	ΕΥΡΥΜΑΧΟΣ
Α	Φ	Φ	Σ	Μ	Υ	Μ	Ξ	Φ	Ο	Θ	Υ	Π	Ι	Γ	ΕΥΡΥΚΛΕΙΑ
Χ	Μ	Η	Ξ	Ν	Υ	Α	Α	Γ	Ο	Φ	Σ	Ε	Μ	Α	ΝΕΣΤΟΡΑΣ
Η	Α	Τ	Ε	Σ	Φ	Α	Α	Κ	Ι	Ν	Η	Ε	Ι	Ε	ΜΕΝΤΟΡΑΣ
Α	Ρ	Ω	Ξ	Υ	Π	Φ	Υ	Σ	Ρ	Φ	Ω	Ε	Γ	Υ	ΛΕΥΚΟΘΕΗ
Α	Ω	Δ	Μ	Η	Ο	Ε	Ο	Υ	Θ	Θ	Λ	Λ	Ι	Ρ	ΚΑΛΥΨΩ
Υ	Ν	Γ	Π	Τ	Λ	Δ	Ο	Ξ	Φ	Κ	Σ	Ψ	Τ	Υ	ΚΙΚΟΝΕΣ
Β	Α	Φ	Ω	Ν	Υ	Φ	Γ	Ι	Υ	Λ	Γ	Ε	Ε	Μ	ΛΩΤΟΦΑΓΟΙ
Δ	Σ	Λ	Φ	Ξ	Φ	Η	Υ	Ρ	Κ	Υ	Ζ	Β	Μ	Α	ΠΟΛΥΦΗΜΟΣ
Δ	Θ	Χ	Λ	Ν	Η	Ν	Υ	Μ	Ε	Ν	Τ	Η	Σ	Χ	ΜΑΡΩΝΑΣ
Α	Π	Ο	Α	Ι	Μ	Ε	Θ	Κ	Α	Λ	Υ	Ψ	Ω	Ο	ΔΗΜΟΔΟΚΟΣ
Δ	Η	Μ	Ο	Δ	Ο	Κ	Ο	Σ	Η	Φ	Ν	Τ	Ξ	Σ	
Χ	Κ	Ρ	Χ	Ω	Σ	Π	Α	Ν	Τ	Ι	Ν	Ο	Ο	Σ	

7. Συμπληρώστε το σταυρόλεξο με βάση τους ορισμούς που δίνονται.



Across

2. το πρώτο μέρος της Οδύσσειας
5. Εκεί έμεινε ο Οδυσσεύς για επτά χρόνια
6. Βασίλισσα των Φαιάκων
8. Η κατοικία των θεών
9. Είναι 12.110 στην Οδύσεια
11. Νησί των Επτανήσων, κοντά στην Ιθάκη
12. Έτσι λεγόταν το νησί των Φαιάκων
14. Πατρίδα του Νέστορα
15. Αυτός σκότωσε τον Αγαμέμνονα
16. Οι επίδοξοι...γαμπροί της Πηνελόπης

Down

1. Μουσικό όργανο των αιιδών
3. Αγγελιαφόρος των θεών
4. Πατέρας του Οδυσσέα
7. Μάντης της Ιθάκης
10. Πήρε εκδίκηση για τον Αγαμέμνονα
13. Η Μούσα της επικής ποίησης