

3.1.3. Η βασιλεία του Μιχαήλ Γ' και η αυγή της Νέας Εποχής

1. Ποιος ήταν αυτοκράτορας, όταν άρχισε την ανάπτυξη της δύναμης του Βυζαντίου;
Ο Μιχαήλ Γ'
2. Πώς λειτούργησε και ποια ήταν η σημασία της ίδρυσης της σχολής της Μαγναύρας;
 - ✓ Η σχολή της Μαγναύρας, με πρωτοβουλία του καίσαρα **Βάρδα**, θείου του νεαρού Μιχαήλ Γ'.
 - ✓ Ήταν ένα σημαντικό **κέντρο** εκπαίδευσης και πολιτισμού.
 - ✓ Βοήθησε στην αναβίωση των **αρχαίων γραμμάτων**.
 - ✓ Τη διεύθυνση της σχολής ανέλαβε ο **Λέων** Φιλόσοφος ή Μαθηματικός, διάσημος επιστήμονας της εποχής του.
 - ✓ Το πανεπιστήμιο περιλάμβανε τις **σχολές** της φιλοσοφίας, της γεωμετρίας, της αστρονομίας και της γραμματικής.

⇒ Η δραστηριότητα που αναπτύχθηκε προετοίμασε την **αναβίωση των αρχαίων γραμμάτων** κατά την εποχή του Κωνσταντίνου Πορφυρογέννητου.
3. Ποιος ήταν ο πιο αξιόλογος λόγιος της εποχής και ποιο το σημαντικότερο έργο του;
 - Ο **Φώτιος** ήταν ένας σημαντικός λόγιος της εποχής αυτής.
 - Έγραψε πολλά έργα, με κυριότερο τη **Μυριόβιβλο**, μια συλλογή 300 φιλολογικών δοκιμίων για έργα ελάχιστα γνωστά στους συγχρόνους του.
4. Ποιοι ήταν οι στόχοι του αυτοκράτορα Θεόφιλου;
 - ο Ως τα μέσα του 9ου αιώνα το Βυζάντιο βρισκόταν συνεχώς σε θέση **άμυνας** απέναντι στους **Άραβες**.
 - ο Ο αυτοκράτορας **Θεόφιλος** προσπάθησε να κινητοποιήσει τους **Χριστιανούς** της Ανατολής και της Δύσης σε μια γενική συμμαχία **κατά** του **Ισλάμ**.
 - ο Λίγο αργότερα άρχισε η νικηφόρος βυζαντινή **αντεπίθεση**.
5. Ποιοι ήταν οι ακρίτες;

Ακρίτες ήταν **στρατιώτες** που προστάτευαν τα ανατολικά σύνορα (**άκραι**) του Βυζαντίου.
6. Πώς διαμορφώθηκε η βυζαντινή επική ποίηση;
 - Οι συνεχείς **πόλεμοι** στα σύνορα με τους Άραβες προμήθευσαν υλικό για τη διαμόρφωση της βυζαντινής επικής ποίησης.
 - Ανώνυμοι **τραγουδοποιοί** συνέθεσαν άσματα που εξυμνούν τους αγώνες τους και ιδίως του **Διγενή Ακρίτα**.
7. Ποια είναι τα σημαντικότερα δείγματα της δημόδους λογοτεχνίας των Βυζαντινών;

Τα σημαντικότερα δείγματα της δημόδους λογοτεχνίας των Βυζαντινών είναι αυτά τα **ηρωικά άσματα** που έψαλλαν **τραγουδιστές**, περιφερόμενοι στις επαρχίες της Μ. Ασίας.

Άσκηση : Διόρθωσε τα λάθη:

1. Ο αυτοκράτορας που άρχισε την ανάπτυξη της δύναμης του Βυζαντίου ήταν ο Μιχαήλ Δ'.
2. Η σχολή της Μαγναύρας ήταν ένα σημαντικό κέντρο εκπαίδευσης και πολιτισμού.
3. Ο Φώτιος ήταν ιδρυτής της Μαγναύρας.
4. Ο Βάρδας ήταν ένας σημαντικός λόγιος της εποχής αυτής.
5. Η Μαγναύρα προετοίμασε την αναβίωση των αρχαίων γραμμάτων κατά την εποχή του Μιχαήλ Γ'.
6. Η Μυριόβιβλος ήταν συλλογή δοκιμίων για έργα ελάχιστα γνωστά την εποχή εκείνη.
7. Ο αυτοκράτορας Θεόφιλος προσπάθησε να κινητοποιήσει τους Χριστιανούς της Ανατολής και της Δύσης σε μια γενική συμμαχία κατά των Φράγκων.
8. Οι ακρίτες ήταν στρατιώτες που προστάτευαν τα δυτικά σύνορα του Βυζαντίου.
9. Ο ακρίτας που κυριαρχεί στη βυζαντινή επική ποίηση είναι ο Διγενής.
10. Τα ηρωικά άσματα που έψαλλαν τραγουδιστές, περιφερόμενοι στις επαρχίες της Μ. Ασίας, είναι τα σημαντικότερα δείγματα της δημόδους λογοτεχνίας των Βυζαντινών.