

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΜΟΥΤΖΑΝ-ΜΑΡΤΙΝΕΓΚΟΥ Αυτοβιογραφία

1. Με τον όρο «αυτοβιογραφία» χαρακτηρίζουμε συνήθως ένα συνεχές αφηγηματικό κείμενο, στο οποίο ένας άνθρωπος γράφει ο ίδιος την ιστορία της ζωής του (ή ενός μέρους της). Η αυτοβιογραφία πρέπει να διακρίνεται απ' τα «απομνημονεύματα», όπου πάνω απ' όλα δίνεται έμφαση στη συμμετοχή του συγγραφικού υποκειμένου σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της εποχής του

2. ΘΕΜΑΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Αλληλεγγύη

Εθνική απελευθέρωση

Γυναικεία σκλαβιά, εγκλεισμός και ταπείνωση

3. Δομή

1ο απόσπασμα- αντικρίζει την επανάσταση από διπλή σκοπιά: Ως Ελληνίδα αλληλέγγυα και χαρούμενη κι ως γυναίκα που βρίσκεται σε αδιέξοδο (απομόνωση, αποκλεισμός από πνευματικές δραστηριότητες)

Συναισθήματα: υπερηφάνεια, αγωνιστική διάθεση, ενθουσιασμός

η χαρά αλλάζει και φέρνει δυσάρεστους συνειρμούς,

2ο απόσπασμα : Οι παράμετροι της γυναικείας σκλαβιάς:

Γάμος χωρίς επιλογή από την πλευρά της γυναίκας, η απαγόρευση της απόσυρσης σε μοναστήρι ή εξοχική αγροικία, εγκλεισμός στο σπίτι, αποκλεισμός από κάθε μορφή δημόσιας ζωής αλλά ακόμα και από τη συζήτηση με τους άνδρες- μέλη της οικογένειας, ο ανεκπλήρωτος σκοπός

↓

αυτοκτονία

Συναισθήματα: Φόβος τυραννικής συζυγικής εξουσίας, τρόμος, θλίψη, απόγνωση, ψυχικός πόνος, αδιέξοδο, αγωνία από την αδυναμία εκπλήρωσης υποχρεώσεων

3. Οι αντιλήψεις της Μουτζάν περί ανθρώπινης ολοκλήρωσης –σκοπός ζωής:

4. Οι έννοιες της ελευθερίας και της σκλαβιάς:

Ελευθερία: Υπέρτατη αξία ζωής, δημιουργία, ανάπτυξη τεχνών, γραμμάτων, ανάπτυξη πολιτισμού ⇒ ευτυχία

Σκλαβιά: Οδηγεί στην αμάθεια, υποταγή, αναστολή κάθε δημιουργικότητας, σκοταδισμός (δεισιδαιμονίες, καθημερινότητα), πνευματικός θάνατος, καθυστερεί η εξέλιξη

Η γυναικεία σκλαβιά μια άλλη μορφή δουλείας που καταδυναστεύει τις ανάγκες της γυναίκας, περιορίζει τη δυναμικότητά της, ακυρώνει την πνευματική της ικανότητα ⇒ τραγικό και δυστυχημένο πρόσωπο.

5. Η θέση της γυναίκας τότε:

6. Γλώσσα: Δημοτική με λόγια στοιχεία, με εκφράσεις της καθημερινής ομιλίας.

Χρήση του α' γραμματικού προσώπου

Μορφή:

- Οι μεταφορές, οι παρομοιώσεις, οι προσωποποιήσεις των συγγραμμάτων με μικρά παιδιά και της ίδιας με μητέρα
- Χρήση του ουσιαστικού και του επιθέτου
- Ρητορικά ερωτήματα που μένουν αναπάντητα στο τέλος του αποσπάσματος. Ποικίλουν τη γλωσσική διατύπωση

Αφηγητής : ομοδιηγητικός ► ταύτιση συγγραφέα- αφηγητή- πρωταγωνιστή

Ύφος: Εξομολογητικό, αυθόρμητο, με τόνους διαμαρτυρίας, θρηνητικό και αγωνιώδες,

7. Λογοτεχνική αξία του έργου: Διακρίνεται από ευαισθησία και απλότητα που εναλλάσσεται με τον ενθουσιασμό και τη δραματικότητα. Ο αναγνώστης νιώθει την αγωνία της γυναίκας για έκφραση του δράματός της.

8. Σε ποια στιγμή της σύντομης ζωής της θεωρείται ότι η Ελισάβετ γράφει την Αυτοβιογραφία της; Πώς αποκαλύπτεται αυτό μέσα από το κείμενό μας.

9. Αφού διαβάσετε από το σχολικό σας βιβλίο το κείμενο "Η μεταμόρφωση" της Ρέας Γαλανάκη, να επισημάνετε τις διαφορές στη στάση των πατεράδων των δύο γυναικών (Μαρτινέγκου -Ελένη Μπούκουρα) στο θέμα της εκπαίδευσής τους και γενικά της χειραφέτησής τους.

10. Υποθέστε ότι η Ελισάβετ στέλνει ένα γράμμα στην Ελένη Μπούκουρα ή το αντίθετο. Θυμηθείτε ότι η Ελισάβετ έβρισκε στις επιστολές καταφύγιο εκτός από τη συγγραφή. Τι θα θέλατε να γράφει αυτό το γράμμα; Στηριχθείτε στις ομοιότητες και στις διαφορές της ζωής τους καθώς και στις ιστορικές συνθήκες της εποχής και γράψτε μια επιστολή για να την παρουσιάσουμε στην τάξη και να την αναρτήσουμε στην ιστοσελίδα του σχολείου μας.

11. Γράψτε μια επιστολή προς την Ελισάβετ και απαντήστε της στα ερωτήματα που τη βασανίζουν μέσα στη φυλακή του σπιτιού της

12. Φαντασθείτε ότι αμέσως μετά τη Μαρτινέγκου σας επισκέπτεται η Μαρία Πολυδούρη, η οποία δεν σας εξομολογείται κάτι αλλά σας δίνει να διαβάσετε μόνο το ποίημά της «Μόνο γιατί μ' αγάπησες». Αφού μελετήσετε βιογραφικά στοιχεία της καταγράψτε πώς επηρεάζει η προσωπική ζωή και πιο συγκεκριμένα ο έρωτας την ποιητική δραστηριότητά της και ποιες οι διαφορές με τη Μαρτινέγκου αναφορικά με τον τομέα αυτόν.