

1/10/2025

ΜΑΡΙΑ
ΜΙΧΑΛΗ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΕΚΤΕΝΟΥΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ
ΕΡΓΟΥ: ΆΝΝΑ ΦΡΑΝΚ



| 2025-2026

Βασικά σημεία προσέγγισης λογοτεχνικού με βάση το Πρόγραμμα Σπουδών

- Η διδακτική προσέγγιση αναπτύσσεται σε **τρεις φάσεις**:
 - Πριν (2 διδακτικές ώρες)
 - Κατά τη διάρκεια (12 διδακτικές ώρες)
 - Μετά την ανάγνωση (2 διδακτικές ώρες)
- Στην αρχική φάση, κεντρικό ρόλο έχουν η **ανάκληση βιωμάτων**, η **ενεργοποίηση της υπάρχουσας γνώσης** και η **πρόκληση του ενδιαφέροντος**.
- Η ανάγνωση και μελέτη του βιβλίου γίνεται **σταδιακά** και **εντός της σχολικής τάξης**, υποστηριζόμενη από **φύλλα εργασίας** (ίδια ή διαφοροποιημένα ανά ομάδα).
- Η ολοκλήρωση της επεξεργασίας επιτυγχάνεται μέσω της **δημιουργικής έκφρασης** των μαθητών/τριών (γραφτής, προφορικής, θεατρικής, εικαστικής κ.ά.).
- Το εκτενές κείμενο προσφέρεται για την αξιοποίηση πρακτικών **Διαφοροποιημένης Διδασκαλίας**, παρέχοντας κίνητρα σε όλους/ες.
- Ενθαρρύνεται η χρήση της «**αντεστραμμένης/ανάστροφης**» διδακτικής πράξης (**Flipped Classroom**), όπου οι μαθητές/τριες προετοιμάζουν υλικό ή διαβάζουν κεφάλαια στο σπίτι και η επεξεργασία γίνεται στην τάξη.
- Το μοντέλο της ανεστραμμένης τάξης εξυπηρετεί ιδιαίτερα, όταν το βιβλίο είναι μεγάλο. Στο πλαίσιο αυτό μπορεί να αξιοποιηθεί και το:
 - **Ημερολόγιο αναγνώστη/τριας**: Οι μαθητές/τριες κρατούν σημειώσεις για τα συναισθήματα που του προκάλεσαν τα όσα διάβασαν στο σπίτι, καθώς και σημεία που του/τις έκαναν εντύπωση, τους/ τις δημιούργησαν απορία ή τους/τις συγκίνησαν. Απώτερος στόχος, να καταγράψουν την προσωπική τους εμπειρία από την ανάγνωση.
 - Ενδεικτικό σχέδιο **αναγνωστικού ημερολογίου** για τις σελίδες του βιβλίου που διαβάζονται στο σπίτι βλ. στο παράρτημα.

Τίτλος εκπαιδευτικού σεναρίου: Διαβάζοντας και γράφοντας με την Άννα Φρανκ

Όνομα εκπαιδευτικού	Μιχάλη Μαρία
Ενδείκνυται για (βαθμίδα)	Β Γυμνασίου
Λογοτεχνικό βιβλίο	Άννα Φρανκ
Προτεινόμενος χρόνος εφαρμογής	15-16 διδακτικές ώρες
Διδακτική Στρατηγική ή-Μεθοδολογία	Συνεργατική μάθηση, διάλογος. Αναγνωστική ανταπόκριση, κειμενοκεντρική-ερμηνευτική μέθοδος.

🗨️ Είναι σημαντικό να έχουμε υπόψη ότι κατά την προσέγγισή του λογοτεχνικού δεν εξαντλούμε τα πάντα, αλλά θέτουμε στόχους ανάγνωσης. Στο συγκεκριμένο λογοτεχνικό μπορούμε να εστιάσουμε στα εξής θεματικά πεδία:

1^ο θεματικό πεδίο: Η ψυχογραφία και η εφηβεία σε συνθήκες εγκλεισμού.

2^ο θεματικό πεδίο: Η ιστορική μνήμη και τα διαχρονικά μηνύματα.

Στόχοι:

1. Να εξασκηθούν σε ποικίλες μορφές ανάγνωσης (εκφραστική, ακουστική, ατομική) ενός εκτενούς έργου και να είναι σε θέση να αναδιηγηθούν κρίσιμα τμήματα της ιστορίας της Άννας Φρανκ, αποδεικνύοντας έτσι την κατανόηση της πλοκής.
2. Να διακρίνουν και να αναλύουν τα βασικά στοιχεία της ημερολογιακής αφήγησης (π.χ. η χρήση του πρώτου προσώπου, η σχέση με τον αποδέκτη/Κίττυ, ο χρόνος και ο χώρος του εγκλεισμού) και να κατανοήσουν τη σημασία του *προσωπικού/μαρτυρικού* λόγου ως ιστορικό τεκμήριο και ως λογοτεχνική μορφή.
3. Να ευαισθητοποιηθούν απέναντι στα διαχρονικά θέματα του βιβλίου (ρατσισμός, πόλεμος, έλλειψη ελευθερίας) και να αναπτύξουν την ενσυναίσθηση, τοποθετώντας τον εαυτό τους στη θέση των εφήβων της εποχής και προβληματιζόμενοι/ες για τις σύγχρονες εκφάνσεις της μισαλλοδοξίας.
4. Να αξιολογούν κριτικά τη συμπεριφορά, τα κίνητρα και τις επιλογές των ηρωίδων/ων του κρησφύγετου (π.χ. Άννα, κύριος/κυρία Βαν Ντάαν) και να αιτιολογούν τις απαντήσεις τους, αναπτύσσοντας δεξιότητες κριτικής σκέψης και ηθικού συλλογισμού.

Διδακτικό σενάριο εκτενούς λογοτεχνικού έργου: Άννα Φρανκ

5. Να συγκρίνουν το Ημερολόγιο με άλλα σχετικά λογοτεχνικά έργα (π.χ., έργα για το Ολοκαύτωμα) ή εικαστικά έργα/ταινίες και να χρησιμοποιήσουν αυτή τη γνώση για να οδηγηθούν στη σύνθεση δημιουργικών και συνθετικών εργασιών.

Πορεία υλοποίησης

Α΄ φάση: πριν την ανάγνωση (1 διδακτική ώρα)

1^η διδακτική ώρα: Βασικός στόχος αυτής της φάσης είναι η ενεργοποίηση του ενδιαφέροντος των μαθητριών/ών για το συγκεκριμένο λογοτεχνικό βιβλίο.

Ενδεικτικές ερωτήσεις/δραστηριότητες:

♦ Τι γνωρίζετε για το εικονιζόμενο πρόσωπο; Από πού γνωρίζετε για τη ζωή της; Να συμπληρώσετε με πληροφορίες το γράφημα (**καταιγισμός ιδεών**)



Οδηγία για εκπαιδευτικούς: Αναμένουμε να μας πουν ότι οι γνώσεις που έχουν για την Άννα Φρανκ προέρχονται από το **ημερολόγιό** της. Αναφορά που δίνει την ευκαιρία να συζητηθούν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του ημερολογίου.

Ενδεικτικές ερωτήσεις:

- ❖ Έχετε γράψει ποτέ ημερολόγιο;
- ❖ Ποια είναι η βασική χρονική μονάδα ενός ημερολογίου (η μέρα λ.χ. Κυριακή 21 Ιουνίου 1942)
- ❖ Σε ποιον απευθύνεται το ημερολόγιο;
- ❖ Τι μπορεί να γράφει κάποιος/α σε ένα ημερολόγιο;
- ❖ Για ποιο λόγο γράφει κάποιος/α ημερολόγιο; Ποια ανάγκη εξυπηρετεί;

Διδακτικό σενάριο εκτενούς λογοτεχνικού έργου: Άννα Φρανκ

- ❖ Πώς είναι το ύφος του ημερολογίου;
- ❖ Σήμερα έχουμε τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Ποια είναι η κύρια διαφορά ανάμεσα σε ένα παραδοσιακό ημερολόγιο και σε μια καθημερινή ανάρτηση (post, story) που κάνουμε για τη ζωή μας;
- ♦ Πώς συνδέεται η ιστορία της Άννας με τις τέσσερις καρικατούρες;



Ενδεικτικές κατευθυντικές ερωτήσεις: Ποιος νομίζετε ότι είναι ο «γλύπτης»; Ποιο ιδιαίτερο χαρακτηριστικό προδίδει την ταυτότητά του; Τι ακριβώς δημιουργεί; Από τι αποτελείται το υλικό της δημιουργίας του; Τι νομίζετε ότι συμβολίζει αυτή η διαδικασία; **(ελεύθερη συζήτηση)**

Οδηγία για εκπαιδευτικούς: Η απάντηση στην ερώτηση μπορεί να αποτελέσει αφορμή για συζήτηση γύρω από τον αντισημιτισμό.

- ♦ Αν έπρεπε να κρυφτείς και μπορούσες να πάρεις μόνο 3 πράγματα μαζί σου, ποια θα ήταν αυτά; Γιατί; **(ατομική δραστηριότητα)**

Β' φάση: κατά τη διάρκεια της ανάγνωσης

2^η & 3^η διδακτική ώρα: Εκφραστική ανάγνωση στην τάξη των πρώτων 35 σελίδων: 5-39 (☛ Η λίστα με τους/τις συμμαθητές/τριες της Άννας Φρανκ μπορεί να μη διαβαστεί την τάξη).

Ενδεικτικές ερωτήσεις-δραστηριότητες:

♦ Ποιες είναι οι πρώτες σκέψεις-εντυπώσεις από την ανάγνωση; **(ελεύθερη συζήτηση)**

Ενδεικτικά αποσπάσματα για σχολιασμό:

♦ «*Το χαρτί έχει μεγαλύτερη υπομονή από τους ανθρώπους*» (σελ. 10): Να αναπτύξετε τις σκέψεις σας με βάση το απόφθεγμα που καταγράφει η Άννα στο ημερολόγιό της. **(ελεύθερη συζήτηση)**

♦ «...μου φαίνεται και ότι αργότερα ούτε εγώ αλλά ούτε και κανένας άλλος δεν θα ενδιαφέρεται για τις εκμυστηρεύσεις μιας δεκατριώνχρονης μαθήτριας» «...καθώς δεν έχω την πρόθεση να δώσω ποτέ σε οποιονδήποτε να διαβάσει αυτό το τετράδιο»: Με βάση όσα γνωρίζουμε για τη ζωή της Άννας τι αποτελούν τα λόγια της; **(ελεύθερη συζήτηση)**

♦ Ποιο είναι το βασικό πρόσωπο; Πώς περιγράφει τον εαυτό του; Πού βρίσκεται; Πώς νιώθει; Για ποια άλλα πρόσωπα δίνει πληροφορίες; **(ελεύθερη συζήτηση).**

Ομαδική εργασία

Οδηγία για εκπαιδευτικούς: Τα φύλλα εργασίας είναι τα ίδια σε όλη τη διάρκεια προσέγγισης του λογοτεχνικού έργου και συμπληρώνονται σταδιακά από τους/τις μαθητές/τριες, καθώς εξελίσσεται η αφήγηση του ημερολογίου. Αυτό σημαίνει ότι έχουν την ίδια δομή, αλλά εμπλουτίζονται κάθε φορά με νέα στοιχεία. Οι μαθητές/τριες εργάζονται ομαδοσυνεργατικά και σε κάθε αναγνωστική συνάντηση συμπληρώνουν **τα φύλλα εργασίας (βλ. παράρτημα)**

(ΟΜΑΔΑ Α) Το ένα φύλλο εργασίας αφορά την ψυχογραφία της Άννα, τη διαχείριση της εφηβείας της και την εξέλιξη της προσωπικότητάς της την περίοδο του εγκλεισμού (1^ο θεματικό πεδίο).

(ΟΜΑΔΑ Β) Το άλλο φύλλο εργασίας αφορά τα ιστορικά στοιχεία που αναδύονται μέσα από τις σελίδες του ημερολογίου. Τα στοιχεία αυτά προέρχονται από το ραδιόφωνο, τα νέα που φέρνουν στο κρησφύγετο οι άνθρωποι που τους βοηθούν καθώς και από όσα παρατηρεί η Άννα από το παράθυρό της (2^ο θεματικό πεδίο).

Ατομική εργασία για το σπίτι

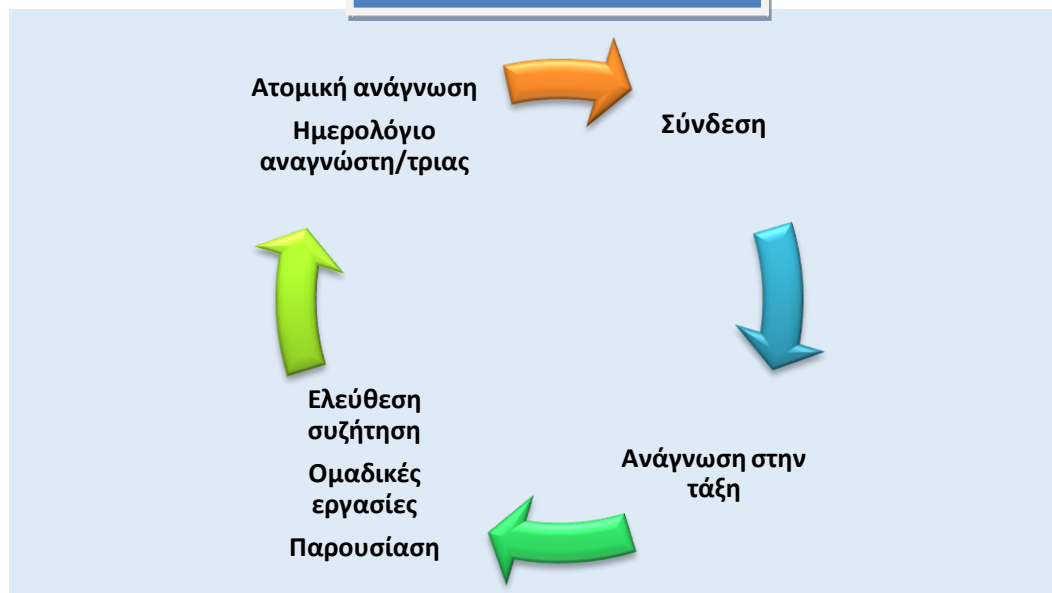
Ανάγνωση στο σπίτι: Οι μαθητές/τριες διαβάζουν στο σπίτι τις επόμενες 35 σελίδες (40-75) και συμπληρώνουν το ημερολόγιο **αναγνώστη/τριας:** συναισθήματα που τους δημιούργησαν τα όσα διάβασαν, σημεία που του/της έκαναν εντύπωση, τους/τις δημιούργησαν απορία ή τους/τις συγκίνησαν.

Διδακτικό σενάριο εκτενούς λογοτεχνικού έργου: Άννα Φρανκ

Οδηγία για εκπαιδευτικούς:

- ♦ Κρίνεται σημαντικό να γίνεται σύντομη σύνδεση (3-4 λεπτών) κάθε φορά με το προηγούμενο διδακτικό δίωρο. Για παράδειγμα: Ποιο ήταν το πιο σημαντικό γεγονός που είδαμε την προηγούμενη φορά; Πού ακριβώς αφήσαμε την Άννα; Ποια η ψυχολογική της κατάσταση;
- ♦ Ακολουθούν οι «νέες» πληροφορίες που μεταφέρουν οι μαθητές/τριες στην τάξη, με βάση το **ημερολόγιο αναγνώστη/τριας**
- ♦ Στη συνέχεια, ο/η καθηγητής διαβάζει στην τάξη 30-35 σελίδες. Σύντομος σχολιασμός κάποιων σημείων, εντυπώσεις ή εξήγηση αποριών.
- ♦ Συμπλήρωση ομαδικών φύλλων εργασίας και παρουσίαση των βασικών σημείων στην τάξη. Οι μαθητές/τριες εξασκούνται να συμπληρώνουν τα φύλλα εργασίας επιγραμματικά, με λέξεις-κλειδιά, παραπέμποντας στις σελίδες του ημερολογίου που τεκμηριώνουν τα όσα γράφουν.

Αναγνωστικές συναντήσεις



4^η & 5^η διδακτική ώρα:

- ♦ Ανάγνωση των σελίδων 75-105

Ενδεικτικές ερωτήσεις-δραστηριότητες:

- ♦ Ποια σημεία του ημερολογίου από τη ζωή της Άννας και των άλλων ενοίκων του παράσπιτου σας εντυπωσίασαν ή σας δημιούργησαν έκπληξη και απορία.
- ♦ Μοιάζουν οι ανησυχίες της Άννας με τις δικές;

Ομαδική εργασία

Οι μαθητές/τριες συνεχίζουν να εμπλουτίζουν με νέες πληροφορίες τα ομαδικά φύλλα εργασίας.

Ατομική εργασία για το σπίτι

Ανάγνωση στο σπίτι: Οι μαθητές/τριες διαβάζουν στο σπίτι τις επόμενες σελίδες (105-145) και συμπληρώνουν το **ημερολόγιο αναγνώστη/τριας**: συναισθήματα που τους δημιούργησαν τα όσα διάβασαν, σημεία που του/της έκαναν εντύπωση, τους/τις δημιούργησαν απορία ή τους/τις συγκίνησαν.

6^η & 7^η διδακτική ώρα:

- ♦ Ανάγνωση των σελίδων 145-175

Ενδεικτικές ερωτήσεις-δραστηριότητες:

- ♦ Ποια τα συναισθήματα και ή ψυχολογική διάθεση της Άννας; **(ελεύθερη συζήτηση)**
- ♦ Η Άννα περιγράφει την ιστορία ενός αγαπημένου της αντικείμενου (σελ. 150-151). Υπάρχει και για σας κάποιο αντικείμενο του οποίου την ιστορία θέλετε να μοιραστείτε, όπως η Άννα;
- ♦ Πώς διαχειρίζεται η Άννα τη σχέση με τη μητέρα της; **(ελεύθερη συζήτηση)**.
- ♦ «Ένα πλάσμα μπορεί να νιώθει μοναξιά ακόμη κι αν περιστοιχίζεται από αγάπη αν δεν είναι το «αγαπημένο πρόσωπο» κανενός» (σελ. 160). Να σχολιάσετε τις σκέψεις της Άννας; Συμφωνείτε μαζί της; **(ελεύθερη συζήτηση)**.

Ομαδική εργασία

Οι μαθητές/τριες συνεχίζουν να εμπλουτίζουν με νέες πληροφορίες τα **ομαδικά φύλλα εργασίας**.

Ατομική εργασία για το σπίτι

Ανάγνωση στο σπίτι: Οι μαθητές/τριες διαβάζουν στο σπίτι τις επόμενες σελίδες (175-210) και συμπληρώνουν το **ημερολόγιο αναγνώστη/τριας**: συναισθήματα που τους δημιούργησαν τα όσα διάβασαν, σημεία που του/της έκαναν εντύπωση, τους/τις δημιούργησαν απορία ή τους/τις συγκίνησαν.

8^η & 9^η διδακτική ώρα:

- ♦ Ανάγνωση των σελίδων 210-239

Ενδεικτικές ερωτήσεις-δραστηριότητες:

- ♦ Με ποια από τις παρακάτω συμβουλές ενάντια στη μελαγχολία ή στην κακή διάθεση συμφωνείς περισσότερο;
 - α) «Σκέψου όλη τη δυστυχία στον κόσμο και θεώρησε ότι είσαι ευτυχισμένη που δεν τη γνωρίζεις.»
 - β) «Βγες έξω, στους κάμπους, στη φύση και στον ήλιο· προσπάθησε να ξαναβρεις την ευτυχία μέσα σου. Σκέψου όλη την ομορφιά που μεγαλώνει μέσα σου και γύρω σου — και γίνε ευτυχισμένη!» (σελ. 215)
 - γ) Εσύ ποια συμβουλή θα έδινες;

Ομαδική εργασία

Οι μαθητές/τριες συνεχίζουν να εμπλουτίζουν με νέες πληροφορίες τα [ομαδικά φύλλα εργασίας](#).

Ατομική εργασία για το σπίτι

Ανάγνωση στο σπίτι: Οι μαθητές/τριες διαβάζουν στο σπίτι τις επόμενες σελίδες (239-282) και συμπληρώνουν το **ημερολόγιο αναγνώστη/τριας**: συναισθήματα που τους δημιούργησαν τα όσα διάβασαν, σημεία που του/της έκαναν εντύπωση, τους/τις δημιούργησαν απορία ή τους/τις συγκίνησαν.

10^η & 11^η διδακτική ώρα:

- ♦ Ανάγνωση των σελίδων 282-310

Ενδεικτικές ερωτήσεις:

- ♦ Να σχολιάσετε τις απόψεις της Άννας για τον πόλεμο (σελ. 285-286)

Ομαδική εργασία

Οι μαθητές/τριες συνεχίζουν να εμπλουτίζουν με νέες πληροφορίες τα [ομαδικά φύλλα εργασίας](#).

12^η & 13^η διδακτική ώρα:

Ανάγνωση των σελίδων 310-343

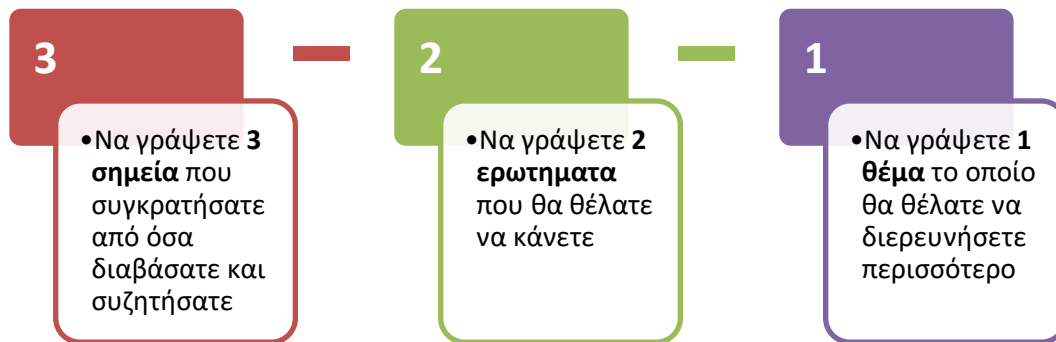
Ενδεικτικές ερωτήσεις:

- ♦ Ποιο μήνυμα αφήνει η Άννα στις τελευταίες σελίδες του ημερολογίου της;

Γ' φάση: μετά την ανάγνωση (2 διδακτικές ώρες)

14^η & 15^η διδακτική ώρα: Στη φάση αυτή, αφού έχει ολοκληρωθεί η ανάγνωση του ημερολογίου, οι μαθήτριες/ές εμβαθύνουν στα μηνύματά του μέσα από τη συγκριτική μελέτη με άλλα λογοτεχνικά ή εικαστικά έργα. Επιπλέον, αναπτύσσουν τις δημιουργικές και εκφραστικές τους δυνατότητες μέσα από ποικίλες δραστηριότητες.

Ενδεικτικές δραστηριότητες:

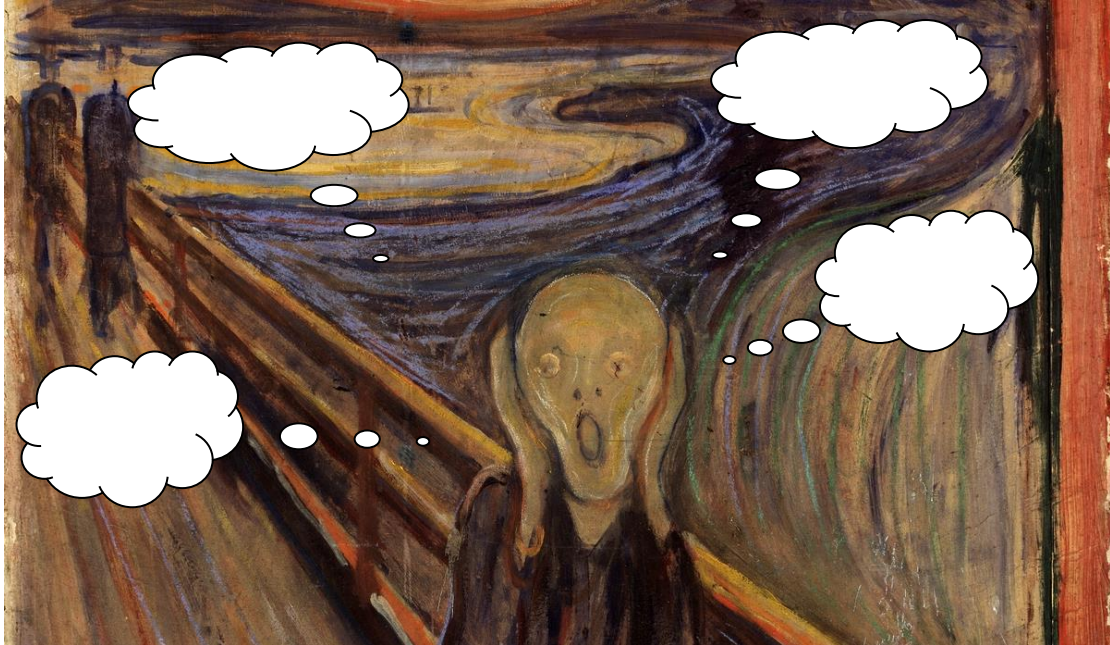


- ♦ Μας αφορά σήμερα η ιστορία της Άννας Φρανκ; Να συζητήσετε στην ομάδα σας και στην ολομέλεια να καταθέσετε την άποψή σας.
- ♦ Να διαλέξεις μια από τις ζωγραφιές των παιδιών στο [Τερεζίν](#)¹ (βλ. παράρτημα)
 - α) Τι βλέπεις στη ζωγραφιά; Ποιες μορφές, χρώματα, τοπία εμφανίζονται;
 - β) Τι πιστεύεις ότι ήθελε να εκφράσει το παιδί που τη δημιούργησε;
 - γ) Ποια συναισθήματα σου προκαλεί;
 - δ) Σκέψου τη φράση της Άννα Φρανκ: «Θέλω να ζήσω, ακόμη κι αν είναι μετά θάνατον». Πώς μπορείς να τη συνδέσεις με τη ζωγραφιά που επέλεξες;
 - ε) Γιατί είναι σημαντικό να διατηρούνται οι ζωγραφιές των παιδιών που έζησαν τον πόλεμο;
- ♦ Ο πόλεμος στέρησε από την Άννα και χιλιάδες άλλα παιδιά την ελευθερία, την ασφάλεια, την εκπαίδευση, την ίδια τους τη ζωή. Παρόλο που από τότε έχουν περάσει δεκαετίες, ακόμη και σήμερα, σε πολλές εμπόλεμες περιοχές, τα παιδιά συνεχίζουν να υποφέρουν άδικα. Ποιες είναι οι βασικές συνέπειες του πολέμου στα παιδιά; Ποια δικαιώματα τους παραβιάζονται;
- ♦ Να δημιουργήσεις ένα ψηφιακό Βιογραφικό Μουσείο με τη ζωή της Άννας (βλ. ενδεικτικό μουσείο με την εφαρμογή Artstep: [Βιογραφικό Μουσείο Άννας Φρανκ](#)).
- ♦ Το ημερολόγιο της Άννας πρέπει να αντιμετωπίζεται ως ιστορικό τεκμήριο ή ως λογοτεχνικό έργο; (Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε δύο ομάδες, των ιστορικών και των λογοτεχνών και επιχειρηματολογούν για κάθε θέση).

¹ Ανάμεσα στα χρόνια 1942 και 1944, περισσότεροι από 15.000 εβραίοπουλα κάτω των 15 ετών πέρασαν από το γκέτο του Τερεζίν και λιγότερα από 100 επέζησαν. Μέσα στις απάνθρωπες συνθήκες του γκέτο, τα παιδιά κατάφεραν να κάνουν κρυφά μαθήματα τέχνης, καθοδηγούμενα από την καλλιτέχνιδα του μεσοπολέμου [Φρηντλ Ντίκερ –Μπραντάις](#). Στις ζωγραφιές τους αποτυπώνονται η καθημερινή ζωή, αλλά και το κουράγιο, η ελπίδα και τα όνειρά τους. Πολλά έργα δείχνουν αναμνήσεις από τα σπίτια τους. Οι ζωγραφιές είναι ό,τι απέμεινε από εκείνα τα παιδιά. Τα σχέδια επεβίωσαν χάρη στην Ντίκερ – Μπραντάις, η οποία τα έκρυψε σε δύο αποσκευές, λίγο προτού τη στείλουν σε άλλο στρατόπεδο συγκέντρωσης.

Διδακτικό σενάριο εκτενούς λογοτεχνικού έργου: Άννα Φρανκ

♦ Διακρίνετε κάποια σύνδεση ανάμεσα στο εικαστικό έργο του Έντβαρτ Μουνκ, «Η Κραυγή» και την ψυχολογική κατάσταση της Άννας Φρανκ; Να επιλέξετε σύντομα αποσπάσματα από το βιβλίο και να τα γράψετε σε «συννεφάκια» δίπλα στη φιγούρα του πίνακα. Τα αποσπάσματα αυτά πρέπει να λειτουργούν ως η «φωνή» της Άννας στον πίνακα του Μουνκ.



♦ Οι μαθητές/τριες κάνουν τρίλιζα με βάση το μαθησιακό προφίλ και τα ενδιαφέροντά τους επιλέγουν τρεις δραστηριότητες (οριζόντια, κάθετα, διαγώνια).
Σημείωση: Κάθε χρώμα της τρίλιζας αντιστοιχεί σε διαφορετικό τύπο μάθησης (οπτικό, γλωσσικό, κιναισθητικό).

Να δημιουργήσετε ένα podcast 3 λεπτών με τίτλο: «Τι θα έλεγε η Άννα Φρανκ για τον ρατσισμό σήμερα;»	Να επιλέξετε κάποιες από τις σελίδες του ημερολογίου και να τις διαβάσετε εκφραστικά στην τάξη.	Να επιλέξετε μια σκηνή (π.χ. σκηνή από 31 Οκτ. 1942) και να τη δραματοποιήσετε στην τάξη.
Να δημιουργήσετε μια χρονογραμμή με βασικά γεγονότα της ζωής της Άννας και παράλληλα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. βλ. ενδεικτικό παράδειγμα: Η ζωή της Άννας Φρανκ σε μια χρονογραμμή (padlet)	Να ζωγραφίσετε μια σκηνή εμπνευσμένη από το ημερολόγιο της Άννας Φρανκ.	Να σχεδιάσετε την κάτοψη του κρησφύγετου και να χρησιμοποιήσετε χρώματα, emoticons ή άλλα σύμβολα, για να δείξετε πώς ένιωθε η Άννα σε κάθε δωμάτιο (λ.χ. φόβο, ελπίδα, πλήξη).

Διδακτικό σενάριο εκτενούς λογοτεχνικού έργου: Άννα Φρανκ

<p>«Μηνύματα που δεν σβήνουν»: Να δημιουργήσετε τον δικό σας τοίχο (ψηφιακό ή φυσικό με φράσεις/αποσπάσματα από το ημερολόγιο της Άννας που έχετε ξεχωρίσει και εκφράζουν ελπίδα, ανεκτικότητα, πίστη στην ανθρωπότητα)</p>	<p>Να δημιουργήσετε μια ακροστιχίδα με το όνομα της.</p> <p>A N N A Φ Ρ A N K</p>	<p>Να γράψετε μια υποθετική απάντηση σε κάποια αποστροφή του ημερολογίου.</p>
---	---	---

Παράρτημα

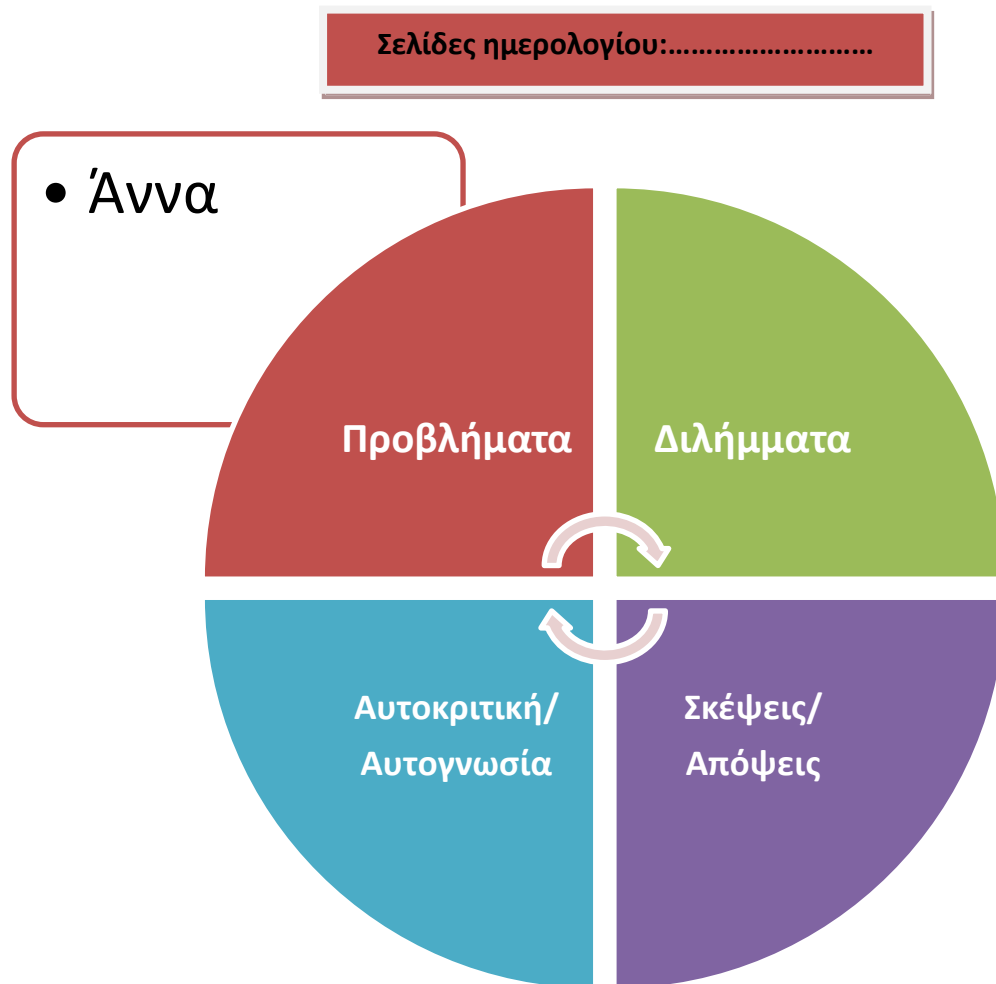
Ημερολόγιο αναγνώστη/τριας

Σελίδες ημερολογίου (ανάγνωση στο σπίτι)	Δικά σας συναισθήματα (συγκίνηση, προβληματισμός, απορία)	Αποσπάσματα που επιλέγω	Γιατί με συγκίνησε/προβλημάτισε;
40-75			
105-145			
175-210			
239-283			

Φύλλα εργασίας

Σε κάθε αναγνωστική συνάντηση οι μαθητές/τριες καλούνται να συμπληρώσουν τα παρακάτω φύλλα εργασίας:

ΟΜΑΔΑ Α: Το ημερολόγιο ως μαρτυρία της ψυχοσύνθεσης της Άννας

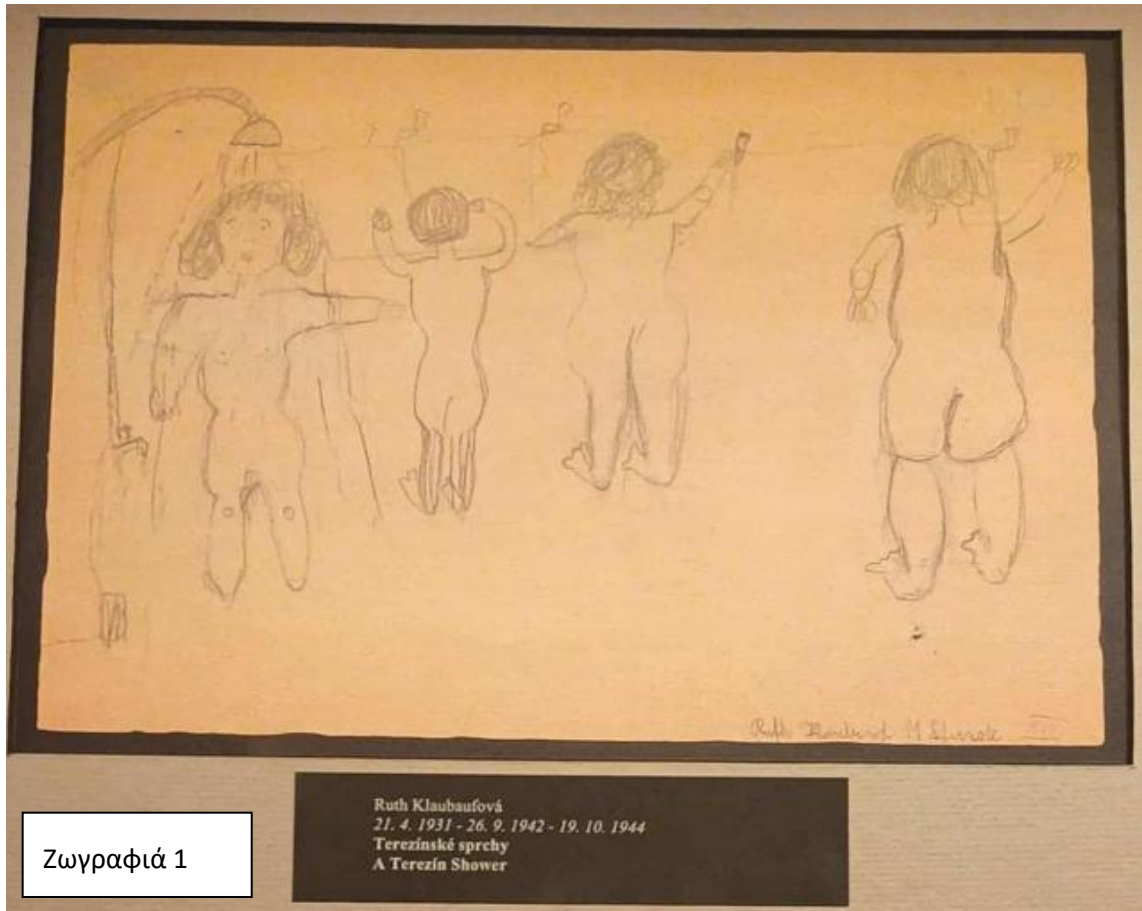


Διδακτικό σενάριο εκτενούς λογοτεχνικού έργου: Άννα Φρανκ

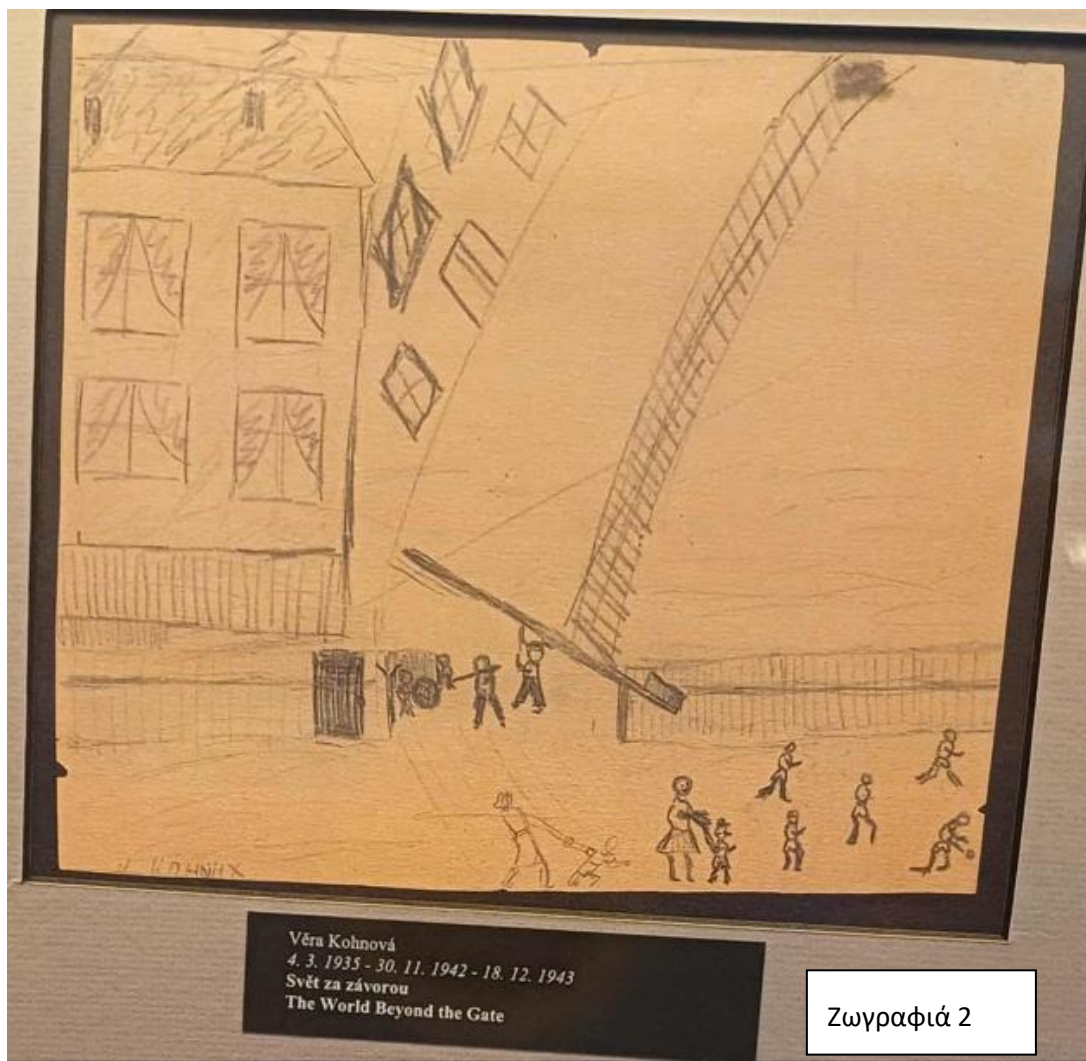
ΟΜΑΔΑ Β: Το ημερολόγιο ως ιστορική μαρτυρία

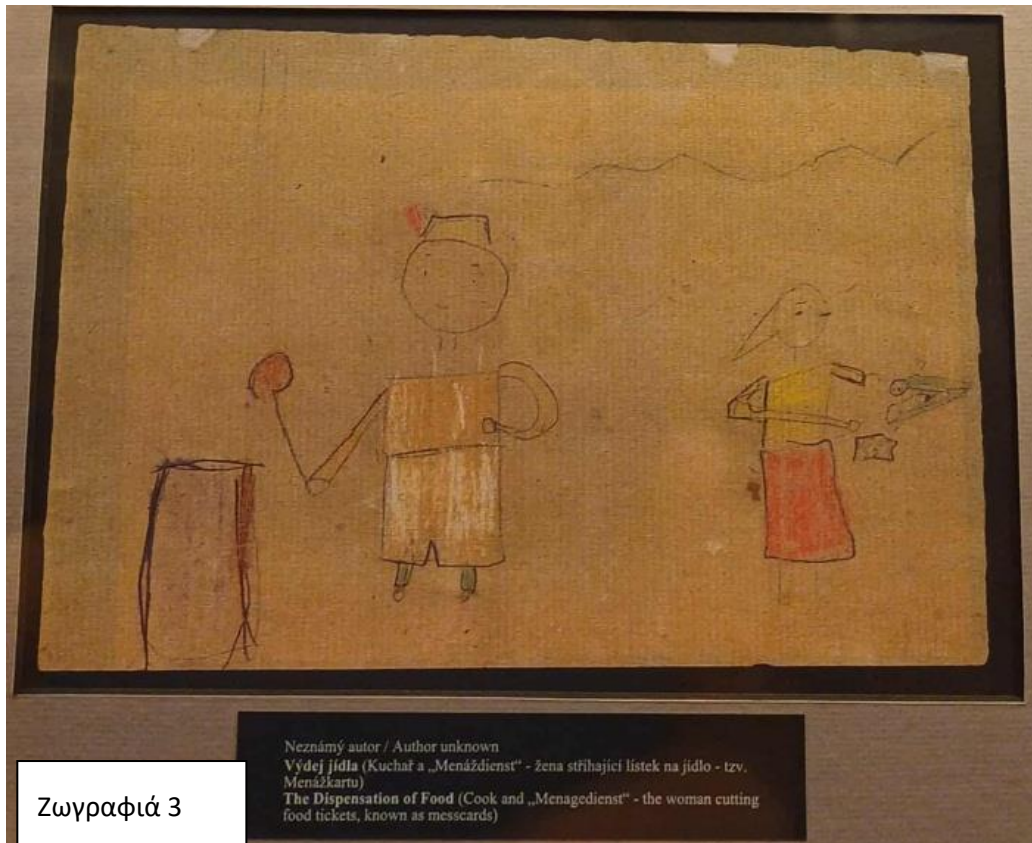
1. Ημερομηνία Ημερολογίου	
2. Είδηση/Γεγονός του Πολέμου	Ποιο εξωτερικό γεγονός καταγράφει η Άννα σε αυτό το τμήμα;
3. Πηγή πληροφορίας	Από πού έμαθε η Άννα τα όσα καταγράφει στο ημερολόγιό της;
4. Επίπτωση στον Εγκλεισμό	Πώς αυτό το εξωτερικό γεγονός επηρεάζει άμεσα τη ζωή, τη διάθεση ή τις αποφάσεις των ενοίκων του καταφύγιου; (π.χ. μείωση τροφίμων).

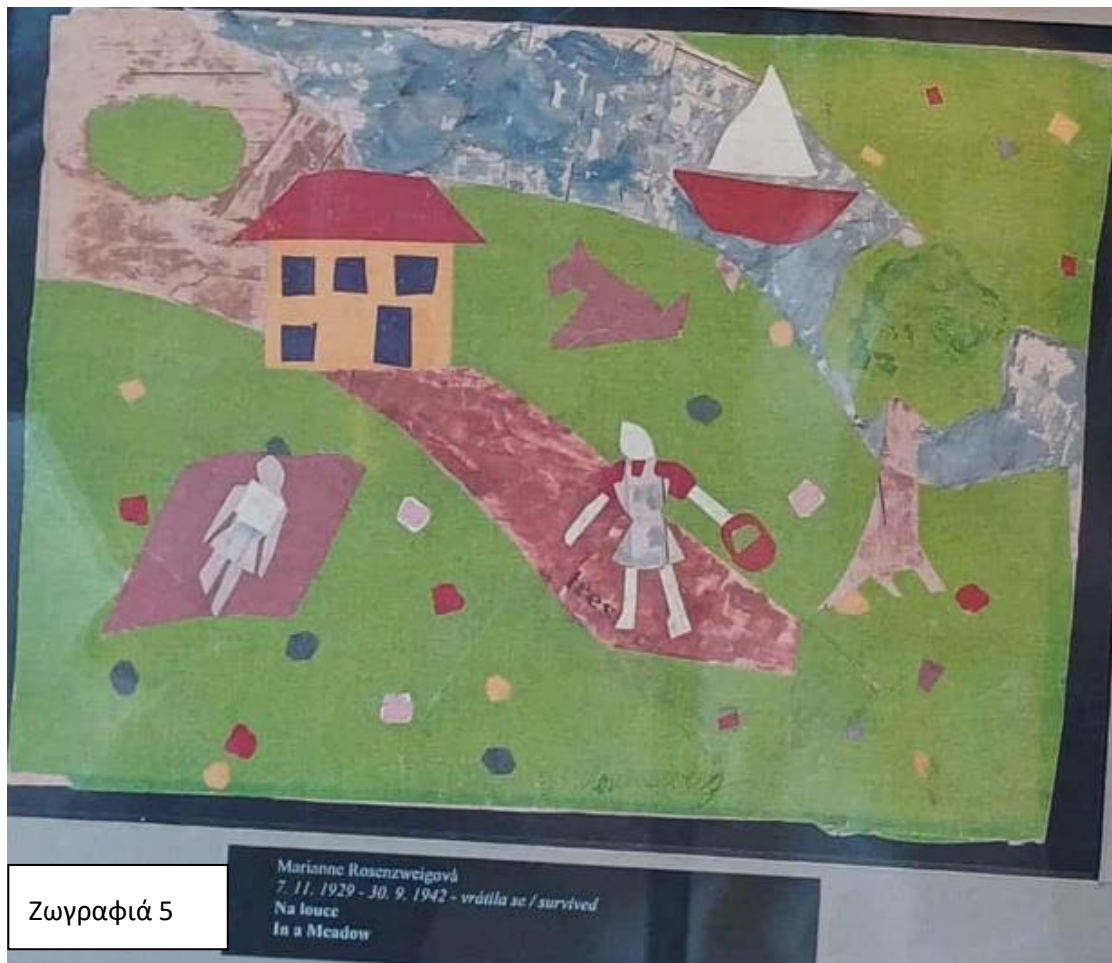
Ζωγραφιές παιδιών από το στρατόπεδο Τερεζίν



Ζωγραφιά 1







Ζωγραφιά 5

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Γεωργιάδου, Α., Δεμερτζή Κ., Κιοσσές, Σ. (2022). Η διδασκαλία του ολόκληρου λογοτεχνικού έργου. Θεωρητικά στοιχεία. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Νέα Προγράμματα Σπουδών (2022). Επιμόρφωση εκπαιδευτικών στα Προγράμματα Σπουδών και το εκπαιδευτικό υλικό Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης» με κωδικό ΟΠΣ (ΜΙΣ) 5035542, στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση 2014-2020».

Κιοσσές, Σ. & Χατζημαυρουδή, Ε. (2020). *Η λογοτεχνία στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Ερμηνευτική, κριτική και δημιουργική προσέγγιση των λογοτεχνικών κειμένων*. Αθήνα: Κριτική.

Παντελιάδου, Σ. & Φιλιππάτου, Δ. (2013). *Διαφοροποιημένη διδασκαλία. Θεωρητικές προσεγγίσεις και εκπαιδευτικές πρακτικές*. Αθήνα: Πεδίο.

Φρυδάκη, Ε. (2003). *Η θεωρία της Λογοτεχνίας στην πράξη της Διδασκαλίας*. Αθήνα: Κριτική.

Δικτυογραφία:

Η ζωγράφος που έσωσε τις ψυχές των παιδιών στο στρατόπεδο συγκέντρωσης:
<https://www.familytime.gr/zografos-esose-tis-psyches-ton-paidion-sto-stratopedo-sygkentrosis/>

Children's drawings from Terezín ghetto added to UNESCO register:
https://english.radio.cz/childrens-drawings-terezin-ghetto-added-unesco-register-8855957?utm_source=chatgpt.com